الدکتور محید احید قاسم

لوك (البلاخة

(البديع والبيان والمعاني



2000 at 1000 a

الدكتور مين الدين ديب الدكتور معبد احيد قات

عدم ولبرافة

البديع والبيان والمعاني)

T - - T

وسية الحديثة للكتاب طرابلس دايتان ميخ الجفوق محفوظة الطبعة الأبان

المؤسسة العديثة للكتاب ١٣/٢٢٨١٣٠ - ١٦/٢٨١٢٨ مند ١١/١٢١٢٢٢ - ١١/١٢





مقتمة

من الرقاعة 1993 من طن المراة التقالف بالإنجاز (2 بن فروقة الإنجاز الرقاعة الرقاعة الرقاعة المستخدم الرقاعة بالمستخدم المستخدم ال

where A_{ij} is the state of the plane of

من طوم البلامة تتلكّ السورة اللهّ في النسر كما في الكُر. الها اكنت قبلامة زاد الله في صلبة تقليك النسرس بمنا من جمالة السورة وحاصر النفيك ، والنسلة كالقسيمة لا تطار مدن المسور المهملية، يلجا سلمهم إلى النسبين والزين شأن الشاحر الذي يضر

من المبتدرة ويفزع إلى التشكيل المبدل . من أبل هذا التشار سلكا في كتابا هذا سنكاً عاصداً دانششنا ملكه من باب القدء ولم تجعل الشعيد عداً أسمى ، يل سعينا إلى توطيف القائدة في الكشف من أسرال العمورة، وتبيئن عناصرها، وكشسف

ال حقوقة بالمقال الترقي الواقطان القرائد الواقع الواقع المرائد المواقع المسابقة الم

مضى مجيداً في التلف من أمرز الصور الملافهة فعمدنا إلى الإستقداء من هذه الرئاسات إلقار الذي يعنى الإيمائد . و- انتقاد المصطالح الملافية أو القاد إلى المشارات عدمة الصوي التقديس الالمسطالاتي وزيط بين الدلائق مدالاً التطار والتطارا . مصطراة القرار القرائدية .

معسريا الدون الإدائم . قرار تاريخ د التقاليات المنظمة عيني ومعني، واقط طل ما الدون الأسماح، ويقاب القوب، ويقاب بالدون البلاغسي ، هسته الدونة عني في الأسلال فيذا الدونة، ومقالها ، فلا مرسمنا طن ويونها لأن القبلت البلاغي كاشاد التجوي متطاق الدوائمة ، وكم مارتنا جاهدين الأنتخي يقشواهد فقطيب قسستهلكة فسترتبة والمكرورة في معظم كاب قبلاطة، إذا لم تكن فيها كلها حتى بالت كمّاً تراكمها يقديه أيّ منها الأمر إن لم يكن تسمة طبسق الأمسال

د قراره بها بن قرم آشارل دوبه افتاق می به سب هد. رکات آشده بن الویدان این از آن (والت خسری رکات آشده برای این الویدان این الویدان الو

ياب فيمثلية لا من زيان التيمية الموقية والتطبق المستراح . و. يسمه التطبيق إلى التطفير والتكاو ما بين النظري والمعلمي مست ميث الإصباح والتلاء . إن التيمية من التهارس التي تعديم فلكاب من عبدر فاسدة تستكره .

رالانتقاء بقورس المعتريات . وفي المقتر، ترجد أن دكرن قد تكننا فائدة تكار الأميشا وأبلد لنتنا وشي فركها الله تعلى حساء مشها وجه إلى غيرة المعساني، وأبنا وتشهد على نيتهادينا المسابق في المصدول خلي الأجريات . راضون بالأور قراعد . إله ضم فرفي وضع المحرين .

المؤلفان

طرابلس في ٢٠٠٢/٢/٢

١- البلاغة في اللغة والإصطلام:

- Bushes -1-1

واو في النبان (لذا) : هِلْمُ النبيءُ يَكُمُ لِنُوعاً ويلاهاً : ومسل والتهري ... ويَكُفُنُ المكانُ بُكُرِهَا * وصلتُ الهه، وكذاب لله إذا تسارفت عَوْدُ وَمِنْ قُولْتِهِ تَعَالَى ﴿ فَارَا فُلْنَىٰ لَوْلُونَ ﴾ فيقرو: ٢٢٥ أن : قَارَاتُه ، ويلز اللَّبُ : قتينَ » ومكا لرين أن الدلائـــة الندــــة ن المرابع الم 48 4.500

وإذا عددًا في الأسان أولول، وجداء بذارب المعنى الاسطالهــي عنما يقول : هو البلاغة : الفصاعة ... ورجل بُقِيرٌ ويَثْرُ ويَثُرُ ويَثَرُ : حسين الكاثر فسيمه يقدّ بميار والساته كنَّة ما في قليه، والجمع بأهاء، وقد بألغ بلاغة أن : صار بليغاً و وهكا الأوبال المحنى الإضالي لمن الكلام) مرتبط بالمعلى المغلقي (الوسول) والإنهاء) لأن الكائم المدن يوسئسل ما في قب النظم في المثلي بجارة اساته استرقة الراهدية .

CONTRACTOR OF LAND

جاء في معجم المصطفات العربية أحقى مطابقة الكائم اللصيح التقتدين المثارة فلا بدّ فيها من التنكير في المعاني المسابقة القربة المجاكرة مشتقة حسنة الفرائيب، مع تريقي الفقة فيسبى النقساء الكاسبات والأسالهب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموجعو عاله وحال مسبن نكف المر أر وفي اليمه .

مند المستثنات الترية في التنا را إلي، مون رجه .. كابل البيتس، بكية ليان، ص

تم پاتف قسم بشریت اینده با مکاد آبی فروط تنظیما این بشکل والمحسون لگارن آمر و امثل المناطقی، فاطا قبی السریمی، درید از میران المربی المناطقی می در است. موجب مستشلت المربیة آبی الاربراد استام خراج می المناطق المی براند. مراکزی رحد در استاده این المرکز طبق بلاشاه المالای در هذا بخسی آن دری الرائزی و بیدل المناطق علی بلاشاه المالای درها بخسی آن دری الرائزی و بیدل المناطق علی بلاشاه المالای است.

٢-٣- هذا البلاغة في كلب التراث :

روى المباسط تعريفات القامي من شعراء وكأنب عندما مسئلوا عن مفهيد البلاغة . ومن هاء اللحويفات تذكر ما يأتي :

١-٣-١ : تفسير في المطلق (١٠٦٥ هـ) :

۱-۲-۱- تفسير ابن المعمورة ۱۶۲۵ هـ) : وجاد فيه ا دالياتية : لبد جامع لممان تجري في وجود كالردة

هنها ما يكون في الشكرت، وملها ما يكون في الانتفاع، وطهما مسا يكون في الإشارة، ومنها ما يكون في الانتخاج، وطها ما يكون حواباً، ومنها ما يكون افذات، ومنها ما يكون شعرا، وطها ما يكسون مستهماً ويُنْفَقُهُ، وضها ما يكون وسئل، فعائدة ما يكون من طه الأبواف الوحيّ

ويطية والإشارة في المعنى، والإيمان، هو البلاعة».

قد أسن الجاملا عنما نكل تصبير ابس الطلبع مستهدا مصطفى : أنما والمويف ؛ أن أن المقع للقسى بقسام مستلك قرائدة المشأة في الإمياز مراجاة المقام ، ولكن من حقّا أن الماطي من علاقة المكرت والامتماع بقياتها ، فيأن معيمار نقسون بلاشمة

الجامط، اليوان والتهوي تمل هو، العالم طرون الراء الـ ١١٦٠ .

المشت ؟ وإذا كان المست أراع من الكاثر في يعنن المراقف البوار : ما بألم فرماً، قبل بعدة أن يعش قمير من الإبلاغ عنا يعتبل فسي قص بلاغة ٢ ألا يجورُ لنا أن يسنى قيست ألك حس تنفس لا علياء بالتلافة والدائل في المست سنداد بيار الشد و عراق فيار بيورا أن يحترين في حدر البلاخة الأنكم والمسيم ؟

١٠٠١- مقهوم (العَثْني ت ٢١٠ هـ) للبلاغة :

روي قولوط من سيور له سأل البناس فاللاً : سا البلامة ؟ قال: كلُّ مِن قُهِمُك عِلْمِتُه مِن هِن الطَّلِيَّةِ، لا يُسْتَقَدِهِ لا لِيسْلِيَّةٍ فِيهِ

الله الذي يا حدةً فيق البقيرية الأداء أدنا أن المؤلى السريب عن فيلامة يقار ما أصلى مسلمات اللَّيْقِ وألا يرى القارئ أن المنكبي سال من اللاعة فأجاب معرفاً أباليَّا أن المتعلِّين البيراً من العيَّ والميسة 1.548 644.

وي أن المامط بقيد في أم كان المثلي البدور مساو في أ والعدَّاس مين زعم أن كل من أفيمك مشيته فهر بقيم ثم يُبَن أن كسال

من أفهدًا من معاشر الموأتين والبليين قصده ومعداد بالكلام الملمون، والمحول عن جهته، والمصروف عن عقه، أنه سبتوء لسه بالفلاهــــة كان بحد أن نكون قد فهمنا عنده وكأن المباحظ بلته الإفهار بالكلام الجاري على أصاط كلام المسماء من العرب .

٧. فعاسف فيان والنبور (١١١١) .

٢-٣-٣- منذ البلاغة عند الرَّساني (ت ٢٨٦ هـ) :

ولكيم حقادا طي كنهه واحراء .

قال الرئيلي "طراحة : أيسال أمنى إلى الله في أمسن سرو من الله وخراجة عني لرسول قسيل مسكول في الدوب منطبين من طريق إليامة فيسارة حقوقة من قطات الوي الإن الأكاف وخيالا درن أن المسئلان كفرز على حمد التعريف الإناسية معرضة لم يكونها مثيلاً : طراحة الإنجامية باسارة المسلمات معرضة لم يكونها مثيلاً : طراحة الإنجامية باسارة باسارة باسارة المسارة الم

---- - في هائل السكري (ت ٢٥٠ هـ) بتوسع في تعريفها: النمال السكري بالالالة القرية الدم مصطلح الإلاقة تطلعها تكر سبب السيدة الثال : وسيئية اللالة بالالهة أثنايا الدين المنشئ في القدل الشاعة والدينة " دوان إلا " من يصلة الكائم لا مسمعة المنظم ... والموالا الشاطر بالدين المؤافرية ... والموالد أن كانه بالدين ...

رید ترصح تقدیده میجیدارند. پی آن دهستند وقارایه ترجمان این محتی راده ولی نقش استاندا ۱۰ تا کا و وقد متها اینا بو از اوقاهٔ من امش و از اطهار این روستها تصدل السادی من افستانین متروب و این الارولاد به به والراده ترک ما تأثی بسه استین تقد استام تشکه این شده کشکه این ششک مع صوره عقوله

) اوارایی (شهدای امیار افزان (600 رسال فی ایمار افزان امل ا معد طبعه اقا اکسار رمعد راداران به اشاکه دار امیاره طارا می ۱۹ – ۱۹) و ایماری بر کاف افغاندیان افغان ایناری – در اجرا جد ۱۲

, 17 gas o

ون من ۱۳

وقد وجندة في شرح حدا الدوريف ما يمكن حدد رداً على تدريف ابن الملاح - كال المسكري أ جرمن قال : إن البلادة إنما حسي إليستم السفى قط المد جدال المسابقة والكناة والمطأل والمستراب والإضافاق والبائلة مواردة . - بالانكام السائل ما الدائلة ، الاسائلة الذات الدائلة الدا

وروساس المسكري قد وقف العمل الثاني للمريف الشمسي البلاغة فإنه قد جعل العمل الثالث التعيير ما جاء من المتكماء والطباء في مدود البلاغة ، ثم وضع شروط ليشاع ألة البلاغة و مي في طبعة معردة الفريمة والمثالثة السارة ومن المثرة (أان الشابية به البراء)

والترسخ في معرفة الدرية، ووجود الاستعدال ليساً "و الطبيع بتامر الألماة وستقطيا، ومتنزرها، وورينها، ومعرفة المقامات، وسنا يصلح في كان واحد منها من الكلام وقد شرح هذا القول بإسهاب فيما بحد من كلام متوقعاً مند فجاراتهات فيسط فيها القول .

-7-1 - مقوم عبد أطاهر شرق أفقان (۱۹۷ هم) الفادلة ؛ في المرافق الم

ا. وهي. هن ۱۱ ا. پ. عن عن ۱۱ .

۲۰ و دن هن ۲۷ . ۲۰ المرجانی: دلال الإحجاز، دار السرانا، من ۲۳

نسان السفد، وتطلق رخم المفده ولا جهة الاستسال عاد الشمال خير أن يؤتي المعنى من الجهة التي هي أسمح تأثيثه وينشار له القط الذي هر المعنى به، وأكافت عنه، وأثم له، ولمرى بأن يكديه تبلأ، ويطهسر هذا لله من الد

الله قال بقور تورخان رام نقل كه لأس أعلى مستقله بدركا قال من الإنجاء وتسلم فرانام قرانا (لام الأراض الم القرائة للجوان الله إلى الخلاج بدون الأن ما المنافي المستقل المنافي المستقل المنافي المستقل المنافي مستقل المنافية المرافية المنافية المن

٥-٣-١- موقف تين سفان خفقيلي (٤٣١ = ٤٤٨ هـ): ذهب اين سنان اين عقيم فين قسيليدي إلى أن القدامي السم يعتر أ قابلات، إلى يونزلو ما أنامير القواء مرسد صفاتها، وقسد تطلبه تعريفات السابلين معايدا أن تكون معاراتهم هنذه حسوماً الملاعمة

غير مها ميكا أنها مورد مشأت وأيست مدوداً مسجدة في نطره . و يكان ان مدان لم يغرق من المسلمة و المائدة، ومعهم مهوده في ذلك قرام الريام عبد أن رأى أن فسلمة مقسورة على رصا والإنهاد وأن المائدة لا تكون إلا ومسئة المائلة مع المساورة في المسألة عن كلية علورة إلىا بإليان بالتي في تعريب الفساعة حساء فيسة !

^{).} این سان فطایی، سر فصالما، دیل جه ستمان قصیدی، طبقا صبیح می هد. ۱۲

والعمامة : عبارة من ممن الكيف في المرسم كما بك بلك باللاعة أبدراً .

١ -٣- ٧ - موقف شفطيب القزويش (ت ٧٣٤ هــ) :

لَّمَا الْمُطْلِبِ الْكُرُونِيْنِ فَقَدَ وَهِنَ عَلَيْهِ (الْرَيْسَاخِ) فِي كُه لِم

بده في أو ان قستتنان أحا يسلم تعريفها الاستمام والانتها به حد أنه النبي بدأن قرح قسلما أي نعرف بإدما والانتها براسا على أنه النبي بدأن قرح قسلما أي نعرف بإدما والانتها والمستحدة ويسلم المستحدة ويسلم المستحدة ويسلما المستحدة على المستحدة على المستحدة على المستحدة التي يستحد على المائة التي يستحد النبي يستحد النبي يستحد النبي يستحد النبي يستحد النبي المستحدة التي يستحد النبي يستحد النبي المستحدة التي المستحدة النبي يستحد النبية النب

ا: قطرت فاروبي: الإسلام في طرح فلاطة عن ١٣ ٢ يرسن ١٩ ٢ ياد من ١٩

٧- نماة شلاغة

-1-1 ور بين برسمريه (رائب قدة بارات فعامه)

155 tol will علق أن معيرة إليها فرقت ﴿ يُمَكِّن غَرَمًا شَدِدٌ ﴾ فقست أما

وجداغية العرب النثوياً مغايراً الأسانينيو، وقساعة لم يزياً الأسم. بظما بثير ، وبلاغة ثير يوصف سئلها كلام ، تعلق يلاهة العرب فلسمي

كانت موجيع فقر هم وز هر هم شوله تعالى ﴿ فَيْ أَبِّنَ لِنَتُنْفُ عَنْدُ الْأُنْسَادُ الْأُنْسَانُ واللهاءُ عَلَى أَنْ يَكُوا مِيكِي هَذَا تَقُوْمِانِ لا يَأْتُونِ سِيتُهِ وَلَوْ عَانَ مُعَسِّمِهِمْ

At tal poly! (Track , said لهذا المعورث حوله الأرضف للوس لعاه نعواً وصوعاً والاعدة

ونفأ ... وراي شارسون لُ تهه بعداراً يمه شعرت في اسواسه، ومعاد أيجب الطراق إلى مقيلته، وليجاز أيجب الوقوف على لمرازه ا وكا . هذا البيان الساطم حال أ التر النت التلاصة النسى كسان القب أن موصوعها فوجيد ، وأبركل عند أنتراسات مطبأ تنثيبياً بقار ما كانت مثلياً دونياً تقور عن هوامن النبي ومصحح أنستانيا خصوصه ، ولا ساقي، إن دُمنا إلى أن التران الكرير تديّب بنداء عليم البلامة . وقده بشأت جوله در السات كالورة لا حصر أنها ولا غلاء عكر عنها :

١٠٠٠- مجاز فقرآن لأبي عيينة مصر يسن المتأسي إن ٢١٠

المتخدم أبن حيدة الأزل مرة تعل المجاز . وألف كتابه هذا سبنة ١٨٨ هـ. وكشف فيه عن معاني الأنفظ في مواقها من ظر أن الكريسية رون طراق القرائل الشعر من المشار به المستمر الدن خير من المثاني به المستمر الدن خير مورك المؤرد المراقب المؤرد ال

القرآن . ۲. آب زندیا افزاد (ت ۲۰۷ هـــ) رك : مینز افزان .

وذكر الن النابر أساء أطراك فكف النواقة بي سيابي الله أن ويشكله

و مارد تقداني والأعش والرواني، ويوس بست جيست و است ومارد تقداني، والأحق، وهرما أما كما لكر أستاد عشوات اكتسب الأباري، والأحكام، ولقائد أم لي عبدة ومساور استوسسيا ولين تقييد والمرابية و وابس ستأن والقديري، والمستقل، والترفيد، والشابي، وإن علويه أ.

هذا اللهض من الكتاب التي تدارات مصيدتي القسر أن ومجدال . ساعدت على بشأة البلاغة وتعديد بمدن أن ذيبا .

د ان فيد فوت در ۲۰

۲ این کنیر، کهرست، س ۲۷ ،

ومن الدراسات القرآنية التي ماهنت في قضانيا البلاعة الكر ا

۱-۱-۳-کتابی معاشی انظر آن لفترا و (ت ۲۰۷ هـ.) : هو کتاب فی تصور اندان رابطر اندان اندان اندان اورایه رادودیسه

هو كتاب في تضير التران راجزت ما النكل إدرامه وادبعه. الإعراب في خدمة العماني، ومن أبيل نك أشرب تفعيق، بالمبسر مسن فيموت البالانفية . يمثل لكتاب ذروة العندج عند الفراء لأنه أمانه منة

7-4 هـ أي قبل وقته بأحرام . 2-4 هـ أي قبل وقته بأحرام . على الإيجاز . وكما قبل الكاف والإيجاز في كتاب الأيداد إلى الكسائم على الإيجاز . وكما قبل الكشف والإيجاز في كتاب الرياض والرام ال

في تقد موقت الدترسان الذين يكرون أن زيادة في الفس الدراسي.
ورقف عد صورت الشرق أن واشاد الدائم في الدائمة به ما الدائمة
ورقف عدد صورت الشرق أن واشاد الدائمة في الدائمة به ما الدائمة
ومنطقة الانتقاد المشار وطلبة ، ورانتها به بالسبي بالدراسان الدراسة
قدرس دورياناها والدائمة الرائمة والدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة
قدرس دورياناها والدائمة الدائمة الدا

نتائقي يدكر عاد اللحايا التلامية التي عرضها الدراء في كتابه ولها كافية التدليل على علاقة البلامة بالدرسات الترافية .

٢٠١٠ كتاب تأويل مشكل القرآن الإن قتية (ت ٢٧٦ هــ) :
 تحدث إن قتية في كتابه هذا عن المجور ذاهاً في أن طعرب

تست ابن قديمة في كانه هذا من موار دمه إلى ان طاوريه السيارات في الكاني ويمناها طرق القول والمؤدم أونكل مدن فسند السيارات كلاً من الإشكارات والشائل، وقتايته والقسنيم، والسأخير، والمؤتف والكاران والإنطاب والإطهارات والقسريات، والإسماعية بهو على الوانية الإناقة.

ر. بن غوراد الريق مشكل القراري من ١٠٠٠ ملينة عن القرات ١٩٣٢ و نعق الديد ألمد منظر

كان الموجوع البلاغي الله تبله كلياً أم موجوع البسيق فاي أمر أنه إنه البلاغ الله إن أنها أن موجوع إلى الله أو أولي قبل تماياً ، وهذا البلاغة في تدن غيره ماي الله : ركان يحت أن المواق البلاغة الكلام على الاستراء جاحلاً للمواق المرسسان معسسوناً تحتاياً ركانية أن الله إلى الكلية - رزأى أن الانتقاب من أساليه المجادلة المربية .

١٠٠٥ - ١٠٠٥ كتاب التك في إعجاز القرآن الراماني (ت ٢٨١ هـ) ١
 من أمر موجوعات البلاغة في هذا الكتبات قبول المؤلسات

من عم موجوعه ديره مي مدره المراه مي من سنت سرو موجود مرقبازية على مقرة أنسام : الإمار ، والتعديد والاستمارات والتلاويد والقواسيان والتجاري والتجويد ، والتحديد والمستمري والمرافسة ، وحسن

راه . وقد عام عادم مان ماد الأمال عادياً إد عبدات الأطباء

وقد بياء كلامه على عام الأفسام متعاوضاً إد تسمعات الأطاسة والتعرف من أ كارز أ من الكلام، أن التعرفات البلاعية فكانت علية في

يرياً على الإطاعات لأنه ونسك النبذي وقداً أشقار . أما التطويل السيس من فيلامة في شيء لأنه تلف الكثير من الكلام القبل من المعلى . وقد ذهب الرماني في أن النبراء ويتأسلون في بات القساسة . الدر من عالم المراجع . المراجع المراجع . المراجع . المراجع . المراجع .

رهم على كل حال على طَلِقَتَ مِن تَسَنِّ ، كما رأى أن الاستمارة أنَّع مِن فَسَيْقَة بَيْنَ أَ الأَرْمَا الْمَسِي فِي شَكِنْنَ ، وقد تَعَمَّلُ بِين العراصل والسبع مشرة بالقراميل الآيا الامة السعاني في حين كانست المحساني تلهمة التأسياح ،

قريش ، فقد بن إمياز التراز مين الاثار ريك بن بمياز التراب من ٨٨ .

٣- ١٩٠١ - كتاب بيان (عهاز القرآن للطأين (١٩٨٥ هـ): -بي كتاب على طريقة تقطر من دست بالى أن (كالأم وقات يقرع بهاد الأثياد التلاثة: القد المناب، ومعهد بدائم روساط المسلمين به التي روساط المسلمين إلا القرائد القدر بناة من الأخطة المسرو لا المؤل لا القادية بنا المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب القداد إلا القرائد بالا المناب المن

رست بينيت بن سند المدر و المدر المد

٩-١-٩- كتاب (عجاز القرآن للباللكتي (ت ٢٠١ هـ) : من ركان (مجاز الران عند برامة النظر المشكّة في : - منطقه في التكل والقيد مراجع من العرب اسي كالمجما : ولهذا عند لكن وجار النسر : مشعو في نتران الكرم عسان

كليان من كاليه * - إلى قرآل في سرره ويميناً على عملية وبالثانة سن كسائم مراب ، وي عقال من يجرد وإضاف والانسان و وين مصدور بلائة من الميلة والميل والإنسان - وإينا على مسالة لهيم الون له أن طروع التي الرائح على مسالة الهيم على مراوع في الرائع منظم ليك - لكل فعه إلى القسول أ : هد. والرجيد فتي نقول إن إجدال القرآل بهان أن ياقيد مهما المسيد منا يورد فتي نقول إن إجدال القمل الميان أن ياقيد مهما المسيد منا يورد فتي نقول إن إجدال المسائلة المنافق الميان الميا

۷. څخکي پښتر هزان ۱۹۹۱

التعالي بن إمياز الرأق مني إكثت رسف في رميد الاران) دار السارت ۱۳۵ من

ومن الموضوعات البلامية التي تعدث حقها المسهاب استكار : التجوع والتيمين والتقايمة والمشارق والمسئلة والكافرة والإيواز، والإطلام، وطفاقية والمسئل استقل المثال المطلس الما الإجواز وغائمة منطق عن سمح لكائن والعرب، ومن تطلسهم ، وكالسه، مشارع عن الوطني المسئل المؤرب المستكار ، ومن المسهلة المشاركة ،

۲-۱-۲ کتاب زمجال القرآن القاشي عبسه الجينسان (ت ۲۰۱ هسا:

كتاب (مميلاً نقرال القصير مع قسار أبد أيراء كتابه اليور (العقب في أدواء فترجو (فضار) . والقني عندسر الهائاتي وكتابه يمثل التعديد فيضا في القرائلة المؤلق على العالم على أن القاسس عادل في كتابه الموضوعات في يتاولها النائلي، تدرير من القسى في عادل المساحة عراً أمر إلى الوليها، ورجد أنها تقرم على رئاساري، عادل عد الله قاطر عدد أن القطر عدد الله العربية، ودود أنها تقرم على رئاساري،

سيسن قمض ،

ولكتُ تَشْتَنَ فِي أَنْ تَشْتَرَ وَحَدَّ يَشْتَقِ ذَكَّ ، وَلِهَا أَحْبَ فِيسَ القُولُ أَدَّ خَلَا سَيْتِرَ فِي الصَّلَّةِ يُشْتِرَ النَّكِرُ وَقُرْلَةً وَسَعَلَّهُ وَلَيْتِرَا الزُّنِ عَلَى حَرْبِ مِنْ تَشْتَى وَمَا كُلُّ أَنْ أَنْ قَلَى الصَّالِحَةُ فَيْنِ يَسْتَقَلَّ فِي يَسْتَقَلَّ الرَّفِيعَ مِنْ مَسْتِعَةً وَكُلَّتُ وَيِهِ لَيُ يَيْتُ مَسْتَعَةً النَّاصِيةَ وَلَكُونِيةً لَّا يَيْتُنَا مَس لَكُنَّةً فَيْنَ مِنْ مَلْكُونِيةً لَيْنِيا لَيْنِيَّةً لَنْ يَشْتَ مَسْتَعَةً النَّاصِيةَ وَلَكُونِيةً لَيْنَ

ومن ليرأب للبلاغة فتي تمدت هنيا القاسي عاكر قالاً مسن : فتكرار وأنواعاء والتطويل والإيجار، ولم يحد التطويل عبناً بسائمهائي،

رلا الإبيال مزيّة مطارية بالسائل لأنه بقرل أ : هراما يصد الطريسال مياً أبي المراضح التي يمكن الإبهار، وينتي عن الطريل ليها ، فأسا إذا كان الإبهار خطراً أبر سكا ولا يقع به العطسي، ولا يسط مصدة المسارات الانتخابات الألفاف العسامة ،

٣٠١-١-٨ كتاب دلائل الإعجاز ثعيد القاهر الجرجـــالي (ت ٢٧١) هـــا :

هم) : ربتع عبد التامر عارية البطم وربطً دعامها بعد أن كانت شاكاً

بيرش أي كلاء ساليه ، وقام بن قصيع والألقاء أي تحفين فاقسات وقدت فقروت بأن «الألفاذ للآت با قديلة ودقانها أي ملاحة من قطة فضر فال فيها أن با أنها نقط بالأن أنه به مسرح قطة . ومنا يلهم قتل أن أن رائضة فروك وتوسك لم موسعه ثم زاما بينها في مؤمل فرطنا أنها وموضح أن أنه الانتخر مديمة لمنافقة في الوضوة أن الدر التاسل ا

ومتى حيد تفاهر أن يكون الإيفاع الدرسون داولاً على أحيسال اقتر أن الأماد يقع في حمالات سيشه الكسائي - كسما أساء وأن أن الدونسان الاسميم لا التهمان البلاً على الإعمال ، والإحمال في نظره لا يقع في استمارة أن كالمياد أن تعالى

لا يهم في استداره از طابه از نمجون وقد لقب إلى على ذاء الإمتدات لولتس طنس حدواف الإصبار في نطره وهو النظر ، والنظر كان إلى الكاتم طنس أحداث الإنجلة من مثل : الكاتبر والنظر، والنطاف والتستور والتعريب والكتابر، والإمتدارة، والكاتب، والتصديح، والإجسار، والسحح

^{2.} يون. چيد 11 مور 1-1 2. شورياني: ولاق الإميار، من 64 ،

والتجهين، والإمثاد وتعقق معنى النهر، وغيرها مسن موننسوعات البلاشة .

فران المداهد التصدير كل مستور كل المستور المس

ها قدم الهذال من الكتب البلاغية خدرتهذا يلهم ونصور القرآل معلى وحسى - والد جدال لو ملكل قصادي إن بالشر الهذائة فرسناً علمي مسر ويرد التعرف في يادنه قد قوال ويراسياً و مصاد الذاء من أدفق قطرية يقتمهم إلى الإمام المستخدات بعد المردانة الله ما شاور — ما قدادها، ومعرفة الاستخداد الذون ما يؤسرها المالة من شاور — ما قدادها، ومعرفة الاستخداد الذون ما يؤسرة الموافقة المناشئية - منافقة المناشئية - المناشئة المناشئية - المناشئة الم

الا يكون كاثم أيسكري ما تصيراً أوجوه المستفات التلاعيسة التي تزرات إصوار القرآن، وكانت شرة أستة سقرا عن أمرية لها فيما العمود من جهوده وما بالمود من أراد ؟

٢-١- علاقة البلاغة بالشعر :

عوف الشعر المربي في القرن الذي الهجدرة مصدراهاً يسهن لوترين شعريين هما : تهار المعاطلي، وتزار المجددين ، وتكام الشناد

ا. فِسْتَرْيِءَ لُو طَالَ، كَابُ السَّاطَيَّةِ هَنْ ا

على موجة الصراع بين ألمار المخلفة والثابة من جهة، وألمسان التيمية من جهة اللهة ، عاد الحقة حرات على مسابة النحر مسطله! يتينا عن التصوية بين التداري والمعطل ،

هذه التصوية وجهت التارسين قطر دولين القمراء التراسة ما قبها من بيان سلام وقوة على النميان تصف على ليكان الشساعية جيئة رفان في هنريب الإنسانية و المداراء وراموا بالقسون ما قسي دولون هولاء من عليان وجناس وترجميع باطان عن عناصر الصورة

ووي مورد عن سبق والماء . الشيرية واللغة الشعرية المميزة .

مستوبه وطعه مستوبه معمومة وما دمنا يصدد القصومة من القدامي والمحتقوب اؤنسا دوسد الفعنة مجرون على الإشارة = وأو يسرعة = إلى عدد من المصنعات

لتي أورزيا تك قنصرية ، من أبرز هذه لمستك : أو إلى الله من المتني وغصوبه أثي النص علي إن عند العزيز الدير وابي (ت ٢٦٦ هـ) .

البيرياني (ت ٢٦٦ م.) ٢. البرارية بين في نعلم وليمتري لأبي لقاسم المصن بسن بالسير

الأمدي إن ٢٧١ فساً) . هذان المصدمان وازنا بين الشعراء، ونكر مساهياهما بحوثاً هي

فيلاية التشاها سن الشرح والتقيلة ليان ما في وجره المقاصلة من تبايز هذا الشاهر طي ذلك في التنبيك ومشمس المدورة الشعرية . ولمله من المقيد هذا الإشارة إلى كذاب سنق عصص المعسومة

رابطه من النقيا من الإشارة إلى 100 منون عصر القصاصومة هذه مو كذك الهنوط إلى العشر جهد الذي المنشر أن 174 هــ) 20 تكفية بن المنظر طاطرة الدين لوجه في قدير السياديل لموجه المناقة عرر أن المنظرة عرفراته الإلهام الرئيسر المسي السنطامة وأسراؤ الي تثالمة ، قال ان المنظرة علا قداما في أرفية كالماطا ...

 $^{^{11}}$ ی السان ، الباری شیل د. معند بین الباس مادین دار البیل می 12 – 11

الذي سنة المحتران اليمين اليامل أن بشراة وسندة ولا ترقيء ومن تتجه و المنا طورها و رساله ميليد في تبلغ الي من التي رايده عال في المنارج هرام في إلى يقيم حتى من يمانا الانهاء في الي سيد بن أن يس المنارج عن يعتم شهدية به على عليه جاء والراح في المنارج مناسة المناس في يعتم المنابة ، والمنا في يعتر، ولك على الإرافة والمسركة الإسرائية

ا أمودة إلى كتاب البديع نفضًال فيها الكائم على أنسية الكتـــاب وذلك في مقامة طم الهديم .

٣-٢- علاقة البلاغة بالفطاية : كاب د. خه حدين بطأ بالرضية ترجمه إلى قعربية عبد قسيد

العالي، وتستن كتاب قد إنش قالي قد عادمة أن جسم التحسن فيديون وت ۱۳۳۲ هـ). وهر يمر الرائعية في قبل المرسى مس فياسة في مع القالي، أنها في إلى الإسلام أن مع على عكمة فيان وقدين أسن لمطالة فتياة قال أن ينقع قدرت طبي كاساب قطالة الإسلام المائز في تقدل المسلمة قال أن ينقع قدرت طبي كاساب يهان أنفستا عربي والأمر وبرائي.

يس مسلم دري و دير وسي . در الطبية على مقالة بالطبود الشيود لأن الضياد كانت تني في در الرابا الوقاع مشايا في كفر س الأمان في الإقاع و الأقال . أم تكن مناف الشي مرن الرابا مسلم المسلم سالم المناف سرون بعد وأسحت منافسة الشافي مصرو بن كافرج 7 والمشابة فهها كالفسياد عالج ميزان المهيز ، الإنا بعد قائد كلامي على ما مهيا من سجع وطباق، ويقتل بالطباق بقائمة بيشاء بيشار . في م

رس وليع كال قبل (كسن يعد المنطة هر طبق بين يكتمة والمنطقة القد تميز إلى أمران الدخلة المنطقة القد الشراء ركان أي ركان القطية إلى بدولة الكي المنطقة المنطقة

وفي فنطاقة كالم على أفراع الشميه والمجتل والاستدارة والثانية والإيمان والإطاف والمساراة وهرها من ضروب البلاغة التي تدمن هويا الملة والبلاغين في نك التمو وبران استمثله التحريبية وصوره الأعوارة

۱. شیان راکیون، کیلمان ۱۹۲۸ .

٣- بين الفصاحة والبلاغة والأسلوب

جاه في قاسل (فسور)، «غسامة ؛ قبل ؛ فسنسخ الرجيل فسامة فهر فسوح من فرم فسماء رفساع رفساع … غول ؛ رجيبيل فسوم أي بايزه ولمان فسوم أن حلق … واسم من قبر، إنسانياً

وَفُصَحُ الرَّجِلُ وَتَعْمَتُم إذا كَانَ عَرِبِي اللَّمَانَ الرَّبَادُ فَصَاهِمَةً ...

وكل ما رُشِيَعَ قلد أهمج» . من هذا الكثار شكل على أن قدمي فالدرسي مشجور حسول مختب : لا معدم والشهور . وهذا هو العمل الراو هو الراؤ أن الأوجو

محين ، موضوع وصهور - وحد فو قصص افراد في افزان الازيم (وأدنى هارون فرا أنستخ من ليندا) القصص: ٢٥ كما ورد يسهدا العمل بلده في المديث القريف الفي ماه ليه : وكما السح الفوب تؤلا في من الرياض » كما نشائل طان أن أنصاحة وأبلاكة شيء واست إدائلات

الله المستدي على العصابة و البارعة علي و الصند إذ عسسان الترح (إرجل فصوح) قائل : أي يليغ فكنّ العصابة و البائلة عنيه سيّل.

٢-٢- فلسلمة اسطانماً :

حاد في معم المسئلتات البربية الاستنبة : أن تكون كنان لفلة في 2015م يقة السفر، طيومة، طية، سلماء مشئية مع الاراميد المدراية» وجمل المسئمة في 2015 أمرز : السلمة الساركيات الساحة الشاركيات الساحة الشاركيات الساحة الشاركيات الساحة المسئلة الشاكل ، فالمسئلة المشاركين : الكساحة

ا. معد المسطنات العربة في النام (الأب، رجة _ اليونس، من ١٥١

الرائسم المعلى، اليتن الغريض الذي تهرس ألفاطه على قراءه اللسنة . وقد قسمها فيلاهون القدلس قسس هداه

Color Ballion Co. S. C.

ويعتى والنقرة والكفة الراعد مجرياً من سياله الذي الكالدغية 2.1G [2] ad ولا تكون الكلمة فصيمة في نظرهم إلا إذا علت مسن خيسوب 144 400

أ- نتاق المروف :

ويض فبالاغيان بينا المسطلح ما تكون الكمة يسبه عبلة على اللمان، يحيث يصحب النطق بهاء والوالة على النصع أرضاً . وقد رأن البلامين شلاً معيناً في قولاً أمرها يُقيس (الدول) ! ا ندل و وسندر رات إلى ثمال المنال الدارى في مثلي ومراحل

فكامة مستثيارات عبر فنسيمة عندهم تعسعوبة المطق يها نقعة والمداد فيضمان القارمان إلى تجزالها والراحتها مقطمياً . واكان هذه التلمة يُقِي لَمَتَ مِن كُلِمَةً (فَهُمُنَاعٍ) فَتَن عَدُمَا فَيَلَامِينِ كَلِمُةً أَرْ هِي عَلِيسَةً في قائل . وقد سمَّن قيامط هذه القاهرة بـــ (الأنتران) عندما قال ً ا و... فأما في القرآن المروف التي شميم لا تقارنُ الطاء، ولا القاف، ولا الملاو، ولا النبن، يشتهم ولا تأمير . والسران لا غسارن الطاء، ولا

ر. بيران لروز الهيء كرح مدن المقارعية من ١٥٠٠ د فياد رائين فياحد (١٩٠٠ -

السنزان، ولا العنداد، ولا الذَّال، بتقديم ولا يتأخير . وهذا بيف قدير . وقد يُنتخى بذكر القابل مثنى يستدلُّ به على الداية الذي إليها يُهزرونه .

> ب- تغریه : فنط تم

الله الغريب : هو الذي مات استحداده و ندا من الموشي الذي يُعتاح في التعرف في دلاله في المعيمات .

والمُنكُرُ في قصية الغرابة الأدباء والشعراء لا الدامة، وإلا مسار مجعل اللغة غرجة غير المسيح . قال أن الطب الكاماء)" :

من من المنافق المن المن المن المن المنافق الم

قصل هو بهر قربر الأخدا الله الم الصحيح المنافع المنافعة المنافع المنافعة المنافعة

۱. دوان شهي، شرح فطري، ۱۹۹۴ .

إن تكافر على مراية تلك بين الله خلص المستوت عنن القائدان بين للكر أدلى ، ورأى البرجلي أن الكشرين المضروعي لا التفادلان أحس عين أن يُلْفُلُ إلى مكن للنا لها، من الكيف والشاب يكو من أن تكون على ما مأرية سنيسة، ولك عربية وحشوته أو أن مراسبة من القديمة للمنا المستوية ولكن عربية وحشوته أو أن

تكون مروف عدد أنف، وقائز انها أنسن» . وقا كان أن عدر أن تعدل اللهاة التأوفية على الغروسة

الرحدية، والطبقة على الدائن مثل الابتة عليه، وقد في الراقع السا لما الدواقع الضية التي تصال التدوير على تضنيل الدويد مع التركة على استدام الدواف الله التي ممات السابي على تضنيل (جاسات) على الدواف ا

نقل: طلا تعديم الإستان لا يدو الله سهاد أن أنظها لا تغليل بن دوت عن أنقلة موردة را لا من يجرك من شلة طورة، وأن الأفلة وعن انها المديلة ودكانها في تكافية المن الله لمني التي اللها، أن عن النها بعد الله الذي أنه يستورج اللهاء؟ مكانا وين المروضات أن اللهاءة والمؤلفة لبنا فين اللهاء

و هكانا برى الوجوداني أن المساحة والبلانات أيضا كس الصحة الشارد إلا يا اعتقام أمان . وهر معلى أني نك لأن الذائمة بطرحا مشروع معنى يجلانه وزاؤه السواق ، وإذا كان الحروماني أن ذهب إلى م أن والكلمة الرئيسة والإنسان أني مراجعة الإنسانية أن وأنفا بعينها القدال طبيعة وتوسقك في موجع أنفرته الإناني أذهب إلى أن واطفائناً فسجهة السي

رور مشك في موضع أشرح فإلى أذهب إلى أن (مفتت) فصوحة اسي ميقها على الرخم من تتاثر حروفها وحرشيتها ؛ لأنها وهمسات فسي مياق لا يارى به غورها .

د. بیران الزمیال المیرانی من ۲۹ -د. برای الزمیال المیرانی من ۲۸ -

ول له الله الله المالية (الرابور) المد الد المان الأوكل

وقال المقتبي" (الطويل) : ولا بعدمُ الأمر الذي هو حالُ THE ROLL OF STREET

توافرت لأبي فلجر والمثنى شويط الإدغاء ولكسار المسدورة المكتهما في فقه في كل من (الأجل = الأجل)، (ماليان = حيالاً)، الأحال - يُحِلُ وهي هذه المسرورة مينامة التماس الما في .

ومن مغالبة للولس الصوالي ما بنده من أنطاء السائمة على

قسنة الاش وفي كتابات بمعنى السجائين كأن بقرارا والأسبار المسابران ومسرح الذائهة يزيدها علام تدوهام كوسائي وغير ذالك ، والعرساس المعرفي يقضي بقرل: السراة السعة وتبيتم التكمة وتعتمها وعثم عصان . فلكناب لدياج ، كثالم البحالة بنجب ي حرسة الأبرالة وجرياتها على قواهد المسرف والنهر وجنيد عين الأقطيقة العقيسة

والكار مكاف ومحرر فيقام القوامي موا الميوال فقار الألاء المته في له ^و جادوي الله أن تعلم أن الجمها مالنحو الا يقسدج فسي فعمستمة والا بلاغة، وفي هذا المكم مدرية من المقالاة ... في رأينا ... لأن الصيابة وهم حريقون ورقم المقمران ونهيب شاهيان لا يرضيهان البطيب

The broken and the act

٥ مون شتي شرح شعري نارده .

ال اللك السائل ابن الأبور المن أبعد المولي ريتري بقيانة ۾ الهن ١٢٠٠ .

حِيْرُو، على أن الأنب لك النبة فإذا كانت اللغة رعيكة ذهسب رواسق

وعدي في خلاين في موقف شهه يعرفف أن الأثبير طندا وي أن إن الإعراب لا يقل ثه في ثهادات قادلاته يعدب ما يعملام فيه أمل التقطة ، وإن عرب استطلاح في شكاه والسلمي مستشف إدرائ . وإن طبقت الله الذائم للمسترد وطائفتس المسأل مستحث هادادة دلا ما دقم الدائرة المسترد وطائفتس المسأل مستحث

إن الاستنفاق بقرائن شماد لا يضم الإداع بسال يمارضه . وهندي الشارطرا مسئة القياس ليش التراسل وتتأسل لمناخة والأميم ويركز الى يشتر فطن قد صفال قد الهلامة كما صفال حسن المسايقة يمكن قماشة .

ونهجن من بين قدمتش من يزكد أهاهية تماع يظم موحد في التماثل مع الدة منافقاً علي سلامة فيللم النوي أي أينوه مرفودته الآن الا يهني سامي قولت يسبب به الإسوال والمساطني فاليساس والمصوح فيطفاً لكل ما يوسيس ورانقا علي طال الإفقال كان أعل رأية أي ما تلايم من كانل علي رأين أن الأقير والى خافون .

> ثَلَهاً — فصاحة البركب (فصاحة الكلام) : وضع البلاغون أربعة شررط لقصامة الكلام في :

ه روزان في البلد التمريان مسد الأسمامين ٢٠ در الممث الولامي عد الجرب، الأميار واليب د. الديع المهاد من ١٩٥١ ــ ١٩٠٠ .

arter class our at the - 9

نعب في نقد فينطش . .

وتعنى فبالأمة وذوارية الكلام ودالقطا فيدور وقييس وار وحدياته على قراعد قديد فيطرون كلداء بسياد (فيلديا)" : من قائد كل محلة قالم مطلعة ماء المسجدا لنقد فلاهر ولجوا

أعاد الشام الهجيو النصار بالقامان على بالب المؤارن دق الهاء في مجده عائدة على (مطعم) وهو متأمر في القط والرارة لأنه ملمول به . وهذا معتوج عند جمهور البصريين، ولكن بعص الكوليين، وابن جأن أبازوا نك . والمنتاع لدونين الشعراء اللانسي، وكاليساك

المعالين برى أل هذه الطاهرة شاعت والينت من حاليات الترجمة كما ويجر أن شيرحها قد سيق لمة المسملة لأن الشعراء الذين يعتم بشعر هم قد قطوا فقك . والأعرب أن واندم عام المحر قد قعل فلك في ((Lind) 1 | Harry 1 mil

جزی ریّه علی علی بن حثم

فكيف تكرن هذه قطاهرة ممنوعة عند المحويين وأيسو التمسو يعتندمها في شعره ؟ وفي مصدقيّة المنظّس إذا خالست المعارسة

١/ ميوان أبي الأمود فالوالي، تعنى معمد عنس أل يامين، دار الكتاب البعيد، يهورت ١٩٣٥ عبر

منافقة من تنظر المورف في فكامات المتنابعة : وها يعني ألا يكون بين فكامات المتنابة مجمعة في تركيب أو يعني ألا يكون بين الكامات المتنابة مجمعة في تركيب أو يعني الألا يحرب التنافذ من التنافذ المنافذ التنافذ المنافذ المنا

دوها يعلى الآب إنوان بين التبلت المستحد موضعة في ترطيباً المبياء وكالت يعرف كتل مل الشان يوسعيا الانقلام إلى الكست كل كامنة يعارضها عليقة لا الثان لها ، وركل المباطأ الرلا الأسسمي جاء يعام عرض كانفاذ الدرب الانقلام دوان كنات موسوعة في بهت المسر لم يستلم الشناء إلىنات الانتكارة ، فمن الكام قبل المساحر (المربية) :

ولما رأن من لا عقر له أن أمداً لا يستطيع أن يقتد هذا الهيست كانت مرات على شَكِّى واحد فلا يَشَكَّعُ ولا يُلاقيقِهِ وقبل لهم ؛ أن نشستك بدرا من أمد كان من ألصار المدن منظماً أناكه أ

يما اعزاده إذ كان من الشار البري مطاوا الله ه " إذا عزيا إلى كان لطاؤ مناها الشار معالم النط الدين وجداما خاليسة من تعلق الديروف، لا الله فيها حلى المسار، ولكن عند المضاحية فسي تبدير بدئ مثال إذ لا تأكف بهها ولا تجلس، بحش ليكساً. السان بطقها

. indea

ررأي فهنيط له إذا خالك ألفظ فيت من التسعر لا يقسع يعديها ممثلاً ليمعن، كان من القاقر ما يمين أولاد التسكّلاً ، وإذا كانت اللملة لهن مرابعها إلى جاب أمانها مرابعياً مرافقاً، كسان طسي الليان من القائر الله تشعر خروانه ،

۱. فيان رفتون، فباسط ۱۹۱۰ . ۱. رامع لسنة فيت في فنيزان، فباسط، ۲۰۹۱ .

ج. فيران والنيور، فيامط ١٩/١ ــ ١١٠ . د فران شناة : هم لواد رييا، وابعد من أسيات شفي .

وقهنا علمی فی قلول از مرقبود تشمیر سنا رایشه مستانم الآمز ادر سیال المدارج فنشر بنکک که ای اورغ ایرادهٔ واحداد و شدیاد سیکا واحداً، فهر ریبری طبی قلس کما پیری فاهاری د

٣- سلامته من النطود النفظي : رأى البلامين أن تعلق النظى يعنى أن يأتي التسلام عفسي

قاراتة على المعلى العراد المثال رفع في نظمه واركاية ، بجيت لا يأتي رسمت الأفاظ وفق ترتيب المعلى، وسيد ناته احتاد المسلك بسين كشات ترجيب القباد معمد المسلك بيها، وتأثير الأقاط حين مواطنهما الأسابة فترجي عر يلاشي . ونقد بشالاً على التقود القسلسي قسول الفرزيق (الطولية):

۱. فيران رفتون الباسط ۱۹/۱ . ۱. ديران الرزمل من ۲۱ .

Landard State Control of ويقيب بالتعقيد المعتوى الكلام فذى خفيت دلاقته على المحسين

لنقل وقع في معناء، يسبب فنقل نذعن من قمح. الأول المفعد لغة ين اللهام في البحق فالتي الطعود بحيث يمناح البحق فيمه إلين ذاف راست في النسب .

ومن التحقيد المعنوان ما جاء في قرل الطبيان بسن الأعضام"

16530 treat in a little of the THE AND THE WALL

طف فقات البد م أمته غير عابر: بأثار قيد انطقه همه يومسال دائم، وقرح لا يزول بعد أن عاد من ساوه عناً أيطول لعثناجه بأسته فقد عير الشاعر صا يرجيه فراق الأسة من لوعة وها ، ، ســ (المكاب مينان النموع) فكان بمتواه في البعوره الأن المكاء أسارة طس. المزن، رکبی ہے (جمرد تعیر) عن تشرّور والبهبة التين أسفاد بعد ليشاعه يلميته . تتبه أبطأ قهلت الأن جنود قس يعني جلف النمع وعدم حريفه عند الدنام قبه (لمعرن على فراق الأحمة) لا عشما أراده من السرور ، إذ ملى كان البكاء أمارة على السرور ٢ أنساف السعائون هيأ غاسناً هو ا

و- عائرة الشكران وللنابع الإنساقات :

مثل نك قول السكتين لمي فرصه" (العلويان) : واسمتني في شرة يعد خبرة - سيرخ لها منها عليها التولط

> ١. موان فيلس بن الأطف. ٢. نوق هاي شرح فكوي (٢٠٠/١ ،

تثابت في البت حروف قبر ومجروزاتها، وكذلك المنسان منا أمنى إلى الآل الكائم على الأسان ، وتكرف عبره أسقط عنها بأنالة الإيداء ، كال الشاعر عبد الرزاق عبد الراعد في قسيدة بعد إن أ إدراجه

> من طبيتي. من كبريائي من أسطائي من كل ما قامت. ما أمنت أنّ به يلائي من ذكريائي

س ملدري، س کار ان ا

من وقدي وصحيحه تصنين علي عليتهه نهمي من ليفوكي مثلي الصنير ، ومن أخلياتي وأنتي

من كل إنسانيكي من كل إياري لنهري مد كان ليناري

هي الأسطر الأربية عشر تكرير مرث قبر (در) 200 عشرة ب در بينت تبيند (201 عثر بينية أ ـ (20) ت (20) غير بيب ان

ال الأصل الاسرام عمر الرائد من قراعه المراد الآل من ١٩٢ - ١٩٠

يين كان تكولو هما مدروساً قشك من خلال التكولو عبسيق السعورة والمراود وكانت التشبة منطقة وقوائان مجرد متكأ يتركا عليه الشساعر منطقة في موضوعات جنهدة . لهذا كان هذا التكرار متروســـأ ســـاحد تقالم على إلى أمّ عراطته وإيران فضايته المتقبرة وكاشبت المسرة الأولى تنظم الدر شيء الأمل و هكذا على قار أبي متى بانيت طاقة الإيماء نيها ميمند، وقر يكن فتكر ان سيلاً إلى الدأم وتهري الصبة ومعانها . يهم قط الدائم على أن قدرة يجب أن يكون الكسرار فسي

المحدثة مار وسأ بعد شبح لموت عن المداني المكرراة ويبعث ألفا في الألفظ بعث تعقط بقرتها الإيمالية فطبلة على إذا ا جنيد لاحق لا

يُبِلُةُ مِنِي يِثْرِعِ طِي مِنْامَةُ تُلْمِنِدَةً .

1 4 4 4 - 7 - 7 جاء هي الندان (سائد) جيفال أبكيل من الدعال : الماوت ، وكان

عاريق منظ فهو أسارت (قال: | وَالأَسْوَابُ الطريق و الرجه والمذهب... ر الأسارب : فطريق تأمد فيه ... (الأنترث : في، يقال : أمد فلاد في لدقيب من قلول، أي : أفاني منه -يكتنف شيئُلُن في هذا فكاثر البحق القيم للأسارب والأمسال

الذي يقى معافظاً على كيفه يرم توسَّمت الدلالة والزاهت مسن سسطر النفال إلى سطر التكثير حتى استقرات دلائله برشلمها اللتي فالأستوب هر قان . ولسقيب قترل : تخابيت، ولمنَّه من قصروري الكائم طبي الأستيب لأن أساليب القول هي فتي أنشأت مسائعت أدرسة والبسارات ومدارس شعرية . وقد جمع بعض الكتاب والتمراء في الحاية بتأجهم على قلموا الأسلوب على الأفكار . وذهب يستمهم إلى القسول : لسوس السهر ما تقول، بل السهم كوف تقول ، وشعراء المدالة لم يادو وا علسي مضمون اللصياة يكثر ما تاروة على ميناها وأساريها ، وهذا أدرنسوس يقرل أ: حيدان المتصدق معنى الحداثة بأنه التركيد المنطق على أرتجهة التعبيري أمني أن طريقة القرل أن كبلية القرل أكثر أهدية من التسييم المقرارية وأن تصوية القصيدة أن المتباء أني ينجها لا أني وطابقهاء وإذا كان طبال العرباء قد أشطى المسرى القانوس العقد فسائن

معهمات المصطلحات تركات على هذا المحلى وطرارته، لا بل هنائته. جاء في معهم المصطلحات العربية " : «الأسارب برجه علم م:

طريقة الإسارة في قصير عن نفسه كالياء وهذه الطريقة تداول الألفاذ التي ينظر ها الإنسان والتراكيب والجمل التي ترسف فيها هذه الألفاط الله و الله الله الله ما يكون معلناً ، ومنها ما يكون سهلاً و المسأد ومنها البؤلق الديام بحروب المعرو البلاء وحها المبط السائر الذي لا بنتي بالمحدث على ضروبها الشعدة ، من ها علاقية الأسيارات بمياجه ويعقد ته على البنتائل مراتن الله والتناء مرافر ها ، فسين the same stated to down to definitely and a factor some of حدث السابلة في النص التعلق ما وكلف الدار وشيل طرقا وجدة في المساعة ، الملاكنة من الألفانية : كان الما والسبة وسيدة لا يتَقَنَ غيره فيتحامها ، وثهذا كانَ المحدثري ينشدرن البحث عن أساليب مِنودَ فِي قَيْمِتُ قَالَانِي لِأَنْهِم جِندرا الأساليب وتعطيرا قراصد البلاميين التديمة المتنافة من مركبتهم ولأن الفراهـــد مسلطة يجـــب كمورها ، ماول المحاون تدريف الأماوب تدريةأ جاسأ، اشبال أمسند

التدليب" : والأسائرب هو ماريخة التلاية، أن ماريخة الإنشاء، أن طريقة المتيار الأقافظ وتكليلها للتدبير عن المماني قدد الإيساح والتسكير، أن

ا . دیلاغیرل فتر ۱ سهٔ ۱۹۹۵ میر بال لوفر محرر من ۱۲ . ۲. سم فسطنات فریها فی فته رافت، رفات فیصر من ۱۲ . ۲. ترکیر فیر فتریت کتا فیسهٔ فیس با ۱۸ من ۱۶ .

فيان بن فطرقه ... فدينتمباز طريقية فتقت والصيدي

Control and discount of the Land St. A. of Co.

1.4 44 800

واله معمد المصطلحات بقرالها : حصر الأسنادت الوقفسيج المنطق النصد من المبال التبد ورزيز كالكاكار أساب التي تكتبب بها

والكاران الأسادي والضمأ فاله مجاج الى المنطق السليم واللكر السنتين البيود من التهويم والتنفي وراء النبوس التكري أو الطسيء فلا يغوض في الصور الشعرية المعلدة لأنه رعاملت الطال، والا ينشده عَلَقَ مِنْكُ شَمِيةً عِنْدَ الْمُثَلِّينَ فَهِنْ يَتَرِيُّهِ فِي قَمَّقَ لِقِمَهُ لا فِي طَفَّى نيده . نيدًا كان الوضوح من أون علوماته .

هذا الرشوح رفضي بلكيار العاملينانية لا تقيشر عين أناء

المعني، ولا هي تعليه كان من دلاتها للفرسية أو الامسطانيية . لهذا وجب تجنب قلاط فتنبلة وقبتنزك اللطيء لألها تسأل سليسة التراسل المسمح ، وتترضيح الفكرة يستمين الطماء بلغة فيها يعسمني المناسر الشارعة كالنت، والمعنف إيه، والمال، والموسر، لكسلهم يتعدون مندأ عن الغريب والمعرشي من الألفاط، ويتعاشون ألوقوع في التنور القطي والمعري الأبن تحكا عنهما سابقاً ، كما أنهم والمستون من بعض أساوي البلاغة من كتابات، وتوريسات وأسسانيب السهسال والمستات التي تقود المعلني بها إلى مسالك ليحد عن خليته الأسلسية.

ا معيد المستثنيات العربية في اللية والأب رجة _ المهامور، حن 15 .

ورثبا ممح الشاء الأفهيم باطادة التنبية الوقتسح السني يستوفي أركانه الله يستجم في القريب بن الناع المسداران مسن الأكسياء والجيد الذي لم تألفة فعين والأكار .

الأسترب الأمين : من له محمد المستلدات شاله : مند الأستان المستاد ثر

قابق قرائع والتصوير قابق فاي يظهس المعسويّ سي مسورة المصودن والتصودن في صورة المخريء يقيع عذا الأسبارب فسي تقدر والذر الفتي ا

يرتقد فيه تقامر أو الكانت ملكنه الإدامية كلها لأن الهسنت الرئيس الذي يسمى إلى تعقيله وفي إثارة الافعال في نفرس الأحرين وتعقيل نقلة بين مشاعره ومشاعرهم ، فالأسسارات الأميسي مسلطني

در دری فقا می مناور در دانشوری داشدس این الرسوس مسلمی در دری قابلی بر استراکی مشتریه کی بر استفادی المنفی بسته استفاده این استفاده این استفاده این استفاده این مشتری باشتمانی قابلی در مشتری این اطراح و استفاده این آن کارن استفاده است. آن می استفاده استفاده است. آن با بیشور در مشتری از استفاده این اس

وليدا فإن الأسلوب الأمي سنف بترطيف السور البلاغية على انتكاف درجائها وأفراعها ، ولكن سلمية مطلق دائماً والوسد حسن التكلف والنصف والأقراف من المؤرية والقيمية مع مراحاة الأسسول فليكة الراقبة السيدة عن المبلكرة والإنكال .

ال بين المحتجد في بالله التار التار الدين ما برايس براي

٢- الأسلوب الشطاب، :

ر. در تعربيت المصطلحات طاله أ) جم التعربينيُّر طرة العملي والأفاظ ورصانة المجج كما يعتسان بالجمسال والوهنسوخ وكاسرة

اليوليفات رالكرازي . المسالية _ كما قال التدلس _ فأ يونف إلى الإقتاع والتأثير -والرمسول إلى الإفتاع كان على الفطوب أن يتملى بقوة المعلى وجزالة

وكاللاء وبالمجة والوحان الساطع ناني يسقط دليل المعتشين ويلحمح زيف لدعاءتهم . فالحق قنصيب يستبط المديح والأبثة والبراهن التي نْ شَارِ مِنْ لِنَا الْمُعْلِينِ وَكُمْ الْمُعَالِمِينِ بِرِجْهِةُ لَظُرْهِ . وَائِنَ الْمُطْبِقُ ثَلَقَى فِي حَلَّ فِينَ لُمُوراً شَكَلُوةً تَشْمَلُ لِانْجَامِعاً .

فيرات صورت الفطيب وحدن إقاله، وممكم إقاراته، هناصر مساعدة على أداء عطابي بالمح . كما يعد العطيب إلى التكرار الذي يقتصب فيدل فاستنظرون قد وتنافي من ألكم التش المطيب فيلم الإسي ويمرأو الصفي أو المستري أيون المتربَّة في مقولهم ، هــذا التكـــرار سنجبًا في النائية تروقة أن يراض مُنستون المتسطين التكسري وققاني، ولهذا ترى فنطب غلبج لا يميت فطافة الإيدانية الكندسة في الأنفاذ الدكاررة إن يقها إلى العرافات ويشارك من معلقيمه يضوب الأمثال والانتماد من قرائلة المسئة بتدريج العارة بين الغيسر والإنشاء والثقل بين التغرير والإستنهام والتعجب والاستكار ، وكالبسر ما يلها فعطيب في فطيق فبرطف ترطيعاً حسناً فيهن الترق عن حال قائمة وحال زائلة، بين ما هو كلكي، وبين ما هو واجسب أن يكسون -وكلك فنقابلة فتي تقرم مثن تعند فطيقات فلسي تدلطسب فعلسول والثقوب وتؤثر في المعوان وتأسر الأسماع . وفي الأمثوب النطابي

١. سيم فسيطيات فيريها في الناة راراب، رغبا ... فيجب عن ٢٢

بزاوج الفطيد بين المباكزة خندا يرس أن تسمية الإسبور بأسسدالها مفيدة ومساحدة على الإقتاع – ومن الفياد المثلية لتني تستطيب ذكراء المخاطسة والدرتهم على الشطيل والفهم والاستناع .

بين الفصاحة واليلاغة

لفلاة الأميد التي يستنجها في شدّ من نفسيا للله الأفلاة التي يستطحها بدين المثلان الما ويتكلون التان يستطح بيشت بطاطح بيشت المثلان المثال المثلان التان يستطح المثلان المثلان

ولا اعدر الثالم من الشنت على لكه قصورة وصله الشاد والبلاتيون والعمامة والبلاغة، وقد شاخ الشعالها في كانب الشد والبلاغة وعرفهما العرب صنوبي الشعبان معاله أو الدفعان الواحدة عكاد الأنه ما أ

وكان النظام واللاميان الأراقل ¥ جرافان دينهما الالبلطاعي كتابه والدين والتبين» وبعل الفصائح أو البلاغة والدين مثر فاقت تستان

على معنى واحد . أما أو خلال التسكري فك أورد فيهما وأبن : الأول : مثل المستنفة والملاجة ترجدان إلى معنى واحدت وفي النظف أسليها، لأن كل واحد سبها إنها هذو الإباشية عدن المسمى

والإطهار الده" . وقتاني يقول فيه : إن المسابقة مقصورة على اللفاق والبلاهسة مقصورة على الدهل : هرمن الانزل علي أن الفصائمة تتضمن القسطة . وقد يكمة تتضمن الدعلي، أن الهيئاء يُسكّى لصيحةً ولا يسمى بالمِساً إلا

ر فيلاهة تطبيع المحلى، أن البناء بمعي فعيمه ولا يعمي بايمه ال هر مقيم الشروت وليس له فيمد إلى المدنى فذي يونيه، وك يجول مع

). فينش تي سوء لبازي، تار آن د. ميد نفاح لاقي، ص ٥٩ . ٢. كان فينجانين، فينكري من ١٢ ها آن يسمي 130م الرامد قصيماً بأيداً إذا كان وافتح المنظي، سنيل القامل جود السيان، غير مستكره لماء ولا مثلثات رمديا ولا يستمه سنن أمد الاسمون التيء فيه من إيضاح شمشي وتقويم المروت: «أ

أما مساهية المشاع قلا أثار الجاهة في الصنابة" ، وإيسن سال قال متها ا «إن الصنابة فقصيرة فأسي ومسند الإقساطة و البلاحة الالاليان إلا رصنة الكافلة مع المسكن الا بالل في كلمة والمدة لا تران على معني يقضل عن حلها يليفة وإن الإل أبيها السيمة، وكسل كان بليغ فسيح، وتوس كل فسيح بليداً» "

وقال طهما في الأولى : أرسي كتالم يلها ألله بها الأرسات فشقية والمدورة ويجدو شدة فالهنا ويستم دوم أنص من الصداعة «كالوسان والحرال هال إلى أن من أول لل الحرال ويستم كان حرص إيمان وكانه وقال إلى كان كان يقل مسوم، وإنها شمال كمانات فسسوم ويتاناً . ويتاناً التطبق الاستمالية المناطقة عن القد حدد القلاصة حدد .

أن التطبية الزيارة إليه قبل من قبل منه الإسماء من التشريب فعي مرحة المنافقة الوقية من هذا الأطلاقة والسعة من الأطلاقة والسعة من الأطلاقة والسعة عليهاً فيمان فيمت عن سعى «فلسلمة» عليه قبل اللاطة والسع القسامة مسرونها ومنها بعدة قائمة قديرة، والنام والمنام طاقة المنافقة المنافقة

المسعاح باللا عائية .

or other to dealer

ا، فلنك فلسائر، فإن الأثير الإداء

كل وليدة منهما تقع صفة لمحتون ا

المدينة : الكاتر، كما في قرائد طسيدة فسيمة، أو بايضاء و برسالة فسيمة، أو بايضاء . برسالة فسيمة، أو ياد أن أن الما أن الما يعد أن المساور

والثاني : المنظم، كما في قرائه خساس اسميح، أو بايسخ» مركك، السرح أو بايان: من الذراب الا الله الله الله الله الله الله المستحاج

رلا يقل : مكلمة بالبلاغة أن والقسسامة جنزوء، وطبسه أيضاً : وعلى مذا فللبلاغة كل والقسسامة جنزوء، وطبسه أيضاً : التسامة من صفات المفرد كما هي من صفات فتركب، وطا السوأي من الدور لينتوك عليه بموث البلامة الموزاً .



ار الإنتناج، العقوب التروش من ۲۲ : 1 المناس في شوء أساليد التران د. عبد فتاح لافيرد من ۱۲

تعرينات

١- قال صلى النون المثن (ت ٧٥٠ هــ) (الطلق) :

ا. إنها قبوليون والترقيين والله منتسا والقباح والمقبوسية 7. والمقاومي والتقبين والترا أن والترتيجين والتبليون 7. المنا قبيرا العسامي بشيعا حين أوزان والسيارا القين 4. الواقعية - 10. المنا التي المنا ا

ه على الأرسمين يتوان الليساني - في مقاف النمان ويد الرواس ١- إنسا هنده القدوري حديث - ولديت الأفتاط مستقيسين المنطقة : ١١- ما قدي أدلاً يقسامة الفورد في هذه الأيسات ؟ أدرس تلسك

١- ما قاني أكل بفسامة المعرد في عدد الأبيسات ؟ توس ذلك منافسيل .

المرح الشاعر في أندة الأولات أموالاً استدارياً من موضع في...
 من الموجع - الى على على المهاد والدوم ويقار أنك ...
 من المراجع - إلى على المناطق المراجع المراجع

طرح الشامر في أنت الأنبات رأيه في اللبة الرئيب اعتمادهــــا تتأسر النساسع والقوس ، دلَّ عليه، والقرحة ميماً رأيك قسي موقعة هذا ... موقعة هذا ...

قادرس العقردات :

العربون: البرأة المجاز ، الترديس: الرجل الفرم ، الشفاء السعاب الرفق المراقع ، القائم : تقاطس من كان السيء، أو الداء البارة واقوم في أمن وعائبة ، المنظميس ؛ الأسلس الراق. - يستريس : يصع مطريس وهر النظير ، التنظيم : السندي : النظيم :

١ - قال الشاعر :

أنتيكش شا مبعث جدادلا إسكان بيرم الأراق فتوكسنا
 روبلت زنك مشليلا ماشيا
 برائيس نزلك مشليلا ماشيا
 برائيس نزلك مشايلا ماشيا
 برائيس مادونور

ورليزي الأثبت بلسمه مسئيلي كسراندة المديق ايوم معقق هـ والدين بالنشاة حين يسني ٢- رايلي كان بيارالأ فالسسي . قابل الدين يُستَّق في الدين والريق . ٢- رايلي كان بيارالأ فالسسي

بنائيت برداً في النبيل ضبيمنا فرزات حن قم العالي الأفراط.
 قرات حن قم النباء المراسات النباء النب

: 324

ما ثنني أيل بفسلمة المترد في هذه الأبيات جديمها ؟
 ٢- فائل في (اسان المرب) عن مماني المتردات الآوة : التماسة،

 ب- فائل في (ابدان الدرب) من معالي المعردات الدوء : المعالجة تعين، بهاول: تصميمانا مبينا بدر ذاته قديان عدم عصاحتها -

أن أليت الرابع موضعان فهمه إغلال بفسامة الباود . نينت حنيما مينا السبب .

قانوس الماردات :

١- أشمار: العطر القلاد الأمكان: الأمد .

٣- فنطل : شرِّف .

- ثلاغ : عنب ،

٣- قال الثناع :

1. الد الدفتر غري را بس جرية تقيي وخيري بغير الانتهاد لابقًا 7. والرقار حسن كمان الواركذالي 1 وعلت عليس فوضي جونقا 7. والرقار السائل المرافق القلسية الدفت والدفت 10. ومن خاطئ بي وهر ويعلق جهله 10. المرافق ا

,

ا- ما الذي أخلُ وفصلحة الثانية في هذا الأبيات النظريّة ؟
 أحد رصف البيت الثالث بحسب معاديه ودنين بعد اللك ما وقسع فيه من خال في فصلحة الثلاثي .

عيد من من من من من من من . ٢- ما العيب الذي لقل بنسامة ذكاتم في البيت الذي ٢ لترجه .

... حدثني سعيد بن حميد، قال : نظر رجل إلى عائمة، وتعته يش مصر بل حسن فنظر و قال : إن كال شين منا قبض كمنظر ، الد كُنُّ . فَقُلُ أَنْ عَلَيْهُ : وَالدُّقَدُ عَرِجَتَ عَلَيْهِ مِنْ مَصِّرٍ الْمُكَمِّـتُ قيل بدر معقد فتركن ويؤز فيلطن وفيتنا أنا أبير في فتة طاباء قتاء طفاءاً مثليثة عنس الدلية، في منضح الأقلى، ق أحس بهالاً من هموت بعر الم الم طواقي مشوع (٢٠) أو تفسيس شيد (٢٠) قداس من الطريق ماتكبا لعزاد نصه، وقدل الأسه، فبعثت بالأعماد فَسِنَ ١٦١ وَمَرْكُتُهُ بِقُرِكُكِ فَسُلُ ١٨١ وَفَتَعَلَّ قَشَ بَا، يَعَنَفُ مِمَّ سَاء والتعف قابل لا يهله مظلما . قوائد ما شتيته إلا بطبية نافره، تحتوها فتمان شامينة؟ ؟ . قال الرئيل ؛ لاع الدوستة أن يعشر هذا البغل معك

يوم التواسط، قال : ولما ٢ قال : الجهوري، قاملُ الديمانُ ١٠٠١.

1- ما قرى أمل بالتبيكية شاو د في هذا السن ا ٢- مِلْ تَرْ بِي هِمَ إِمْلَالاً يَفْسَالُوهُ الشَّرِكُ ؟ الشَّرِهِ .

الأسوس المقردات :

(۱) شاراء : مثلبة . (۲) الماس : البل الطاب (۳) المنصحا ما التدور من الأرمد . (1) الثانا : الموت الطبي . (4) نُعْبِ : هير م فعسانور . (١) ينتزع : شار من طيور الين (٧) السينس : التسواد ، والنتيد : طائل اؤن الروش إذا وقع عليه قطرتان س الساء جوان . (٨) هنگيا لتنظرب في عدوه وهن رأمه . (٩) سك : أسرع . (١٠) فتفاء : خَالِب لَهَا الْمِنَاحِ ، والشَاهِا: : وصف لوع منها ، (١١) الطَّفُودَ : الوالسة فرشة .

عثوم البلاغة

قسم البلاطيون طور البلامة الثالة السام مي : ١. طعر السعالي : وأورا بسيطير ماله :

. طع المنطقي: واورز موضوعاته : - الامداد المقاف والامداد شمة درد وأمدال السند والمساد.

قيه . - قدر والشاورأد لنساء ألباسية .

- السروطرقه .

- العصل والوصل ومواضعهما .

- الإيمال والإطاب وقساراة .

علم البيان :

ولرز لونه : - فقيه رارانه راه الدورانية فيرفق .

- تتقييه وتواعه واغزانته وقينته فيماية - المفقة والمماز وأدادهما .

الاستمارة وألولمها .
 الاستمارة وألولمها .

- 1600 (1600) (1600) (1600) . - 1600 (1600) (1600) (1600)

1 ata 8 ata .1

رئرز أويه : أ- شمنت تسترية : فلأق، شئلة، فبانسة، فتريسة،

الانتفاء الله و ذُكْرً ، مراعاة النظور ، التجريد، الإرساد، التعسين، الانتباس . ب- المسكك القطية : البيتان، الشبيع، رد العبسز علس ورين الرواد والإيلام في الرائد الكريم الأوميم وق تحرين المحترن طي ها القيير (201) ، وتعب در تعم

البيد" إلى أنه لم يكن معروفاً قال حصر السكائي . وذه من السي أد" والمساعث الملاهية التي تضمنتها المقرم التلائسة متنسقكة ومندلطسة ويمكن رؤيتها يأكثر من وجه، فيمن النيازات مثلاً تعلق في موضوع الاستعادي وفي الدقت نفسه تمثل لرباً من أوان الجيور وهكالجان هندا الدراء والم وحفقة لا حدل فيها، ولكن إذا كلت الرجسوء البلاخيسة مصددة . النكان الدامة قبل بخير هذا عدم صحة العمل يدون هسته

فالتمير الواعد قد يكون مكلسلاً بالمسجد والطبسة ، والمد والتشهيد أن الاستمارة وما في ذلك ويبلى لكل من هذه الأبراب مسملته

of the same

أولاً : علم البديع

١-١- غيب نغة :

۰۰ - مجموع شمه و جاد في السان (ودخ) : جذع الشيء بكانفه كامساً والترجيم و

أشاه وبدأه ... والبديع : الشيء تذي بكون أولا ... والبديع : المصدتُ

العجيب ، وأبدعت النبيء : تمترعته لا على بيثال ... والهنبع : من أحداد الدنمائي لإيداعه الأثنياء وإبدائته إياهاء.

والتنابع : من مساء اند تعالى الإدامة الانتهاء ويددسه بهنف. وهو الناميع الأول من كل شهره . وجاء أبي القسر أن الشاريسم ﴿ بنيسخ الشائراك والأرضو ﴾ الإنسان ١٠١ أي سائلها ومردعها،

قالتم و الدّنيّ والإماع ومن هذا يجب التركير على التعسيرُر و الدرادة لا على المشاطة والمعاشة من صورت النبود ألوليون

۱-۲- فيريع اصطلاحاً أ

جاء في معم شميطانت وقديج (ورين الأفاظ أو السنتي بأنوان ديمة من النصل الاطبي أو السنوي، ويستى الشر الدامع للترى الاورن » .

وهك در أن معمر المصطلحات ركز حلى جلهب التريين فني هذا الطروحاء التويا أني التعيير الهناهي فنني جدس ركستر المسسى فالدوسي على جانب الفاق والإيناع فكان أساسياً وجوهرياً في التعدير القلامي لا صدرياً من الكماليات .

ا. سبع فسنطنث البرية في الله وأثاب وها ... البيتان، من ١٢ .

والتنظيب التزويلي (ت ۷۲۱ هـ) غريضان يكسان يكرنسان تعريفاً ولنحا، يقول في أولها " : هم علم يُحَرّب به وجدو تحسين تعاريب درسية لنسانية درسرت تداوله كما يقرل فسي تاليبسا" -هم علم يُعرف به درور تحسن التكريد رعاية تشايفه على مقضى

الدال ووطوح الدلاقة . ويقاد للمار المناس الإسطاني عن المدي القدوسي في ودور الدوار المار الأسطاني عن المدي القدوسي في

إقاراً أهمية البديع الذي بدأ حقاة لا حتى مثال إليس تصنعين الكندام ويهدرها والزيراء الريطة أن يطابق مقتضى الفسال وارتقى الدائلة والمنامة هي عاملة أن إزادة. عدا الدخى الإمسالاتين المركز على الشنزين حسال بصحان

شاؤسين طلى تعديد دوره ومصره بالسورة الصوليّة صنده قدال : دائينع والمروض والقائرة عليم تهتم أساساً بالمسورة المساونيّة فسي كلمير التسريمة " .

فتولس ، لهذا كان لا يد من دراسته عبر مقليان رسيتون هنا . ١. فتقية الأولى : وهي مرحلة ما قبل النزن فساج البحري -٢. فتقية الثانية : رحمي مرحلة للزن الساج الهجسري وصا بدون

التنبيس في طرم ليلاماء فعليب الروبي من ٢٤٧
 الرساع في طرم ليلاماء فعليب الروبي من ٢٤٧
 الرساع في طرم ليلاماء فعليب الروبي، من ٢٤٠
 السروة فلمرية في فعلي الراحي وقلي، الراح محدد من ٥١٠.

١-٠٠ - دلالة المصطلح في الحلية الأرثى :

ألكن مسال الإيراز بدأ فقط بل هذا الدائم المسال الإيراز بدأ فقط بل هو المسال الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الله الإيراز المسال المسال الدائم الله الإيراز الدائم الله المسال الدائم الدائم

ولكن هذا الجديد الذي أتي يه سطر لم يكن مصورة في عصـــره شك. روى الأسفهاني قرل أشتهم الذي جداً عارل من أنسد الشعر مسلم بن الوابدة جاه بهذا يقتل مسلم الشيء الرحاء الطالمي مستم الفار أوجه

ريدر أن قبلينظ (ت ٢٥٠ هـ) قد سن إلى ها المسلم في قدرات البادية بيت قال : وبن المعلية المسراء من قال يهجم المشابة والمسر فيهر والرسال المنابة على المسابق المسابقية المسابقة المسابقة المسابقية المسابقية المسابقية المسابقية المسابقية المسابقية المسابقية المسابقية المسابقية المسابقة المسابقية المسابقية

ة. وابنتي أبر الترج والمنتهائي البيانا السمرية فتما للتاب 1994 الدون 1914 .

[:] طيان والنين، فبالمقا ((14 .

وقا كان الهامطاك ذكر الكالمة، وأنه لا يطني الأصداع أو الأصلح بل هر يزيد كصوير إرادة هؤلاء على الإنهان بالجديد الذي أسم

الأصفح بل هر يورد كسوير ارادة فولاء هي الإطار للجنية الدولت. وهيا قد مثل ، ثم أن هذا قديد مدار قرارة تدويا غناما كالر أعصاره، وها هر المائفة بوشنا إلى أنساء كاناع تبديع أسساء أدسري ميشا. وقول أن ذكان التبديلي ومثاني عشر بالرا في الهديم ، ولما يكسن فسي الموثنين أسوب يتهجا من بشار وان فرائلة .

ويهنو أن البياعظات نثل هذا المستلح من الرواء فهر يعرف ينك عدما يقول مطفًا على تسر الأكبهب بن رميلة (تداعر مقصوم)! أن قدم مراحل الأساد الأساد التراكية المسالم المسالم

مو ما قبل تسهد قررة قانون و در در ان آن ما درخت الارتباط الرسانية و من المرتب أن الما درخت الارتباط الرسانية و شرب، در الحالة المنافق لمن الارتباط المنافق ال

وبيد أن شاخ الإنها في شعر الأنسون وفي عطيهم بينان أيستن فيستن أن ٢٦٦ هـ) يجمع ضروره في كناب مدل امم الهنيع . فكان يتك أن من أقرده بدر لمة مستقالة لكنها لا تخاو من شدواتها - وقسة حدد ان المعتنز عقله من تأثيثه يقرلها ؟ عقد قدمة في أوليه كذابا هذا

۱ فيل والنين، فباسة ١١/١

۱ فیل رفتین، فباسهٔ ۱۱/۱۰ ۲. فیان رفایین، فباسهٔ ۱۱/۱۰

۲. فیان رافعین، فیلمد دارده ... ۲۰ . د. فعید، دن فیش در فعل من ۲۲ ... ۲۲ .

يعدن با وبطاقي الآوان والقام أنطيتي بمين له أرسليمي وكسائر المسائر والأمواب ويعيد والم الاستون من الاقواد الاس مسئلة المسئل والمؤمد إلى القرار أن ١٧٧ مني مسئلة إلى ١٨٠ مني بالا فراق أنه أن المؤمد والمؤمد المؤمد المؤمد

قسم ان المعلز كتابه إلى عندسة ليسوف هسي : الاستثمارات والتهنيس، والمطابقة، ورزة أهياز الكاتم على ما اللسكنية، والمساهد الكاتم،...

أن المراق المنطق أن استركاء القوم مصدور فضي هذه الوارف المصدة كدر أن أن استكان أن الوارف إلى موريا من الركان والمداد و أصاداتاً «قد أنصا أن أن الوارف الوارف الوارف المداد وكان والمداد المدار و الاختراف مورد الان وسائل الوارف القوار المراق القوار الإسابات القوار الإسابات القوار الإسابات القوار الإسابات القوار الإسابات المواد المداد المواد ا

[،] مِن، من ١

٦. اليموية في المطرّ من ١٥١ .

٣. العاوم فإن المعالى من ١٩٣٠ .

والإفراط في السفة، وحمن القليه، وإحاث الشاعر نفسه في القرقي وتثلقه، وحمن الإنجابات ، والملاحظ أن المحتين قد جطوا التابر من عدد المدامن أولياً من النامع .

و المناتجة أن ابن المعار الدجمع فيه أبواب البلاعــة بطومهـــا وتاريخ، وريما كان سبب الك تعريفه المديامي المستمح السندي رأى أن

وروس روسا فق رحب بنگ در شرقه شخصهای نشاخت با دارد از در است. و ا

ثم جاد رحد قائلة عن جيلاً إن ٢٦٧ هـ) للك كاياً حوالـ إله تشرر) يقع في 225 فصل أن رد فها بعدة وطون دو حاصن قراع فيسين تعلى فيها مع الله فصل في حيدة السراة المساد والمساد والمساد و يشرين دوماً . وقد اللها فيلاً أن تسبيله منا منته الشادة (البلغة) ورد هنا ابن فسئل تعد معطقية والإنواط في الساقة) ومنا مسماد (2023) منذة في قصل (السائلة)، ومنا من ((الفقاق) والراحة المنافقة) منذا ان فسئل المسائلة، ومنامة ((الفقاق) والراحة المنافقة) المنافقة المن

الزمود ابن المخزد من ۱۰۱ – ۱۰۹ .
 الرحاد الإلاقي عد البرايد د. لنهر المرد من ۱۹ .

در خاصاً آیا در خاصاً وی ۲۰۱۱ میلی حلی کا سالم کا استان کرد با این استان کی با این استان کی با این با این

ولامن المسلوق أنه يتلك مسر أواج الديم ستينا أبي وكي شهيه براي أن المعلق الثان إن الأسرى حرفرة هذه الأمراح وإلى أن مستمين أمراح الواجه على الشرور مها، وكل مسرى براي منا الكلارا ملهذه أواج الإنهام على من لا درولية لله ولا درايية مسمد أن المستمين المرورية أن القدامة لم يعرفونا، ويتلك أن أن أن يقدم أفر المستمين الأن منا القروض من الكلار إنا طبر من التنظيمة وسري استن المستمين الأن على مائة للسرى درنها الموردة .

الله الرائع معهوم البديع عند المسكري حتى بدا وكالله متر الف مع البلاغة في مفهومها الداني .

. کاف المعاملين أبر عال المسكري، من ١٧٢

ليا البياناتُين (ت ٤٠٢ هـ.) فقد ذكر في (إعبارُ الغرانُ) نحوا من ينسبة وطوين نوعاً مزيا إلى أن وجود البديع أكثر مسن نلسكاه ولكانه ليربينك في كانه الى إنصالها ولكرها جميعاً .

واین رفیق (ت ۵۱۱ میا باکر نی کایے (انستا) بناپ المعاد م والعيود مشوراً إلى وقرة صروب النهم وقد وسنسته قدرت. على ذكر ثلاثة وثلاثين بنياً منه هي - تسجال، الاستعاراء النطال، المثل فبكراء فشيبه الإشارات لشيع التجبس لترديد التسويراء فنطابقاء فيقابلة، فتضهم فتصوره الاستطراد، القريع، الانفسات، الاسسائناء، قتمين المبالغاء الإبغالء الخرء الشكيات العاسم وقضمول الكسلاء الاستنجاب فتكرار ، هي الشيء بليماء ، الأطَّراد، التضمين و الإجارات AND IN CASE OF SAME.

كان مقهرم الدوم يترسّع كاير أحم أسامة يسن متقبد إن 20.0 هـــ) في كتاب عبراته (النبيع في نقد النبع) عوث بنتر م تحك خسســة

وشمون برحاً على خير عليل بين أبيان والبابع والمعلى على ليعدخ فها ما قاله ابن أبي الإصباع أهراية وصلت إلى بدوم ابن مانة ومسلت في فنها والساد فطهم والمع من أنتك المطأ وأواصه مــــن فقوارد وقتائمان، وصم تان الهنهج والمعامن، كأنواع مسن الحيسومية، وأمناف من السرقات» ومن يزامع أنورس الموضوعات وجد عنساوين جنونة لا يجدها في غيره من كلب البدريه نحو : ياب النفز والبسارد، ربغى الرشكة وقمهامة، باب الطاعسة والمسلمان، يساب الأوامس والمقاطعة بلب التعليم والترسيم وعيرها كاليز

ا. تعزيز التعين : في في الإمناج النصاري، ١٠/١ لينا إبوار الزان الإمالي

١-١- دولة المسطلح في العقبة الذلية :

التأليفية في القرن الدام الهذي وهما البراضان ؛ الأول معاقداً على عوم القدار الذي ترس أنواء إليه وعلى إلى منا الهناد نكر إلى أنها إقاميم إلى احداث ما يسم بالي تهي أن في تكاب إداري القدول المناز تكان وطريق إلى المناز المناز الذي المناز الذي المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز الذي المناز الأولى المناز الأولى المناز ال

باغ مجموع أبوانه منة وتلاثة وجدرين بدأ . والذن أبن أبن الإمام قد جمع في الكثام على أبرات لا مائة فها بالنموء بان غير من الله أفراد وبداسة ما يكان سوا بنش الإس

ين هذا الانجاء ليننا يعلق القين (ت. ١٥٠ هـ) لاي تطر جنوبة في ما يختمية أوران إين ، ودار بده حد قد لسين الموضية إن ١٨١ مـ عا خلا يونيا أسرية الموضة التي في مستد أونيم ا دوان مجالاً محمولة الإسلامة المحمولة على قر التي أونيم ا دوان على الموضة المحمولة الم

وثانهما تما متنى التجزية والتصنيس وطي رأس ألت المستكلي 177 ما ألش عدد الكار ألى مراحة القولة في كارتبه مقدام القارم جوث لهم إلى أوليا المي المن المراحة المارية في المراح إلى المناس ويقمل أن المطالبة الطالبة المستقلة مراسمة القياس الم الدراجة القارة والقارم الجميعة القرارة، القديم المهارة القرارة المناسبة المستورة القرارة، المناسبة القرارة القرارة القديمة القرارة القالمية الواقيمة من القرارة القالمية القرارة القديمة القالمية الواقية الكردة على المناسبة الواقية الكردة المناسبة المناسبة شاء الذي التاجيم مرق المطرم سال غيرت الإعتراض، الإستثباع، ALTOY AND ADDRESS.

والقديما عداقه ما يرجع في القط ويتحسين ؛ التجسوس، ردّ الميز على المنز، الله، الأسماخ، والترصيع .

ويهذا يكون فستأكني لد ملك طريق التغميمان والبعدد عسن التمدير الذي كان سائداً ويالت أبواب كل طبر من حاوم البلاغة مصيادة

المالم ولنسطة القسمات ، ولى هذا الإثنياء التنصيصي تذكر معدد بن طي الجروائين إت

١٧٩ هـ) الذي توصل في كتابه (الإنسارات والتبييسات فسي طلع اللاعام) في تعريف علم النبيع تعريداً رائداً جلساً مشعاً وقول فيسه" : وطر الدور : علم يحرف منه وجره تصون الكاثرة باعتبار عنبة يعش ليزاته في بعض بدير الإستاد والتنابق، مع رعاية أسبياب البلاعــة، ورغب لوف الجمع تحت مترانين كالوكان هنا :

١. المصنات المطرية ؟

وتتنبين البطلقة شقلة فننبث القريبف فشبكات الاستطراف المكارية الإرصاف القفارية المزاوجية، المواجية، الجمسع،

قان بق، القبير، فيمم مع فقريق، فيمع مع فقسير، فيسبع سع للقريق واللسبيد اللف والطراء التبريدا الميقلة المعابقة التطيبارا تأكيد شدم بدا يشبه فتم، الاستدع، الإساج، لترجيه، التباطر، قدل بالموجدة الأطراد ،

د. الإكثران واللهيات في علم اليلاملة معند على العربائي، تعل هو النساس بعنسون، عن

- 1-2415 citizant - 5

وتتنسن : قبض الثياء الباض الكس، الطبق ياليسن، و ١ العجز على السدر ، الأسواء، النصر يمر لا يم ما لا يا م

، هكذا بالث أن أن الشمر ملكة بتعكام ، ثم تحد غاضيعة السيد

والجزر والتاخل مع غيرها من أياف فيلاهة .

وحكه هذا الإنجاد الأرامسي أبضاً القطب قلاء من ١٠٢١ هــ) في كتابه الإيضاح في طوم فبلاغة حيث أورد قلم الثالث لبلت. البديع الذي تحمن عدد المسنات المجارية وتتصيمن : المطالفية، المنابقة مراءلا النظير ، ثقله الأطراب التويف، الارساد، المشاتلة، الاستطراف المزاوجة، العكس، الترزية، الاستعدام، اللب والنشسو، قيمية فالريق الشيرة ليسرمم للكريق فيمرمم فلتبيرة المسم مع التصور و التغريق، تأكيد فهدح إما يشبه الذب تأكيد الدر بيسيا بشبيه المدم، الاستدام، التوجيه، إليول الذي يراد به فيذ، درنيل المسار في La del consulta della

أنا المجنان القائرة عصمان زالمسائري وذا الممسر طبي المعدر والسجور الموازية، اللقت الشريع، لا يوما لا بابيا مروقهـ الباب بكلاء على شرط العس في البنيم الأسلى .

وهذا اللووب قائي تثهن إبه العطوب فلزويس هسو فتويسب الذي المنظر عليه الدرس البنيعي في يرمنا هذا . وإذا كُنُّن هــــاك مــــن تغيير فإله وقي في حدود التحيل الطبغة الذي يليدة والأبن أو التعميلية ولا وسوب الجوهر إساية تنكر .

٢-٩- رودة المصطلح في حقية ما يت القطيب القروبةسن السر، : lik these

وريسة من الموارد المام المام والكان الكون القور الكارونين. ورفقه يسيل على قيامت أمر ملاحقة هذا لمصطلح ورمت فنط ور الرواقي الدي أساية . والمسطاح هند رطايقة اليديع وريطهما بالمصديان التلام حتى بلت الديرم أنش مكانة من علني المعلني والديان لهذا كسان

والآن فيلامة تطيمية فإن كان، فيلامة تطيمية على المعود وهم. وحكومة بطايم الشابعة لنا جاء في كتب الماش دمن حسَّى للجند أن الله على أورات المهم 120 تكون مكو ، 1 والتطبق طبيا أو شرحيا وتطلوا فيه هاؤون

ومحارلات الإفادة من الأسهبة لتعميق الدراسة الملاعبة ومقادمة المسرمان بر من ما ملومها (الكامية، علم الدلالة لا تر ال مامةً 4 تسلك طريقها بمسوية ومشقة، وقطادون سُولًا الساح يسقبون كالم القنداسي

French on 1855 all 115

- - - تمامل المارف
- · الله والنشر (مراعاة النظير) .
 - تأكيد قدح بدأ يشبه النزر . - تأكد الأديما يقيه البدء .
 - - 10 mil .

الطباق

۱ = أينمان و أطلقت طيه أساء صية منها : التطبيق، والطباق، والتصاد، والمطابقة، والتكافق .

> ۲ - تعریفه : اد داد

قال الشقيل ُ : مطابقت بين نشيتين إذا جمعت بيتهما طبي حض واحد وأثرقتهمانه .

رجاء في فلنان قِشْق) ؛ جَمَدُق فَشَهِأَن : فَسَارِيا ، والمطابقة: قبر لهذة ، والتذلق : الالداق ، وطابعت بين فشيلين : إنا جملتهما طبي حذر واده وألاقتهما ...

ندو وده وراههه ... والمطالقة : الشي في ظهر ، والبطاعة : أن يضع الترمل رجله في موضع يده . ومطالقة التركي في يُحرِّله : وضع رجابته مواصحيه قصفه :

پ- اسطانماً :

بأد في معج قصطادات " ؛ دخر قصب بدن اقتدادن أو الدمين الطالبان في قيطاته . وجاء في الإيساح " : دخر قسم بين الشندانين، أي مخيدن مقالين في قبلة . ركيد فيلايدة في مناز على هذا الدريف أي تحول أن تحول أن قدر . ركيد فيلايدة في مناز على هذا الدريف أي تحول أن تحول أن قدر .

>). وين فيون فيلق بن لنبت تنق ميم فيمر من وابراهم فيامراني ۱۰/۱۰. ۱. ميم فيمنطنات فدرية في قبة را أثب وجة ... فيجود هن ۱۳۰. ۲. وينهام في يقر فوريد فيليك الزوجي من ۱۳۳

ورأى د. هد قانزيز عنيق" له طين بيسن قصمية النويسة

والشمية الاصطلابية أننا مناسات عور أن اعتباليه لا يعار من صحف القدير والتأريل . ولو ريا

المحى الاصطلاس في ضحي غابوسي بقلف الصلعة لرجد مناسبية كبرى بين المحين . ألا يري د. عنيق في رضم الرجل موضم للسمير شيئاً من الجمع بين المتصادين أو المحين الماتانين في فيسلة ؟ ثم الإ يرى شبهاً بين مشي العلال راسقا في أورده ربيس الكسائب والشسائم

طلقاد ق. كالساء

: e_gas = 7 1 - 540 546 -1

· J. St., Edition A. Garden, administration of the page

كَمَا فِي قَوْلُهُ مُعَلِّي فَأَ وَتُمْسُئُونَ لِأَقْمِنَا وَهُوْرِكُونَا﴾ فكيف: ١٨.

e al. of a sil. of seal a sil.) do use 41 -17 tail

A Secretary and the second of

YOU GOOD CHARLEST THE PARTY AND ASSESSED.

الكار قبل الحد إن القاب إن الكاب المع الأموان) .

٢- تطيق المجازات :

ويكون طرقاء غير حقيقتين أي مجارتين . ريسرن سرب عور معيمين اي مجاريان . وبذاته قرله تعلى : ﴿ أَرْضَا كَانَ مَيَّا الْمُعَلَّدُ ﴾ الأسلم: ١٩٢٠. هد ديتر المشترون عند الآية بتوليم : كان مسالاً فهنوناه .

وعلى المعلى المقسود وكون الطاق مجازياً ، وقو أمدَ القطاق ش فيقيد لش الليان الله أبين مينا (اسم) وأحربات (اط) .

وقد مماد قدمة بن جمتر (تتكنو) وأعطى متسلاً عليمه قمول

فأخوز مرناس شرق ومغربه برشوك يقطل فتراب ونقطة والمبتلقة بين والهلأل والبائرة أعينهما إلى التراب على مديل السجار لا المنفية . ولو بطرنا إنه على سمل المنفيّة ما استاع الطباق س داندا ، دهما و الدوا وانه سا .

٣- كيليان المطوى :

ي ما كانت الطابلة أيه بين الكرم وصده في المحسس لا فسي للها . وغير مثل عليه قرله تعلى : ﴿ قَالُوا مَا النَّمْ إِلَّا بَعْنَ مِثْنًا وَمُمَّا لَوْلَ الرَّاحْدُونَ مِن شَيْءٍ فِي أَلْمُمْ إِلاَّ تَفْتُونَ * فَقُوا رِبُّنَا يَشْمُ إِنَّا فِلْكُ حَمَّ لَمُرْسُلُونَ} بين: ١٥- ١٦. فيض الأبية فتقيمة : إن الديطم إبيا لمنافقون. ويذلك يتم التحداد المعوى من الأبتين، وأو كان التخداد فسي fadin oddi

e - أقساسه : أ- طباق الايجاب :

ا–طباق الإيجاب : وهو ما لم يفتلف فيه الضدان فيجاباً ومثباً نحو ؛ حسير' المسال

و او ما ما وهمه او المساور المساور . حين ساهرة لحن نامة ، قالول مقتمل على التيء وطنسمه (مساهرة ونقمة) .

پ- طباق شکب : ده افعاد باد نش

وهم النموم بين فيكي مصدر واحد مثبت ومنهي، تحسو قولت. تعلى : ﴿ فِي مُل يَعْتُرِي النَّمَةِ يَعْتُمِنِ وَقُمِنَ لاَ يُعْتُرُونَ ﴾ الأمراء ٥. فاقط فيطن فيطرون ألت في الطرف الأول من الطبق وطي يسبب 1974 في قط ف الثاني .

ر من سرستان . ويكون طرفت أمراً ونها كما ان قراه تعلى : ﴿ أَسَادُ تَعَلَّمُوا ا الْمُنْ وَانْفُونَ ﴾ المائد) أنا السيادات الأول سبق (لا تنشس إدا وقالوت الذي أمر (يانشون) بين أمانه ﴿ تَطَوّ مَا فِي سُمِي وِلاَ الْمُؤْمِّ

والطرف التالي أمر (إنشنون) ومن أمثلته ﴿ نَشْرَ مَا فِي نَسْبِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَشْبِكَ﴾ العالدة: ١١٦. فالعذبِ (عام) جاء مشهة مرة ومنتفأ مسسرة المغرق .

٥- ما يلمل بالطباق :

- تطبق تنظي :

ر هر ما تكون فيه أنسلفية حيدة تتلق لحد الركبي بنا يفسيل الأصر مثل المهيدة عمر فياه تعالى : ﴿ تَمَثَّلُ رَسُولُ اللَّهِ وَكُونَ مَنْهُ لَهُ وَكُونَ مَنْهُ لَسِينًا عَلَى الْكُلُّورُ رُحِّنًا وَيُؤْمِرُ ﴾ فقتح : ٢٩. فارحمة ليست طلبة النسدة ؛ كانها سنية عن الذي قدي هو جدد الشاة :

44.45

وهو ما يتميخ فيه بين مخين غير مثاليان غير حقيها يقتقرس يتقابل معاهدا الدفيقيان ، وبعد قول دعيل العراضي . (الكمار) : لا تصوبي يا مثم من رعل حضيات المتعيد برأسه فيكس

لا تصویی یا دار من حدیده شدید راسه هلی واری دریل بید (مدیدی شدید، براسه طهور التیب طلسهرراً نشأ ولا نظام این کاده وظهور النیب (الدیدی) ، اکسان الصحاف بستان قطف معداد الناد،

أهمية تطبيق ودوره : أهمية تطبيق ودوره : أهمية بالدين و دورة أغطأ قصيم بال هو عمد قد أكثر

رس مهري بيدين به المستورية و المستهر و سراع من ما هر كان روبا وسد الله بين ما هر كان روبا وسد الله بين معرف من الله يكون من الراهن والمنزلة ، والمدنع يكما إليسه المصريس السيوة المتدان بين والم مرافزين ومطابق مأسل . والله مد منه العمل خسسي يهاد على مطال الما هر الله يكون بالأنسان ، الكان المتدار هدات النف

تمرينات :

رَقُولُ مِنْ فَقَالُولُ إِلَّى صَرِقَى ٢٠٠. ﴿ فِي وَقِقَالَ فَقَا قُمْ إِنَّا رَفَقِهِ أَنْ مَنْ فَسَيْنَ أَرَكُنِهِ أَنْ مَنْ أَنْ فَا اللَّهِ عَلَى الْ وَقُرْضُكُمُ فِهُ فِي مِنْ فِي اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ أَرْفَقِهِ أَنْ أَنْ مِنْ أَنْ أَنْ فِي اللَّهِ عَلَى الْ

ر قُدُنِي خَالَ لَكُمْ الأَرْضِ فِرَاقِنَا وَقَالَمَاهُ جَاءً﴾ الشراء ٢٢.

﴿ وَمِنْ النَّاسُ مِنْ يَقُولُ مِنْنَا بِنَاءُ وَيُسَالُونِهِ السَّائِنِ وَسُمَّا عَمْدُ بخرابتين يتدادخون ظأة وأثنين ماسرا وما يعاطسون زلا الصنهار وسأ يَشْغُرُونَ ﴾ فيقرة: ٨ و٩.

وقاق الشاعر : والتكل في ششا على السائد ، قائم

٧. غَمُواد الكسس منا بيض أوجيت ٢. لا لُمُنشَرُ النبِينُ لَكُنِي وَقِيتَ بِيهَا

ة، طردت من معمر أونها بأرخلها ٥ له بأخوا يكساهم فسوق خالف

ولا ينكرون القولُ حين علمه أ. وأغرجمت لاعلى ولالها على قيل و هو ديان قيما أ قيد و وازرقل ماسي لسر لُكُلُورُ إِذا لهم جَلُّ مَا لِي أَنْ تَنْفِعِ لِي عَنْسِينَ سلى إن جهات اللهن عنسا وعنهم البس سراة عائزه هيول لما وقاني ليكي ولندسك والذي لمات ولميا والاي لمراء الأما فالموا وساخات المك سة تكالهر فالتراوسا كالموا وقا أنشأرا شمس النهار وأوقدهوا نجومُ العوالي في سعاء عُمِساح وللد وبات وما جُهات خصولا والدغرافات وماخرفسا حقظة مكل مقدرا مقيدل مديدان معينا فوقتود مساور حطه النسار بيان بيار

٣- قال العلقين و هو يفادر مصر ياتيا على فائك (ديوان العلقيي) شرح العكوري ١٥٥/١ وما يعدما) : ١، حَالُمْ نَعِنْ تِعَالِي الْمُورِ فِي الْخُلُو

وما مسراة علين غسفاً ولا في ذر ری صور ولا تصوری بینجن قضائر و فائسم الين من العزن أو جمعي من العكم هشي خَرَقُنَ بِنَسَا مِن جِسُوشُ والنظم وأيسع يطغ مسة فيسهم مسن الهمم ريسر بين أسر تقابيه الأموات في الرّميم إلى من للتعبث للفائها المذ ولا الساهدة سنا عشية فسأت

٥. من لا تقابهه الأمياة في السير ٧. ما زق أنسط إلي كلَّما نظرت اء أسيرها بين أسنسام أكسابينا

١٠. ولار تول علة الإنسساف فاطعة - بين الزحال ولو كانوا الرين راحسم فيعا التقدوس تسراء خايسة الألسو ١٥. سندان خالق ناسي كيف الأنها ن مراته سرست والس ۱۲. دقت پښيو، و عمر اوت ماکسه عسنزهوا وأتهدامه على الهدوم ود ان تزمان بوء نس نسوته

ا. آدر در الطباق وأدراعه، ومدى قارئه على تصويد الشبان التامل الذي يتمكّر بنفي الشاص .

المحالثات ليس المحمد الألب ١٠. من التنفيل بدوي فيتوز منيته . أينك كل سبوق عبن هبال بأسر

\$10

"- تعريقها :

هي إيراد الكاثر ثم مقابلته بدئته في الدخي والقط على جهسة الموافقة أي المعافلة . وجاد في الإجتماع " معي أن وزني بدخون مترفض أن معسسان

وجاد في اويصاح الفي از يوني يعمين. مترافقة ثم بما يقلقهما أز يعليها ع<u>لى اثن تسر</u>د .

١- بين الطابلة والطباق :

لا يكون الطباق إلا بهن الأشداء، والمقانة تكون بين الأسداد
 مامد الأسداد .

لا يكون الطباق إلا بين صدائي فعل والمطبلة تكون مين أكثر
 من النين ،

۲- مبورها :

أ- مقابلة اللين باللين : ومقابلة الله تعلى ﴿ فَاسْتَخَوْا اللَّهُ * وَكُنْكُمَ وَ * كُلُّتُ مِنْ * * كُلُّتُ مَا * *

وطاقها فرته معلى الا فليصحفوا الهياد - ولينتسوا - فليسورا - ال القوية: AT فالأية الكريمة تشتل في مسترها على مطيسين بالطسيما فسي

فالآية التريمة تشتل في هندرها على مطيسان يقابلنهما فنني هنزها محيان على الترتيب ، في صنارها المستك واثقلة فإلهما فنني المجاز البكاء والكارة .

ا. الإنجاع في طوم فيلاها، فضلين فلزوني، من 10

ب- مقابلة كالله بالكلة :

ومثلها قرل المثلي: (اطريل) ولا فهور إلين قبال وقيد مثل: ﴿ لا فيدار بش، قبال وقيد مدرً ، فالمثلة على أنا غلب واحد و وقير و فيسانه و فالمسل

ني ومدر» . وعقوله تعلى ﴿ يَلْتُرَعَرْ بِطَمْرُوبِ وَيَنْهَاهُمْ خَرِ الْمُتَكَرِّ وَيُوسِلُ

وعلونه تعلى فر يشرهم بتصوروت ويهمام عن المصدر ويعسف لَيْمُ عَمَلِيْكُ وَلِيْنِ أَعْلَيْهِمْ فَلَمَائِكُ ﴾ الأعراب: ١٥٧٠ . في أواية طايفان الأولى : يشرهم والناء والسعروف في طسال

- ينهاهم وعن والمنكر والثانية : يمثل وايم والطبيات في مذيل يمرام وعليهم والمجالت.

> جــ- مقابلة اربعة بأربعة : ومذاتها قرل حرير : (المؤواد) /

ویلسفا جار ، فکر بهجانه آ اولیجار ، فکر ، فکر باشدانه ، فقال بین پلسط والسر، وجور وکار ۱۰ وفکر و فکسه وجوسه ، دشتانه ،

> د - مقابلة خمسة بلسمة : ومثالها قرل صفى تس الطّي (البحة) :

وستانها غزان هنجي طبل علمي ارتباره) . کان: الريشناء يتنزگيء من مواطر هم. ايستر ، سقطي، أعطاي، حن، جزار لخيّه

والدقابلة بين كان ومسلء والرجاء والسنط، والتأو والبحد ومن وعن، وخواطرهم وجوارهم على مذهب من يرى أن الدقابلسة تجسور يقور الأنساد .

مر- مقابلة سنة سنة :

ومثله قول شرف النبي الأربلي (الطويل) :

على رأس، عبراناخ، عن يريه و في رجل وهو أوقاء الله يثبته فالمقابلة بهن على وفيء ورأس ورجله وعبد وجراء وكاج وقدوه وعزا وذل، ويزينه ويشنه .

° ، أو، طماء قبيم أن أعلى رعب المقابلة والبلغها ما كثر فيسه

هند المقاملات لكن شريطة الإنتماد عن التكلف و الإبواني فيه . وقد الشرط المتكافي أن نقص المقابلة على الأصداد فعسب

10/10

٢. ﴿ فَأَنَّا مِنَ أَعْلَى وَلَكُن * وَمِنْكُو مِلْمُعَنِّي * فَمَنْهِرْ وَ كُيْمُونِي * وأَمَّا مَنْ يَعَلَى وَاسْتُقَلَى * وَكُلُّهِا مِكْمَنَى * فَسَيَّسُونَا الْفُسْرِي} Acres 188

وقال الشاعر: دمراً لأصبح بكن الحاربير صيبا ٣. يا لُنَّة كان البح الشِّرُ بسلطها وأوا عصابآ تواجربي أبذيلهمو الالتهم بالرجما والمكر مشرحاً وطائد كنيت نيسك الليسك مكاثم ه. برغلي فرق غلاً السيم مثلثون وأنثى ويولض الصبح يغزي بي ٦. أزورهم وسواد الثيل يشفع لي هذه الله عنه أبية الفيال العلم التكامل من المألف بأرجت

الما أمين قبيل وقبل بالبنية وأنع قبر والأفتي في الرجاة - الملا قبول بنيها إلا من أفت ولا قبيل بنيها إلا من بدلها الانتراكية أيضاً مكانت تعبيل وعلى كريها مستقدات أنهاية الانتراكية على الأنسال عربياً وإلا استقبارا أفسارا المسيدة الانتراك القلة بالأسال الربح وينت انتخاب الفسند المصيح

على أن فيه ما يسبد أن الأطاب

التورية

- أسماؤها :

الكرائيا البلاطون أساء جود سيا : أ. الإيهاب لكر، فنطيب البريزي" . بدر الدجه لكر دان أن السرار .

ب. التوجهه ذكره ابن فهي الاصبح" . ج. التغيير، ذكره غير والعد من البلاغيين .

١- سه :

جاد این قلمان (وروی) : دورژن نشیمه و واریشه : لفقیته . داواری : اساق . دورژن شفین : جعله وراثی وسسترنه . دورژبت قصر آورژه اورژه : با استراه واقلهوت عیره ... والثوریة : فشارتی.

یب (مطالحاً:) حرایا المطالحاً:(معاول: أفروب، ومود بروارة به شموه ، فاترویة عبرا : مس دان و اداد المعادل: (افران مطال فریب لا پاتام المثار استان فیسر ماش و مساود ، و التامی بعید پاتام المقار مشان و مساود .

> ۱۰ الاستاج في طرم فلاها، فليتين الازريي، من ۱۹۹ ۱، تعريز فلميز ، فإذ في الاسم فلمبري ۲. الإستاج في طرم فلاكها، فليتين فلريين، من ۱۹۹

: الداعها :

. الكافي اللو وبنى بالمعتها المعين هما : تورية مجسركة والوريسة - 300 10

١- التورية الموادة :

و هن الذي لم يذكر فيها شيء مما يلائم المورأي بيسية (المخسى الله سارة والاسمة بلاتم شوراي عنه (انتخى المود)، نحم قولسه تعسالي (دائمتان على فتراي دائمي) عله ره.

فكلية التروية (استرور) لها معتوان :

١- الاستق لـ في النكان _ النعني التربب عور المضمود الأن s are of the Libert Att.

۲. الاستبلاء و البك _ البحر البعد الطعود .

ولر يُتَكِر في الآية بنُ تُوانِي فِسُفِّي فِينِد أَر المعسى القاميم،

شيء ا الواا كانت معرفة) وسيه قول الشاعر التنسي هياس في سنة كان فيها شهر كالون

((book) dady as a a fixed عَلَىٰ كَثَوَنَ أَهِدِي مِنْ مَكْيِسِيهِ النَّهِرِ يُمُورُ لَّمُونَعَا مِنَ الطُّقُ لُ النزاقةُ مِن طِرِلَ المدي عَرِفَتَ المَا تَقِرَىُ مِن الْجِدُي والفَعَلَ

عاتير ية في (النزالة) فم ينكر الشاعر فيل العزالة أو بعدها مسا يتير إلى أنه قصد بها نتاك السيران البريُّ المشهور بطول العلق وسواد لعن وما إلى نكاء ولا من أوصاف المدي الموراي علمه (الشمدر) كالإشراق والمروب وما إليهما ، ولهذا كانت التورية سهركة ،

٢ - التورية العراشعة :

وهن التي تُكُر فيها ما يلام المورَّى به، وهو السوى برهستك الإنهام في التورية لأنه يقرِّي المعنى التربيد وبنفسس المعنس البيسة المستودر بالكرد ها اللائم

تسميره ويمون هذا تنبع ا أ- قبل لقط التورية : ومثلها قرله تعلى ﴿ وَلَسُمُنَا مُعَلَّمُهُمُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ وَلَيْمُنَاءً فَكَ مَا أَنْ تُصْمِدُ مِنْ ﴾ فقد بلت (١٠).

والتورية في (أليه) لأنها تعتمل معنين :

ـــ شخى أقريب (وهو الدارجة، أله الطائية ، وهذا المعسى موران به وقد سبقت باقط (فيزاها) على حية الترشيح وهو من لسوازم

ب. - المحلى المود : قراد الطاق وعظمته وهذا المحلي شراركي عنه. وحد المواد : لأن المطالع على وعلا ما أن عن المحد : الأنا : .

هو العراد ؛ لأن المطلق مان يصلا صواء عن المسطى الأول . ومنها أنوننا قول يحيلي بورستيكور (فطوري) : فلما تأك عنا المشهورة كلها - الأنفأ قدائنا السويف على الأنفر

ضا لنشئنا عدْ يرم كربية ولا نعنَّ أَنْصَيْنَا الْبغرنُ عَلَى وَتَر

دائورية في (البعور) لامتدل القط سعين عما : ـــ المعلى التريب : وهو مغرل لامن الدقيقية، وهذا هو المعنى

الموراي به، وقد معله لازم من لوازمه على جهة الترشيح . (أعسلها) لأن الإعضاء من توازم المهن .

ــــ النحل الهجد : جَوَن البيرة أراهداهساراه وهبو النحسي الدورأي عقد ، وهذا هو النحي الدراء الأن التأسيف إذا أهست التقييق اليمن علياء وإذا خراد فلتح .

the said and said for the said and the said

قلات وقدا وليضموا ما جرى المائي قد طريه على

قال: ية : في (كاليا) لإنشائه معلين :

أ- المحد. الله بدء على الصيرة لقو الأوه وهو المحر. الموركان

يه، وقد ذكر الزمه (المم) بعد على همة الترشيح . رب قديد. الدين التألية فتى تطور في الوجه عقاءً، وعسكما الليل أمارة عمن وهر المخر الموراي عاد رها المخر الأهد هم

٣- تتورية المبيكة : و هي ما ذكر فيها لازم المرزي عنه فيمن على الاهتام إيسه، I KIND OF ..

أ- قال للظ التورية، كاول البحاري (الكامل) :

ووراء تمديد الوشاح مثية المتصن تُعَلَّخ في القرب وتعلمها ذلكورية في (تماح) لاستدال الفظ معايين :

أ- المحلى التربيب، الطرحة هند المتربة، وهر النعلي الموركون يه رايو الدراد .

 المحد، المعدد المائدة أي المعان، وهو المعان المسورات عله و ها المواد و فد علم عليه من لوازمه (مالية (male

ب - بعد الملا التوریق وسد قرل اشام (اطول) ا أورد نكم الشرطان في الأورد شامه - فول سمان أن الدولة الملغ ؟ التي تقرير تحريض أن المها المؤسسة أخراج أن دولها مشوق : أ- قويمه وهر شام شهول (الشهاء وهو المشق الدوران به . ب - بعدم الشرط رشهان را و ششق الدوران مده و مسال أصدى من المشتق شرف ، وقد إنه يكل كان يدد بدائرة المؤسسة أن

تانهها (قدرفا) وفها مدين : أ- قريب وهر فلزفة قرطاية فمعروفة، وهمر فعملسي المرزى به فلي لم يضمه فشاس . ب- بجد، وهر فشمان وهر قمض فمرزي مدوفت يشه

قشاس بلكر الزمة بعد، إنطاع رها أهر المماني المعسود. ١ – التورية المعهداً: وهي كان تلالة أبواع :

فالتورية في (الفرص والنّب) وفيهما بدنيان : - فريمه وهر أن يعني الشاهر بهما الأمكام الشرعية، وهمو

(him.c)

المناق الدرائي به، غير النصود . المناق الدرائي به، غير النصود . - مجاه وهر أن يكون الوجن بمنى العقاد، والأخرب مسطة الدرم الدراج في فضاء الماجسة، وهمو المحسى المسوران عشمة

وقد سيقت لقورية يقط (سُنّة)، ولولاه ما تبيات القورية فيهما، ولا أيم القوض والنّب المكنان الشرعيّان الثان مستت بهما النورية.

۳- شمهرالا بلانش بعدها، دمر قرل الشاص (الكشار) : الراد التطاق بالسلمات وأسلم فالراء : مريض لا يمرة مريضا القديداً تحيى في جازك شدة الاكار متدياً قضمي مدردها

... پدوره و فو الفوت اذي يُضاه و فو المطن المسوري عشمه و وظا هو المدني الدراد . وظا هو المدني الدراد . وقر لا ذكر (موروضا) المنافر عن (مدره) أم ونشمه المسامع ليديني (الدائرات) الخا ذكر أنوالك الدراد ،

 ع. المهياة بلفظين، تراه كان تنيث ما تيناك الترزيمة في ولد رديد (المعت):

الاش ند والمعها : أي الشكاح الآريا سهولا حبرك الدكيب إنقيان ؟ هي الشكاء إذا استقلت رسيول إذا استقل بداني فقاتورية تهاك من القطني (الآريا رسيول) ، وفي كسال طهمسا

_ قروب: اثان با : النجر المجروف: وهو المخسى السحوران منه: عيسر

یری : بنیم معتروف، وجو حصصی مسیری التفسود. سهل : گذیم التحروف، وجو المعنی قمورای به، خور الطعمود فعوري طه . سيل : بن جد گرهن، وهر قنطي فسيوري هيـه، وهــر

سبون : بن جد الرحمن، وهو المعنى المسوري هيسه، وهسو القبراد. المارات الادام الادامات المارات المارات المارات المارات المارات

ئىرىئات :

استرون معناه، قال سرح قبن قرراق (قرائز):
 أسدن أدي دومي عن قاسي
 المدن أدي دومي عن قاسي
 (دول دولي به أخر أرميت)
 (دول دولي به أخر أرميت)
 (دول دولي به أخر أرميت)
 الايا منيان منتشان
 المناف : جهيئة بيستان مديرة ودول قبلن قبلوري

به ، ويتبادر هذا المعنى إلى الذهن بسبب التمهيد له بالمد (موهد) وهر شاعر جاملي . التهيما : مييت، هو الاسم النظيقي للشاهر المباسسي المشسهور بالي نظام راسمه الكافل حبيب بسن أرس ، وهساة المنطف المدد بررائي عدد وقا أراده القادة ،

لها؛ علت التورية مرضعة الله التار فيها ما يلائم العورى بسه

قال لفظ قاورية (مُعِمَّر) . وقال طلب السران ان دسال (المرابع) :

وكال طبيب العبون، ان داديال (السروع) : يا سائلي عن حرفتي في الورى واضيحني فهم وإقالسي ما عسال مسن درانسم إنفساله يأغذه من أعن قاص ؟

ما مسال مسان براهم إفساله الملاه من العن قالم ؟ تكمن التورية في عبارة ليز دانيال (يأماه من ألفين السنان) إذ الساة مدادات

۱- أنستى الأران الدران به وهدر المحتى التربيب غيدر التقسيد، أنذ الدرهم أبيل حلاج جين الناس الأن القائل طبيب بداري الأمين، ابها تبادر إلى الديان هذا البياني بديت ما سبق من كلام طبي بدرانة الشاه.

عرفية فيناطر -٢- تيمش الذي الموران عاه ترعز المخي البنية الذي الصنده الشاعر ، أنذ الدرهم من الدين مكرمن مرخمن الأن أحمدتهم المسافر

غلف ما يعقبونه من دراهم لشقانها . فالتورية مرشمة إنا لذكر ما يلائم المحني الموراي به ،

٧- قس علي ما جاء في التعرين العابق والدرج التورية

 ب على ما چاه في المرين السابق والدرج العرب في الأبيات الألية :
 بار بسب الدن المشامر (الكامل) :

دو مصور دون محمدی واسمی لیات شعرف عالصر در در الا اسمیز دینا بعوق در المحرف تنظیا حراً ومضاها رابان وائل مواج النين الوركق (معلَّم السيط) : فها أنا شاعرً مواغ فقط تستني أزك نورا

> وقال بدر النين الدُّمين (م تكاسل) : : فقا بنقل داسب - الدُّد م

رفايتل تسمح للتدميث وهيرا وقال سال نعب ورثة في قبال يُوا وقال عد الأم لدا الدرث .

وقال بدر الدين الذهبي أيضا (المبتث) : يا عاقلي فيه الل أني إذا بدا كيف ليتر ؟ يعرّ بسي كلّ وقدت بكلّ مير" بطب

وقال سراج النبين الوزاق (فطويل) :

وقت بالفائل الأمنية بسنكلا وتعمي يسفي تم عهدا ومنهده! ومن عمد في أواق ويؤوم كريماني سها مين أسالها السكان

> وقال ابن الطاعر (التخلق) د. -شكر النسمة ارضك - كرياًمت عبي تعقيمه لا غرو اين حفات أما - ديث تبوري فهي الذكارة

وقال ابن نباته المصري (الكامل) :

والنهر وتسبه بإشراء أ علكهل دا يبلو هيري ... وقال النامة القريب (د. النبارة :

رات المستوالية المستوالية المستوالية المستوالية المستوانية المستو

تجاهل العارف

40.00

بدار في كتاب المستاطين" : وهو إخراج مسائية سيخته بذي ترما لكانا فيه لوايد بلك تأكيده .

مُشَرِّحَ مَا يُشَكِّهُ فِيهِ فِيْقِهِ بِلِنَّكَ تَأْتُهِاتُهِ . وفي الإيضاحُ وهو ـــــ كما سائد السكائي ــــ سسوقُ المطسوم سنةُ عَنْ ولفائلُهُ .

ا – مظاهره ۱ يتبلّى تهامل الدارات في كثير من مواقف القول، وبأغذ مظاهر

جلاد بمستنع فيها الثال موقة غير ضوف الدفقي في الطعو ، ويدهم ران فدوق التنتسان والمؤلفة أن ضوف تشاهر بالدبها، أن بالاستهام مع مدينة بهمهاء وواقع الدان قد وجوث الشابلة ويستكر حيا المطهاء ويقرش وقدة ما كان بيليس أنه أن يكون الكنا أ

في معرض التربيخ قات اولي بنت طريف : أيا شير التغور ماك مورة : كأن أير تجزع على ان طريف؟!

والشاهر والشامل مستقّبة المبت وكالها تربة أن تواسف دورة الزمن بعد والله بن طريف الارتشكر ضبرة الشهر والمعجزان، إذ كان بقية أن يموت ويصربة عن الانصحاق حزباً عليه .

> ر. يون السنادين، أبر مال المناوري من ۱۹۱۶ . د كون ويسام في طرم اللادة، الفائية التريان من ۲۰۰

في فيضًا ، فليور فتنظيه رفيب فيه فينز ج رسيا بين سفات الإنسان، وتوثيقه على فعلته وكأنها تجيل أن فشير الى يكسف عن الاختصران مزناً على أحد .

ومن مطاهره أيضاً المثانة في الدح واللَّم كما في قول زهور : وما أدرى، وسوف تقال أدري الله أن حمين أر يسام ؟

فيل يجيل العرق بين الساء والرئيل ٢ هل النس عليه الأس ١ أد أنه سائد ف. قدَّرُ فيبراد أن حصن من كل صفات الرجال، ومصلوب صاء خالفات منا ريات مقاصلت عن الأصلان للجران والله الكوالية. رمته ليضاً فترلُه في فيت كما في قرار أبيس

بالاباطيات فتام فزرتنا المخرسون لرايل سرافها خ

المقداس وشبه ليلاء والطبية وجاروسه متداول في التعبيه تتأسم بعد أن خبله المدياً بأن عادراً عن النبيل أباله عن الشباء فيسألها هدل اللي ماكان ؟ أم هي من قائل ؟ أن ير هذا أسوال عن قبطتة المحيدلة أر المتعاطة ؟ أيس تنفسره من اسوال إطهار جموح الدينة الدان

ذهب بمبره ويعبورته قبات عير فتر على تثبير بين قطية فيقهَّة

والطبية المرسمة ا وعلك مظلعر أغرى يمكن شرحها واشترف إلى أسرارها قيلمأ حقر ما حآكاء الك من أمثلة وشواعد

تعريقات :

ا - تفرح طاهرة دينان العراق سيئا القرض مقها أميا يأتي : القرير بري أر موره مصباح - الإنتشائية المعلق المعلق المعلقي ال أو المه اللي من المؤسس وحدث - والمستخدمة في الا المصباح في الاستخدار المهارية للتي من الموسود من المستخدات المؤسسة المقدل المؤسسة المؤ

الريك ليماة المشاة أم عمر ؟

الهزاء إسماعيل أم سنَّمة السنور والهدن دى كافيه ام بالكسر الطار ٢٢

التفأ والتشر

سناه يعشهم دالطيُّ والثاره .

- معرفهه : خاد في الإوضاع! دمو ذكر مشك عليسي ويسية التصنيسان أن

الإجمال، ثم ذكر ما ذكلُّ واعد من عبر نعيير، قلةً إلىُّ السنديع يسردُه الده

.

٣٠٠ يوانيه . أ- أن يكون التُقَرِّ فيه حلى ترتيب الطنّ ديو قوله تصلى : ﴿ وَمِنْ رَحْتُهِ وَمُلْ لِكُمْ لِلْهُو لِلْفَكِيرَ لِفَاعِلَ لِلْفَكِرِ الْفِيرَا مِنْ فَسُلُم } القسمين : ٢٢/

سندن ۱۹۰۱ می اطاله می اطاله و فیان فدرا از طفا، دو جداد اطاله می اداره می اطاله و افزان می است ام اطاله و اوان من اشتر اعلان می اشده این افده و می استرن ایل دور و اراضه ایران این طالب ام این اطال اطاله ایران دولور این طالب نشسه نیاستاه ایران و است می اشتب می اشواد. و دسته از این طور ارتفادی او

وَلُ النَّدَانِ، وَلَوْتُهَا: وَمَدَالُهَا ۚ فِي مَشْيَةِ، وَوَهْنَاتِهِ، وَرَيْقَهُ

ذكر ابن حَوْمِي في العَكر ثابَّة أمور هــــي : همــل الشدام، وأوتها، وهذالها، ثم خاء في العجز بتعميل لهذه الأمور الثلاثمة علـــي

ال الإسار في طر فلانات ليطين الآرين من ٢٠٠

التراويه : فقسل المنتام في متلكيه، ولرابها في وجنانه (هاتيا)، ومستقلها ولمسمية) في ريقه . وهكذا كان الله في مستر الديت، تم جاء النشر في المجرّ على التراتيب أرالا بارك .

ي- أن يقون فالشر حق خلاف ترغيب قطية وبناله قولمه منفى : و إن قال توقيع إذ أن لقر ربالة القيسر الله الكريسارإبارية! في الراة رئات الانتا وأصارته على التراة القولي * المناط قاد تراب فالتو رئيسين قدرت قدامة والله فيسمة القضيين } أن صران :

فالله تاین رحاد قدوسین علی سیل اقتصیل تم نکریت الابتله من غیر ترقیب، فقیمت ترف قدیا مع نکاره علی الدهام قدا کان قشتام منتقر انقلام و اقلیمی مشکله فی اقدیم مستخدیات تولید الاسترد — دور ترفی قدیما باشمن الابتران باستان و دریانه و آن قسمتا به حد الله و مده قول این دیگر دریانهای استان به حدد الله

وسه مون بن موسوم مين عيد المنوء والمترفعة ويوسونون وجوال المنا وأدا وربعا

يشدا في الشارق القالاً : كيب أسدى وداور، نصبي بالمدارات وأنت ريضًا في الول على عرف مستايين بشاء ، كانان في الطبر (الاستان الي) وحسن وحزال ؟ قالها هو الشارة مرجة هذا يعد الله خسس مجرب والمربة القال الول الما أنه أنها أنها أن الما أن المستارات في الشارة هم جدد الله أن وقد كان في القدر والي أن المؤالة الله تتم القد والمستارة والمراز القال والله كان القدر كان الولية في المؤالة المناسات المن

تمارين :

ا المن يوده المثل إلى بالي : (- أول يوده المرسوعة في المثل المناس المراس المرسوعة والمناس المراس المرسوعة المناس المراس المرسوعة المناس المرسوعة المرسوعة

٧- ولعظّه وتحقيقة وقدائشة بيرا لكيا ولديم قبل ولديرام ٨- ولا يهي حقي متي يز الدي إذا الألزي عبر السين ولائشة هذا على الصحة دريد فرزيكة ويا الأولى الدين إلى المسلم ٥- طبيعة في عطور مطرف على الشكرة : قائل ، فقررة مسل فتر يعطي طبن عمر يعين ملك ، فرقسين ا قسير الذي يعطي طبن عمر يعين ملك ، فرقسين ا قسير الذي يعطي طبن عمر يعين ملك ، فرقسين ا قسير الذي يعطي المشكرة العطيرة عرضية.

 أسداغ ا بهم مارد منذخ وهر ما بين الدين والأنن ، العرع ا النحر ، مركف ا ألم والرابق ، الرفف : نمس مرجد: ٧- الشقا : الرجه .

وُنْتُأً : مراعاة النظير

١- أسالاه

من أسمتها الوازدة في كتب النائيسة : التناسب والانسانات والتوليق والمواندة .

- علومهه ، « حام البرساح ! وهي أن يجمع في الكلام عن أسسر ومسا والمرافق الإسلام ! و (النشان والقائل بالمنسكاني أا الرمسان: « هي ينفيه لا الكلمة لمو : (النشان والقائل بالمنسكاني أا الرمسان: « هي وكونها كركون سطانيين ، وكافل أخطر و يصل بلا طابق ! كافين كالمسلكات في الأن الأس . . . مرافق في الأوكار كافين كالمسلكات في الأن الأس . . . مرافق في الأوكار

وينها باللين والأوثل وولسيم ليها ونها سن التنسية والانتاف ، هد ثبة الإق الإفي جنسها باللين، ثم نعب إلى ما هو

والإنتانات . هند شباه الإلتاء لولايا في مضعها بالفحر، ام الحد الو ابن مشها وهو السنهام، ثم ذهب إلى ما هو أدن وهو الأوائل .

وبنه قول این راحق : قسخ راکزی با سختاد این قدی - بن قلیسر فداگور بشند ادیسم للمنت در این اشکول من قلیسا - بن قبسر، جن کند آدادین نمو

اويساح تي طوم فياتماد السليب الاربي، من ١٨٨.
 د بواد ان رايق التروائي، شرح د. مني قبن ديب من ١٩٢٠.

فإنه ناسب فيه بين المسخة، والتوك والنشاخ، والنين المسألون، والأدادية والرواية، ثم بين شيل، والعياء والبعر، وكف تنبير، مع ما في أبوت الثاني من مسمَّة الترتيب في المعدة، إذ جمل الرواية لمبلغ عن كابر، فأن الدول أسلها النظر، والنظر أسله البعر، ولها: جبل كف السدر و أسلا اليس سائمةً .

و مصافرين . ١- تضايه الأطراف : وهو ال يُشَر الثكام بدا ينفب أراد فسي المعنى، نعو ﴿ لا تُترَكُهُ الأَنْصِارُ وَلَوْ يُترِكُ الأَنْصَارُ وَلَمْ عُلُولِكُ فعيراً ﴾ الأمان ٢- أ. فإن تقلف ينسب سب لا يسترى يستبصره وقير وعصريان براقيها أرفي بالرافية فكأنهم ويرأيس

، عمارين):

على مراعاة التطور والفرح تعليها في ما يأتي : (لرفعة طور القرارة الدكانة علياني فنا رئيسية بعد أسيز)

﴿ وَالْمُورُ وَالْمُورُ الْمُعْرِدُ لِمُنْفِقِهِ } في حديد ال

كأن قائريا عُلَقت في جبيسنيسا وفي دحرها الشَّمرى وفي عشما لللمر وقمآل في ملك الغصون كاولا وطب بصافعت المسيد فيسقط والطريق والعيس منعينة وفرينج تنكتب والصنارينيك هنتنت جاهيم طي فاب هنة المرت فيرفس تبليها والقبرايم

رفيعاً : تأكيد العدح بما يشيه اللَّم

1- 4224

أوّل من اهتاى إلى هذا المصرب من الينبع عبد الدين المعشــز" وأعملي عليه مثالين هذا :

- قرل التابعة الذيني (الطول):
 ولا عبداً فهم غير أن سيرفه بين فارنُ من قراع التشاعب

قبل قابلة قيمدي (قاريل) :
 فرز كُنْكُ لِيْلِكُ عِنْ أَنْهِ بِولَا لِمَا إِنْنِي مِنْ قَمَلُ بِهَا

وقد سناه أبر هائل المشكرية أنب (المشكام) : عبر أن تسبية ابن فيطر هي أشي شاعت في ما يند الأبها أكال السيشاً مع المعلى .

4-1

او عاد :
 آن آن آینکش من سفة نز سنزة دن الشیء صفة مدح بشدهر
 دخوایا بیشا دور اول این الرومی (ادری)
 آدری مدیر در ایم
 ادر در مدیر در آیم

) . تهیچ، این فنحز ، طبخانار افسیزه من ۱۲ . ۲. کاب فسانتون آثر ماگ فسکری، من ۱۲۶ . بدا ان اورس مده بل شی کل میب من المدوح هما قلل طب به جوده و اگله آن هدا منظ الاستنداد (موری) د سازه داشته آن فرانج من دریاد المدرج من کل میبه راقد بایشاند موب المنظم المرس و این این از روسی نشوخ مشجه من آن روسی الاستنام مدار بازی این از روسی نشوخ مشجه من آن روسی الاستنام مدار بازی این این این این این این این این این استنام المین المی

دح أغرى دمر، قرل النبطة المحمدي (الطرق) : فترا كمك أملاله عبر أله . جرد فعا يقر على الدال بالها

ولقه أي محافظ مينا بعث بعثة معترمة في حكال أنساناق الشيء، ولقه أي بحدة المجافظة (فيران الدينان السام وقرق أن سكل العالم ما بالقمل القمال التي العالم المجافز التي السام لم المجافز وقتل القام إن أني بعد الاسكام وسنة المترجة المراي، وفي جميداته الإلى،

وأعير الأبريما بشبه المدح

يد ليتون شهه بالأسلوب السيق . وهو توجان : إ- أن يعتشر من صفة مدح سفية عن الشيء صفة ذرّ بتقدير

يد لها فيا، هم : فلان لا غير فيه إلاّ أنه وسره أمر سن

قسفة المدح (غير) في ذكر متنوّة بــ (٧)، وقد المكام، مرد بن المينة المدرجة المؤلة صعة بم (الإمامة إلى من يدس

إيه) وهي داخلة في الصعة المنفية . ب - أن يَثُبُ لَكنيء صفة من ثم يوني محما بأداة استاد تقيما

منة ثم لفرى له، نحر : علانُ فاسق إذَ أنه جامل -فسفة الام (الشق) شبَّة غير صبيَّة أني بعدها بأداة الاسلالة، وم المراجع المراجع الإستاناء بعيدة أن أور مر هي أو الماطرية .

تتارين

١- يشرح ما في الأمثلة الأنبية من تأكيد المدح يما يشسبه فأدروش شريه :

والنحاز والتبار أوجالا وموطنا San San San Yel وللكها يسوم الهساج صنفسورا ٢-رجوء تكرهار الرياض عنسارة أملت بمباد الأبشية والرطيس ٣-رلا عيب فيكم هير أن هنيونكم يُرِينَ مِيزِ فَمُقَرِينَ مِن فَلَكُر احرلا عبب في معروفهم غير أنه كفاله قصارات ريمايا A Ser Sen Year Year مرايدل وأل المصراعة بنموف wish I we consider خَسَتُهُمْ _ ثنا بزات بهم _ أهلى

٧- ١٧ موب فيهم طاهر غور أتنى

المحرلا عبب في هذا الرقدا عبر أنه - له مشقت أ<u>ن ال عب المنتث</u> العراة عيد عي هدا عرف عير ب المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد عيد المستحد المست - اسعو البدر إلا أنه البعر زانورا ورماية المنا عام الكليم وتباأ

١- ١٥ ، لا أبل فيه إلاَّ أنَّه بضورٌ بين أدِّي الله عماً ٣- فلان ما جن إلاً أنه سلام

- Du 4671 1 ... 12 4 - T and a second contract of the second ا-غلامز الفضل عيسر السي أغف السقالا مدفء «- تيسر الشِّساع سدى أنَّهُ command with Youth No. 1981

مسالا مهمون طيسه الصوان L. K. A. M. Carlott Annu

مسن الثملة

غو في معيم شعبطنات" وأن ينتاش الأنوسب للشيء أو التلافيرة عِنْدُ لَدِيدُ عَرْيِعَةُ تَدَلَّبِ الفرض الذي يرمي إليه بدلاً من عَلَّته لُ عَلَيْهِا فَمَهُمُهُمْ وَنَكُ كَثَرُلُ لِنَ الْرَوْمِي (الْمِيطُ) :

the following the state of the state fact.

فالمبأة الإلهية الذي الشميها لبن الرومي لاصغراق التسمس علسان

مثما للتووب فتوف من از آن رجبه فعمنوح لا السبب فضمى المع وف من دور أن الأرض حول محر هاء .

، فيلُّونِهُ في حين فتعلل أن فيه ع _ عاتبًا أو شاعرًا _ وعر معرادية أو عندنا حُنَّة الشيء المعروفة والشائمة عند الدنس ليأتن يعلَّة

ن تلما ، تاميد قدر هن الدي ويمن أوا . وفي من التأريل تطهير قبرة فكتب على لفتراع لِنُمكِي، ولشاع قمتُور فلي لم يعنق ألها -ركش ما يكون تعلقه سندماً لأله يعلقت الدلوف ويأتي بالبعيد المقع قاعي لا يوقق المرف قدار ولكنه لا يرفض لطرقته ونقَّة نظر صاحبه.

٧- السامة :

ذهب المعلمية القروريني في أنها أ وأربعة السابرة كأن الوصف إذا ثلبت فحسد به بهان حُلُتُه أو عهر ثنت أربه المقدم، والأرق بشما أن لا

> ا منيم فصطفات لعربها في فقة رافات، وجه ... البيتون من 64 . ٣. الإيماع في عثرم البلاها، المطلب التروش، من ١٠١٠ .

بطهر له في الدادة علَّة، أو يطهر له علَّه عبر المنتورة، والتثني إنسا معكن، أو غير ممكن» .

أحكم الأول : وصف ثابت خير طاهر الداء مثله قسول الدعاء ...

سي وسمي. لم يَنكُ تَلَكُ الشَّمَالِ وَيَمَا حَنَّكَ بِهِ فَسَمِيْهَا الرَّسَمَاءِ طَرِولُ السَّمِّرِ لا يَعْلِمُ لَهُ فِي الْمَاءِ عَلَّهِ مِنْ الْمِعْلِمِ الْمُ

ونه لدادن لي عد (هند) :

لا تتكري عَمَّلُ الكريمِ من المي فالدَّيْلُ عربُ المنتان المالي

علَّى أبو نُعَمَّ حم إسابة التي تكويه ينتيه عبر طاهر الطّــة عدّات الذّل لا وسيد شكال الدّاري والشن الا يسب الكري و وجه الله و بكن في أن تكويم أنها هن الإنتاك المثاري و فيس لمايت. التأس فيه يقال خاصل إلجزئ من أنشر الا لا يسمى بياساً كما لا يعمى الشير ملا دريًّا فقطاً عن المتأكلة الكري من قبل عارضتنا يعمى الشيرة على المتأكلة الكري من قبل على المتأكلة المناسبة في المناسبة المسلم المتأكلة العراقية المناسبة الميانية المتأكلة لا يود مثلة طاسانية المسلم

رمن طريف الأملة على هذا السرب قول أبي هذال المسكري (الكامل) :

رَمَ النِّهُ عِنْ أَهُ كَمَالُ * ﴿ حَمَا السَّرَا مِنْ قَادَ لَمَانُهُ

ال الإنجاع في طرع فلاحاء فعليه الله وفي من 110 .

إن خاروج ورقة النفسج إلى الفائف وصف ثابت فسي زخسرة الهنفسج، وهذا المعروج إذ عالمة لمه إذاء هنكة علق منذ عرف البنعسسج، تتنع الشاعر النمس له عنها أطريقاً هر الانتراء على المحبوب .

قلسم فلاتي : رسف ثابت شاهر الله :
 مثاف ول فلتني (الرامل) :

ما يه قال أنطابية، ولكن يقني يمانك ما ترجو الشاب: نمانه تلك , يشيء قال شارك والسائطين الأسائم، باشائم،

معناه قبر وحد بشكل الأن بختر ، أن الترة أنسا يشه نشه ، وثن القبر طلباً بثلثاً لل راجع موض خواج بثان في حوث المشته ومطاقل على تقديد القبل المساولية على برقت أن المن المستقال الى تعت خريج ماعداً للته عبر مشارفة على المستقال الى ويثبر راحاط الله عبر مشارفة على الأحاداء لا كان اجر أحداث المستقال الى يعتبد على رحاط الله عبر مشارفة على الأحاداء لا كان اجراء المستقال الى يتهد المرحدة وعلى توكنا على زوار عبدياً نشاجة في المستوا

وملته قول أمدهم (المتقارب): التقسى توأبلسي بالأسكنا تقول سروفي قولها مشعة ... فقات: إذا استحدث عدكد

فأهبلا يسها ورشناً ويها 17 كُيْكِي بِحِنْ تَرَاقِي بِهَا 17 لُورَتْ النموع بشناً ويها

شنگ قبن دمها خاده بر حزن پسبه إصراض قعیسه وهیرده، وقدان جزیر وما این نگ بن آمیاب (اکتتاب، اکن اشاعر اینکی طلاً طریقهٔ غیر مترقیهٔ الهجال قصع تمکّت آبی ایرادهٔ قامیه حیمه لأنها استحمت روية غير الحيب لكان النمع المناسباتها . وفي هنذا النافرا خوان لاقت وتكاد عارق ومطلقة المكون يبتح إليه الذن ويقارد به النافر الأميل الذي يسمى الدروع على المناقة والمشاللة ويستخم لك قدار اللها .

الحدة الله يهور عن يمون مثين المدن . ١ - الوصف عور الثابت قسمكن، ومثاله، قول مسلم بن الوليسة المسمكة :

البسيط): يا والديا مسنت قيا ليناطه - شهى مذارك ليسلني من الدُريّ

خالف القاعر المألزف في محى ذهب إليه وهو حسسن إمساءة

موضى. وأن يستمسن الفرة، ولفارة أوضَّى أمر ممكان ولكلّه عنسالك القام في استمساته هذا المهميل عزين الاستمسان 1933 : إن حدار الواشي مدمه من الهناء لكي لا يشعب به وإلا فإن البكاء كان قد أشرى إسان مينه بالدم (الإنسان : الهزوز) .

٢- وصف هور ثابت وغير ممكن كافول قانووني (المحيط) :
 أم تكن ثابة الجوزاء خدمته
 أم تكن ثابة الجوزاء خدمته

ذهب الشاهر إلى أن الجبراء ترود خدة المحرج، وهذه عنقة عبر المارة وهير ممكنة أيضاً لا إلى هي ممكنة، ولكنّه علّمية إليقة طريقة فاعاها خيال مقبرل عندا تقال النجوم تعية بالجهزاء فقلكُل حوالهــــا Anna Carrotte Soft of State and American Control State (الدار ته . فالتحليل مبنى على قراة تغييل .

تعريفات :

١ - إشرح الأبيات الأليسة، ميركسا حسسن التطيسل فيهسا

ويتما وقصت من حاته طريا ويستر شم ياتحف المسحقة وأيسر وجيك لسنتحاءهانا 2-26 (6) 25-40 (1) (4) للاعهرشف الاسلاد ب أثبات قبال أو اسها تطايلا

فتوافيك كالمشاك تسبلا سيواد لدقها مين قاسق تنبئها عفية سن الشراق فلا أدعية الرجعة على الأعانية وهو تاليوني فالانسيان المعالية هو يكواحن زأتسي فأجتبتها ما كان يا واد طها سامة الشق - لو تريكن أقعوقا ثانسر مبسمها

- بنا والأولاك معمراً من كلد يورانا بها - أرى بسنر السماء يارح ميسا رته لأن الأساء - بشہ فقاد شاہ سے افا فاستاك سبرانت فلري كسايسة and the second course طنت ها ما در کام است - ميسرن تيسر كسانسها حدوقت ولايم الماحظت - حالتسي لهم فعمالُ على وطأة

the of the state of the state of the ١- التراثيم : تكره أبر هائل السكري واعار من طبي التسمية بقرله أد تو هذه التسبية غير. لائفة بهذا السجري .

۲- قتید: اسر قتر چه قسکری زایه کرب فی قبیس

T- الشيوم : (كان والتطييع الدينة دراب (الالتبعار) · Crimina

1- الأرصة (وهم الأمرّ الأشريق. كتب اللاعة فسأ وعسناً .

باد في السال (راسد) : وقرائمه بالشبيء : از السما لينه،

والترمك : الترقب، والأرضاد في الكفاة بشير ... والرَّمَاذُ : تقوم ه محرن کامرس -

> · i.w. a ... - espelante de

يوكه فسك والقراه والمراكرة بينا فكالرابس ميار مَقَطَّعه؛ وأوَّله ينبر بآخره، وصدره يشهد بخبره، حشي شو سمعت شعراً، وحرف رويَّه، ثم سعت محر بيت منه، وقت على حيزه قبل

٢. الإيتباع في طيع الإلفاء التنثيث الاريمي، من ١٩١ .

اللمسيال طور الكامة المخيرة الأرباب من ٢٠١٠.

٣- مظاهره :

علوه . كثر رورد، في القرآل الكرب، وهذه يعمل أمثلته : ١- قال تعالى : ﴿ وَمَا كُانَ النَّسُ إِنَّا أَلُمَّا وَاعْدِنَا فَاسْتُقُوا وَلُمُوكِ كلية سنف من ركانا للنمي بناية من فيه يُحَمِّن ﴾ يامر، ١٩٠، مساد رفت على قرله تعلى : طينا فياه عرف السام أن بحد صفاهـــور.ه ساعمرين الدلالة عليه .

س مدونه عنه. ١- وقال تعلى : ﴿ بَا لَهُرْ عَكِرَا فِي غَيْنِهَا فَي اللَّهُ أَمْرًا وَ مُكَّمِّرًا الرائية بكارة تا تكرين) برنس: ١١.

وَوَا وَقِهِ الْفَرُونَ عَلَى لِكُنُونَ} عرف النَّمَ أَنَّ يَعِيدُهُ صَا تبكر وازي لها غلتم من ذكل المكر .

ومنا جاء منه في الشعر قول الراعي المعيري (الوافر) : ولاروزان الحصير فارتث أراس وجلت حصي صريخهم زرية

وَاذَا سِمِمُ الرَّاسِينَ أَرِّلُ عِنَا النِّيسَ، وقب تقلَّمت طبع، قامِسة تصيدن ليند والقدتانية أغايلال تأسكري دويك لأنا عرف أنأ فيله جوزان الجميرية سيأتي بحد جروزية تختوي مداء

1 45 d'Yamed Add (4-1

٢٠٤). يظلر البت يقتميه، لأن الدي يعامر برجامة المسسى ينش أن يسفه بالرَّز الله .

ومن عميد هذا قبل قبل البحثر ي (اطريل) : فليس الذي حالته بعطل وليس لذي هراميَّه بعداء . وذك أن من سنع منشر النيث عرف معزه بكانك . ومده أيضاً

: (,), 440 رأنا ادى بطريهم فعلاً San manage , all till

فمندر طيت يجطا فاترين على رصد عجزت والتبويه قبسال 450

1000

١- دُلُّ عَلَى الإرْصَادُ والشرحة في ما يأتي :

﴿ أَمْ مَمَّنَاهُمْ عَاصِبُ فِي الأَرْضَ مِنْ يَعْدُ فِيْ فَقَلَرُ عَلِيا تَعْلَرُنَ ﴾ عامدة 11.

قَلَّا لَعْنَا بِشَهِ مُبِيْقٍ مِن النِّنَا عَلِي خَسِيا وَيَهُمْ مِن النَّشِية عَبِيّهُ وَيَهُمْ مِن مُسَادِ وَأَرْض وَيَهُمْ مِنْ أَوْقُ وَمَا كُلُ اللَّهِ عُنْدُ وَيَعْهُ مِنْ أَفْرِيدُ مِنْ الْمُعْلِدُ وَالْمُعِلِّينِ أَوْمِي اللّهِ عَلَيْدٍ أَنْ أَنْ اللّهِ عَلَي

بطنيع ركن كافر الشيخ بيفتري) محيرت ١٠. ٣- ﴿ عَلَى فَيْنِ مَنْزِسَ مِنْ مِنْ وَقَدِيدَ عَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى عَلَى الْعَلَادِينَ فَيْت وَإِنْ لِأَنْنِ فَيْنِ فَيْنِ فَيْنَ فَيْكُونَ ﴾ فيعرت ١١.

- من الأخراق إلا ساخصة و بكلية سيد المراكز سيديا إلى المراكز - - من الأخراق المراكز المراكز على المراكز على المراكز المراكز على المراكز المرا

· Lain dian

- السُّجع والازدواج .
- الجناس . ردّ الأهماز على المشور .
- لزوم ما لا بائده . - الاقتان ، الانتاع .

المشجنغ والاردواج

هو أهم أيواب البديع اللطني :

قال المتأثثي ومن جهت المسن الأسهام : وهي في الأسو .

كما اللواقي في الكمّر ، ومن جهاته اللواسل اللوأنيَّة » . وعرائه النطيع اللويزيّ ، هم تواطل الفاسلين من الأنه على

وعرافه الفطيم الترييزي عنو توليلو الفاسلتين من التكر على حرف واحد، وهو معنى تول السكتي، هو في الكسر كالقابسة فسي التك م

٢- أأسامه :

يأتن الشمع بصور إمتحادة للنكر أمنها ا

وهر ما انطقت فيه تفانينتس أو القواصل وربا وانفقت رويسةً. وذلك نأن برد في أخراء الكاثر سيمات غير مورونة عروصياً، ويشرط

لَّىٰ بِكُونِ رَوْبُهَا رُونِ اللَّهِاءِ، نَعَوَ قَوْلُهُ مَالَىٰ ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَوْبُونِي لِلْسَّمِ وَقَوْلُ * وَقَدْ مَلِّقَتُمْ الْمُؤْلِزُ ﴾ يوح ١٣٠-١.

ولَّذِرُا * وقدْ مُفَكِّمُونُ لَهُوْنِوَا)، ضوح : ٢٣-١٥. فالأَيْنَانِ مَفَقِتْنِ روبا إنْ إنْ مَفِيقِتِنَ روبا اللَّهِ اللَّهِ الأربي لَمَوْنِ من فائمية .

. . . .

۱. معام قطره المكاني من ۲۲۱ ۲. قاموم في طور فلاها، المطيد تأريزي، من ۲۲۲

 عدومه ع.
 وه الذي تقاتل قيد كل أنشأ من قارة فاقر أو مستحر الديت يشتأ على وردية ورويقاء نحر أوله (إن الأثرار أنسي نجم * وأياً شيئر أنى يتوبي (الانطار ؟ ١٠ - ١١ -

بر التي جنوبه المستقدين وسئاله في التذمر قبل الشاعر (الكفار) : لمحروق جمرة منونه الشعدي ورجيق بمشرة منفيه المعطمي

وقد وقع الترصيع في أنطانا البيات جبيهاً (مريق درجيق» جبرة ويندرك سيفه رحيبه المعادي والمعامي) ويندرك ميفه رحيبه المعادي والمعامي أ

ولمشتر أبر هائل المستدريا نوعاً من الترصيع بتوله . هدو أن يتكون يدنم البيت مسجوعاً . ومن أسئلته عليه قول بأنشذ قدراً ! يمثل ألوية شهلة النابة . . يمثل ألوية شهلة النابة .

وقول فصر : طويل فتراخ فصيل فكراخ . - - ورفقه بالتركيت الأمير

كملاد في يرج صفراء في نفع " كَأَمَّهَا فِسَاءٌ قَادَ مَسْهَا لَعِبُ ومَكَّى عَلَى عَمَّا السَّمْرِبُ مِن التَّرْصِيعِ بَوْلُهُ " ويَعْشَلُ هَسَّا إِنَّا

و مَلِّقَ عَلَى عَلَى عَدًا الشَّوْبِ مِنْ التُّرِصِيعِ بَقِلِهَ } : ومَشَّلُ فِسَنَا إِنَّا يَقِقَ فِي مَوضِعِ مِنْ القَصِيدَا أَوْ مَوضَحِنَ كَانَ مِسْنَاءُ قِلِّنَا كَانَ واسْـوالى بِلُّ عَلَى التَّكُلُّبِ،

> د. يعنى السنديني، أور يكل السناري، من ٢٠٠ ربنا يعدا ٢. تنج . مدن الذي يخرص واحد . ٧. يوني المناطق: أور على المنارية من ٢٠١

وأورد علد الأبيات للفضاء : عامي الطبقةِ مصود المابلة منها - من الطويلة للأع وجرائر

وعلَّى على البيت بقوله : هذا البيت بهاد البالت : فقال سامية وراد طامية المدار

هذا النبت رديء تبرك بمنى ألفظه من بمنزر، ثم قالت : جزاب قاسم جزار ناسية عقد ألدية الديل جزار

أغر هذا قبيت لا يعري مع ما قباته وإذا فعلته بألَّتُ وجنت م

٣- قبوري: ______

وهر ما النفت فيه أنتخذ الأنفراء من الغراء مع مطور تسميا عسي الوزن والراوي، عمر الولة تتغلق ﴿ فيها بتسميرُ مُرْتُوضَةً * وأنسُونَ

قاتاً إن مشهدان بالطفين مشقشين وزنسا (موضيوعة إبارايد مراوعة (باراي) ورويا (غ) . ومن أمثلته شعرا قرل أبي تعذيب (اليمونغ) : فنعن في جذال وقروم في وامل ... وقتراً في شال والبنداً في شال

فلحن أبي جائز والزوم في وطن فالميت مؤلف من أربع قارفت، لفقت كسل أنسرة منهما سمج الأخريات في الفقة الأغيرة ورنا وروبا (جات، وجار، شغل، خطر) .

: Abbs 4 . Abbs - 9

هذا النوع عامل بالتُمَّو، وهو أن يكون لكل غطو من الهــــت قاريان مداريان القية الشطر الثاني، نحو قول أبي نماء (السجة) : كالد معاصديا للسنقم الشعر تقيا الشعر نقب

فسهمة العشار سينيَّة على روى (السير)، وسجعة العجز سينيِّسة

على روي (الباء) .

٣- كواعه من حوث قطول و تقصد ١ يأتي السهم على الفلاق السامة على طرابين من حدث الطبدان

والقصر هما :

وهو ما كان مولَّعاً من ألفظ شِلْقاً واللَّ القصور ما كسان مسن يتعدن عديد عدل ﴿ وَالْدُونَاكِيْتُ مُسْرِقًا * فَالْمُسْلِّبُ تَا صَفَّى ﴾ - Y -1 1426 W

ر فيه صفى ليساً ﴿ وَاكُنَّ الْمُثَرِّا * فَرَكُمْنِ * .. كَا فَلَــة * • .e-1 : ma Cassinata', e ralia sesi.

ومنه ما يكون مؤلفاً من 20% أنستان، أو أربعسة، أو خمسسة، ويعلي إلى تسم كامات أو إلى عشر ، كانوله تمالي ﴿ وَالنَّامُ إِنَّا هَرَى * ما يتيلُ متامتكُمُ وما يُدي * وما يُنطَقُ عَن قُوْلِيَّ المِدِدِ ١٠٦٠. وكفرته تعلى ليمناً ﴿ فَتُرِيْتِ فَكَامَا ۚ وَثَنْكِي فَقُوا * وَإِنْ تَعَادُا

يَانَةُ مُنْ مِنْهُ } وَلَقُلُوا مِنْ مُنْصُرٌ * وَقُلُوا وَقُنُوا أَفُوا مُوْ الْفُوْ وَكُوا أَلْتُ F-1 | pill Calif

ب- السجع الطويل :

والقائرت برجاته فنه ما يألف من إهدى كرد افظاء وأكثاره كيس كرد القفاء وقد رأى معنهم أنه أند يناع كثرين الفقاة (واكسن لمرين الشرطوة ألا يتهارر فعمل كثرة الطلة

و منته فوته بعالى ﴿ وَكُنْ لَكُنَّا الرَّضَانَ مِنَا رَحْمَةَ ثُمَّ الرَّحَافَسَةِ مِنْهُ يُقِدُّمِنْ كُلُورًا * وَلَيْنَ لِكُنَّا أَمْمَانَا يَحْدُ هَرَاءَ مَنْكَةَ لَكُولًا وَهُمَا

هَنْ يَكُنَّ مِنْ فِكُ لَكُوحٌ فَكُورٍ﴾ هوه ١٠-١٠. قاولية الأليار موافقة من أهدي عشرة لقطة، والثانية من المساخلات

قاولية الأولى مؤلفة من إمدى عشرة لقطة، والثانية من المساتث والمدة .

وعوله صلى ليمنا ﴿ قَلَا عَالَكُوْرِسُولُ مِنْ لَلْمُكُمِّ مِونَ عَلَيْهِ مَا عَيْمٌ هَرِيسِنَ عَلَكُمْ لِمُؤْمِنِينَ رَمِوهِ رَحِمْ * فَإِنْ تُولُونَ فَقَلَ مَسْنِينَ قَلْ لا إِنَّهُ إِلَّا عَلَيْهِ تُولِّفُنَ وَقَلْ رَبِّ لَمُؤْمِنِي فَسُلِمٍ ﴾ قربته ١٩٥٠. ١٣٩.

والآية الأرثى مؤلفة من 10 أنطقه والثانية من 10 أنطقة . * يثلُّ الشيخ التسوير على يؤلاء بينكنة وتشكّبه أصحوبة خرائه. وهو أنطق صورة وأبطى وقداً على الأمان و السجح الطويسال أنسيها. تتاريخ لأن طوقه ينطق العرب على منشقه .

أحسن السَّمِع : ما تبدل تو و ولا يز يو يعينها على بعين، مع العالى التراسل.

على جرف ولعد نمو قرل أعرابي هندا مثل ؛ دن يقى من إغواقه ؟ فلجاء : كلّت تابلغ وجمال رامج واع فضح . وكلول أعرابي أمر : بالأرا وتشي ثم واني . فالأرض كأسها وتش منتور ، عليه لواز مثارن ثم أثما غور جرف بعليل حمسانه .

په لوانو ماتون د تم انتبا خپرم مراف بمناجل همست

المدرات البلاد، وأهلك العباد، فعيمان من يُستهلك اللسويُّ الأكسول، بالمنابض الداكول .

قائريادة كارتة في أجزاء هذه السجمات إن وجنت .

ومن السبع المس ما تكسيس أنساط البز بيس التراوجيس مسيوساء فيكون الكلام سياماً في سمع، كاول أنتخسم : حكس عساد تعريفاك تصريحاء وتعريفاك تصميما ، ماسسيم فسي (تعريفساك

وتعريفتك) وفي (تصريحا وتصحيح) ، فالكاتم سجع في سجع . ومثلة فراه تعلى ﴿ إِنْ إِنَّا يَائِينَا * ثُمَّ إِنْ خُلِبَا عِمْسَانِينَا المندية ١٥٠-١٠.

قاسم في (إبنا ــ طينا، يغيم ــ معليم) . و هذا الضرب من السهم إذا سلم من الاختاراء أهسست وحسوه

وها الشرب بن النجع إذا نتم من الانظاراء لعسنين وهنوه النعم عند أني هاذل العنكر إي1

ه-موقف تقلُّد مله د

لَّدُوْنِتُ أَرْاهُ اللَّذِينَ السِّعِ لِمَنْهِمُ مِنْ دِهَا فِي تَوَفَّهُ لِمَا فِيسِهُ مِنْ ذَكِّفُ وَيَتِهُ بِكُوْنُ الْمِائِمَةِ وَلَسْتَيْنِ النَّابَةِ بِدَا الْاسْارَةِ ، وضمهم مِنْ رأى فِيهُ ومِها مَن وموه الدَّقَةُ بِحَدْ أَنْ رَبِّهُ فَي السِّرِالُ الْكُورِسِمِ وَهُو إِنْ عَلَيْنِ إِمْنِ إِنْ إِنَّا لَكُنْ مِكُورًا أَنْ مِنْهِمَ النَّسِولُ لَعَلَيْنِيهُ لا

لميده . قال فستري^{دا} مكان إسلس) رشا على الافسسة حسن وجهسها تقوارنة بين الافطاد وإنباح الكنية العرائيا، كافرته (سلم) : أحياد سن قبلتكم السلكة ، وكل عن الانة ، وإنما أو دخلتة ، وقولة حشار :

. كاف قصفانين، أبر عال المكري، من ٢٦٧ .

لرُّجِعُنَّ مَالُورِ لِكَ، هَيْرِ مَاجْوِرِكَ، وقِمَا أَرَاهُ مِرُورِكَ مِسَنَ فَسَوْرَ اللَّلَّ : مَكُرُورِكَ، لَدَكُلُ مَكُورِكَ، قَمَا القَوْلَنِ وَمَمَّةٌ السَّمِعِيّةِ . وعلَّى عَلَى ذَكُ فِيْرِكَ : قَالَ هَا يَوْنَ يَصْدِلُةٌ النَّسِمِيّةِ طَلَّى

شرط فيراء؛ من فتتأت وفطؤ من التعلف .

يمارين :

بین قسیم، وروشح وجوه همته فی ما یکی :
 (فلک فینم فلا تُقیر * و لک تشکی فلا تقیر) قسسی: ۱۰-۱.

(اثار أن خاصة في رائع باستعاب أفين * اثار ينتش أخو سن مسلم وسي مسئل غير في المسئل عبد الله المسئل عبد المسئل إلى المسئل عبد المسئل عبد المسئل عبد المسئل ال

 ﴿ عَنْوَهُ فَعْلُوهُ * ثَمَّ قَوْمُونَ مَعْلُوهِ * ثَمَّ فِي مِلْمَاةِ مِر عَبَا سَسَمُونَ مِرَا عَا شَكْمُوهُ} الدَافِقُ * ٢٠٧٣م ﴾
 ﴿ وَقُلُ أَعُونُهِي تُرْجِلُ سَلِّي لَيْهِ * زَنَاتَ بِولَا خَيْرِ معطسور * وَهِسَاهُ

... وهاي موردي ترجي مثل بهد ، ارجه پرد خوا مصدوره ويست. غير مسرره ورجل غير مسرور ، فأثر بنديه أو ارتخا بخم . هـ.. وقال (سلم) : إنكم لكثارون عند قارح، وتأون هند الطبع .

 وقال المريزي : فهو يطبع الأستاع ستراهر أنشاء ويترع الأسماع بزولهر وعطه .

ه- رفال أور فقح قبيض : ليكن يؤنك ترفكن وليميشاء تشتد. 1- مشتى الطيقة معمود الطيقة - ميدي الطريقة تقاع وطبرائر 1- ومشارع أوليانيا متراصاً - ويردائس كانتها متراصاً 11- يمين مستشاه المراجعة وقائما - الممراح والطبقا متراجعة المستقدين بسيفياً 11- وأنفقه الإنجاعين كريسة - وأموانيه القسانيان بسيفياً

٢- چام في البيان والليين (١/١٨٤-١٨٤) :

الل سر بن تأر رحمه أدر بالد تستمان على ألمنه أصد. وقوب قولت وأصال تطلب والا على مرافل جد الديس عرض فق الا العلى بن المستمال بعد الديس المساولة، ويطال هيئان بعلى العرب الديس المساولة، ويطال المستمالة، ويطال مبادل بعلى العرب المساولة المستماد أو المستماد أقلبته منافلة على المستمال المستماد أقلبته المستماد ألم المستماد أقلبته المستماد المستمادة ا

المشكر، تثيم الأمر أ، مطيم الكبر، كثير الفتراء . ومال يعنن الأمراب رمولا لمران أطل الشكاد : كيان ، أسائد

ورود و قد مازها رکان و استها بطال و تارها ناقل آ . آن کان قبت بها جامواه رای قبل بها هنامو ا ... گر در راشته و مهار (جو جسنه و جمله فی هذا شمن .

... كرس النبوع ميزا وجود بسبه وجمله كي هذا تنفل .

فير . برهنة .

ورفق البالداد شر

الجناس

تعريا

مَرَّقَة الشَّكُتُكِي بِقَرِّتَهُ : وهو تشابه النَّسَائِن في النَّفَاء وتعريف النطيب التزويلي لا يفتقف في النهاء حسن تعريسف ______

شنكتي . أما أو مثل السكري للد مركه يقرله ! . معر أن يورد النكلم ... في الكائم القسور دعر البيت من النسر ، والمزاء سن الرسطة او المطبة ... كاملان أدياس كار إنسادة منهما مساعتها السير تسأيف

جروقها». وتعريف المحدثين أكثر وقّة وهو : وأن يشتبه القطسان تُعقبا ومنطقاً معتدي .

٢- ألواعه : الهناس في نظر البلامون يرمان :

١- جناس نثم

وهر ما تكل إمه القبل التمامل في أربط أجر هي: ديرج الدورف، ويعداد ويقتها، وترفيها كانت فلي: ﴿ وَسِيدَ لَكُسُو المُناعَةُ لِلْمُعْرِينَ مِنْ اللهِ أَنْ فَلْسَنَاعَ اللهِ وَاللهِ اللهِ اللهِ الأولى تمين القبادة، والشامة الثانية تمين خلاس الرساء ولا جود الى مورف الأولى وتشكر الثانية، وقال سيوماني أمواريق بعد في الدول موادد

والجناس الثام ألسام هي :

۱. معاج فطرب المأكثي من ۲۱۱ . ۲ والي المجاولين أور مكان فستاري من ۲۳ .

۲ منزله الأون، فبيوطي، (۲۰۲۱ ،

أ- كالو فيمكل : بنا كان فيه الفقال فللواسان سن نسوع والحد المعدد كما قد الآية البايلة، أن قطين بحر (إمّا قال أنيهم قــال الماء فقال الأدلى بمعنى نشروفت غيثرنة، والثانية بمعنس، تتأسم، أر و فرد نور : القريم د الكريم و الديش الجرار) فقد الأداس الهيد - 1520 ser 422 s s alco

پ- التام المستوفي : وهو ما كان القطان المكينسان فيه من الرحان مختلف كالمع وقطره مثله قرل أمر تمام (١٥٥١) : را باد من کا برای فاید میداندی بحور در جد الله

 چناس الترکیب المرأق : رهر ما کان أمد الطایه مُرَامًا. وسعتى مُرَكُّهَا الآن أحد للظيه مرتقب، ومعني مُرتُومٌ الآن المعرقب مؤلف من كلمة ويسنن كامة، كقول فمريري (الطوراء) :

و لا يُلِدُ مِن يُذِكِلُ رَبِيِّهِ، و لِكِنه الرَّبِيِّ الرَّبِيِّ الرَّبِيِّ عَلَى مُصالِمٍ الرَّبِي وكرا لعيك الماز ورأب المراز وأساء ورأب فالتار والمراساية

و الجماعي في مصابه في البيت الأول ومصابه في البيت الثاني . والمنظ دلة في الأراق، عبر أنه مركب في الثني الطب أنسنت السبم المقترعة من مطمم والمنبقت فإن (صنبه) وهو شبر من المسداق فستم المناس المركب بالك . وتبرث فنطيب فلزويني من أيسام عذا فبيناس فمرغب المراوز

فليمه أأساما بانباء إ- فينتشابه : من ما تشابه فيه المثان في فينَدُّ كاول المُكارُّةُ

(المتغارب) : فأخاه فترقه ناهية

والنصائريكن ذا ميَّة

فالقطان متشقيلات ولكلا بالأثارات كيرويان الارسين المرادرات . with the will a read

ب- العقومية : هو ما العلق فيه القطان في الدُّحطُ كالسرال البحرة لمحادة الاتطاء

1 -1 14 4 66

ت رلاحق غا فمار ترجانكا we "in sail to

فالعملان (جاز فا وجامله) فقا لمثا وتعالما بأبأً تشكلا ساسيا

معروة ، وهو كما الأسطت جانس التُركيب الموهرُ الذي تقدر شرحه . 1 - الطالب في التال

وهر ما لفظف فيه فللطان في ترتبد أو أكثر من الأمور الأربعة السابلة . وهو على أنواع أرادة :

أ- الجناس النقص : وهر ما ننف فيه النظر في عبدد أمرفهما فقط، ويكون تلك على وجهين :

١- أن يختلفا بزيادة حرف في الأول كاوله تعالى : ﴿ وَالْقُتُ شتق بشتق • إلى رَكَة يُوتِيَر شَسَق) تقيمه: ٢٠ - ٢٠ . والتعدُّان هَمَا (السكل وأنسسكر) وقد رينت المهم في أول التعبيط

> واكون الزيادة في الوسط كالولهم لجالي جيدينا . الزيادة حرف قهاد في وسط كلمة جهدي . رنتون الزيامة في الأمر كافرل أبي تعام (المترين) :

يدون من أقد جراهن جراهين العمول بأنياف الراهن فراهيب الله اللفائدة (كالسروة المسروزية السرق كالمسروفي التعليان الدائش و كوالهما) زيادة الناوالي الوائسية .

ولد أطاق النطيب التزويني علي همذا النموع الأعيسر السم متذلا

٣- أن يقتلها وابتدة كُثر من هرف والعد كابل المساوراء : 6/43 ed and course and confi

لقد زيد حرفان في (الجوفح) على أحرف (الجوبر)، وسش هذا الصرب من البناس مُقَيِّلاً .

وا فكام هم الكمّا

ب- و: تبته في أوام شيريك تشريد الأرضع الاستلاف بالتق من مرف ، والجناس معتد أنواح:

1 = 1 mail - 1 = 1 إذا كان الدرقان المستثنين مقاربين ويكونان إمّا في الأوَّل كاول

العريزي : بيني وبين كأي (ويِّي) ليل داسي وطريق طلس . وإنا في الوسط كالولهم : شرايا أهداب البائياء وإنا في الأنسر

كالله (مشمر): والتول معارد بدراصيها العوره .

Litable , disch - 9

وهو ما كان نبيه المعرفان المعتلفان غير ماقارس ، ويكون نشك هِي الأوَلَى عَلَولِهِ تَعَلَى } ﴿ وَيُقُّ تَكُنُّ هَمْزَهَ لَكُونَا ﴾ الهُمْزَة ا ا. النساو: ۸۳. ورثبنا مثني هذا المجاس اللاجق مدماً مطمار عاً كالسابق .

هـــ - إذا الفقاعي ترتب المروث سُنيُّ فيبلس وللس الشَّبِ - - الداء -

ا- قب الأن كاوليم : مساعه للتج الرابات، منتف والدائد . با - قليه المعضل كان اداء با رافيم : (يمم الدائم الساعا ما بين فقيء رافق با بين قفي رافق لي هنائب (ودع) : بتضاء بتضاء راباح . وقد منتف الماضي أرضا أندراً لتبدين المصادر ميوا .

الجفاض المُعَتَّقِينَ ويور بالعَلَى الْمَعَتَّقِينَ ويور بالعَمَاعُ مِن العَشَالُ مِنْ الْمَعَنِّ وَمَوَا المَعْلَقِينَ وَلَيْ وَمَنَّا اللَّهِ فَلَى الْمَعَةِ وَلَيْ (مُنْ اللَّهِ فَلَى اللْمِلْمِ الللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلْمَا اللَّهِ فَلَى الللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَا اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلْمَا اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلْمِنْ اللَّهِ فَلَى الللَّهِ فَلْمِنْ الللَّهِ فَلْمِلْمِلْ الللَّهِ فَاللَّالِي الللَّهِ فَلْمُلْلِمُ اللْمِنْ الْمُنْ اللْمِنْ اللْمِلْمِلْ الللَّهِ فَلَا اللَّهِ فَلَا اللْمِلْمُ اللْمِلْمُ اللْمِلْ اللْمِلْمُ اللْمِلْمُ اللْمِلْمُ اللْمِلْمُلْمُ اللْمِلْمُلِي اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلِي الْمُلْمِ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمِي الْمُلْعِيْمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُ

 ٣- الجنفس المُحَرَف و وهو ما تســال فيه التعليل فيه العروف، وتغلق التي المحركات، كثرة تعلق ﴿ وَأَنْتَ الْوَاشَكَ الْهِيهُمْ عَلَيْهِ مِنْ وَأَنْتَ الْوَشَكَ الْهِيهُمْ كُلُونِينَ * التعلق ٢٠-٢٧.

ا – ما يقعق بالجناس : نكر شطيب الترويني" أنسه بتعسق

القيدان شيان : ١- أن يجمع الاستان الطبلى عارك تمالى : ﴿ فَـــَالُمْ وَجَدَّمِكَ : يُشَانِ الْكُنِّدِ ﴾ ورين ٢٤ فاكر والان من جذر لتوي واحد .

ا - أن يصميها الطابية، وهي ما يذاية الانتقاق ولين مساه كثراء تعلى : ﴿ وَمَنْ لَعَلَيْنَ مِنْ ﴾ الرسان ؟ ٥- الانتقاق ولين مساه تشابها عرواء ولكن جاريها مقتلان ، ومه أول البطاري (الطبقة) ؟ ولا ما رباح رباط مقتلان ، ومنه أول البطارية الطاقة

تعارين :

۱- بین کراع فیطنی فی ما یکی واشوهه ۱ ۱- دل شش (دل پی نیشگرین آداین) فاصراء: ۱۲۸ ۱- دل شش (در ح رزیکس) از دلته ۱۲۰ ۱- دل شش (درکش من شارشن) البارشن) البارشن البارشن ۱۲۰

قال تعطى ﴿ مَلِكُمْ إِمَا كُنْمُ لِتُرْجِلُ فِي الرَّهِمِ بِخُرِ الْعَسَانُ وَبِعَا
 قال تعطى ﴿ مَلِكُمْ إِمَا كُنْمُ لِتُرْجِلُ فِي الرَّهِمِ بِخُرِ الْعَسَانُ وَبِعَا
 كُنْمُ تُمْرُقُونَ ﴾ وهن ٥٠.

کتار تازیفور) های ۷۰. ۵- تازیکا تازی تازی . ۱ راتمان بطیر فی بیلیس رونسه ایند

ا والتعدن يظهو طي يقيد ورفقه بيت من التأمر أم بيت من التأمر أم بيت من التأمر الم بيت من التأمر الم بيت من التأمو الم المرحوب المراح المراح

د سترغه الكران فاليوطي، ۲۰۴۸ -

١٠- للله عدما نحست قسى وارتجبته - وأرضهم ما نحست في أوضيهم ١١- حنكيا الافسار يبتيانية الهيث مساخيلاً بناة ١٧-يون المخارج لا مود المحتف في مشبولون جسلاء الشبك ، الأكب ۱۱ - یا تقوردیا وما یه من خیسره کمستانهام و میسره کسوانسی

16- فلا نهاله من اور اسري المرابقة هيدر الكمريسة، ١٥- فهنتُ كَشَافِهِ إِنَّا سَيِّدِي فَهَنْتُ رِلا صَحَبَّ أَرَّاهِبًّا ١٦-مَايسافِيق عَسرِهَا يَعِاوَفُ لَأَه

ولصو فرى لكنفرجاة مشايسر وة مشخاصة ١٧- فا لك من مزر وعدز وطراهما المديد الرذي لين السفا والسيفاع ١٨- تعلقه الله الأنساء معتصر ١ الله أد كالبدر جلَّى نبوراء الفالب ١٩- فقت شنجاً فيها إن كنت عقر ١ ، ومرا بُشِجاً عين إن كنت عسالا ٢٠- ولر أَدُ كَلُمِم وَفَ تُدُمَى حَلَيْهِ ﴿ مِجَارَوْ فَيَ الْأَلُولُو فِينَ مِفْعَمِ وُ الأعمال على المحور

عراقة الشطيب التزريلي بتولها ؛ معر أرا يممل أهب التنظيماء شکوری، أو المتواسين، أو المتطبق بهماه الى أن القواده والأند أف.

ولله على (رَفَقَدُ اللَّهِ رَفَّة لَنَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَالِّ الْمُقَدِّدُ } TV NAME OF

وكانولهم : الميلةُ ترك المراة . وكالواهم : سائل اللهم يرجم ويمعه سائل .

ب-قرائضو:

. كل التطوب الترويلي عمر أن يكون لمد التطوس فسي أحسر النبت، والأنز في صدر المصراع الأول، أو مشود، أو أهره، أو صدر

: 40 85 0 550 وتيس إتى داعي الله يسويع سريخ إلى ان النامَّ يَفْخَذُ وهيه

والثاني كافرل الشاهر : فسايط الطيّة مس هنزار تنفرين شبسم صرار نجر

ا الإصاح في علوم البلاغة، المطيب التربيعي، من ١٩٢٠

والثالث كارل الثناس : من كان باليض التراعب شرّعا - هما زاتُ يقييش التراعب شرّعا

والرامج كالوله : وإن لم يكن إلا مُعَرِّرَجَ ساعة القرية ليقِّي بعج في المِيَّهِ ا

وان لم وكن إلا شتراج ساعة والشاعد ، كادله :

والنفس كلوله : دعاني من ملامكما مسقاط فداعي الشوق قيلكما دعاني

وقد متارك المسيلات أغرى في كتب البلاعة لا تمح كثيراً عن هذه الأستلة للذر ، تكرنا .

لاوم ما لا يلام

ب. براكم المشت القرارس طالماً (روم الأرابيس) قاء هـــــا ف ورية معادن القاملة ما ليان بالزم في مناسب السمع». وأون وما في معادمان القاملة ما ليان بالزم في مناسب السمع» وأعد والأعلم فإله تعلى: ﴿ .. فَيْهُ مُرْ يُتَّهِمُ إِنَّ أَنَّ عَلَيْ الْمُعْرِينَ * وَلَمْ أَسْتُمْ عدلته والفراق والقيارين والمراجر والمراجر

١- ١٥ لر المراقع والمركة، كثراء تعلى ﴿ ﴿ فَكَ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا ف - رك مكار بالا تين) بسيد ١٠٠١.

على الله من الأراق البياء المعتومة والراء السائلة، وكان يكلسم،

Address of the Assessment

 الترام مرفقين وجرفين، كتراء تعلى (ما أأست منشية Por the Color to Pay to be a calculation

وقد نُمُّ الوَقْفَ فِي الأَيْهَانِ عَلَى الشَعَطُعِ (وَانْ) -ومنه قول قشاعر (نيسوة) :

سلامُ مَنْ كَانَ يَهُوْسِ مَرَاءَ شَلْنًا علَّم على فطَّن إن كنست نارفَة £ 13 طورت أيسانه نطبط لماء والذي أرسس قواعده ما من غريب وإن أدى تجلُّه ﴿ إِذْ نَنْكُ مِن تَعْرِيدُ تَوْمُلْكَ }

د. الإيساع في طرح فيلاعاء فعليب الأروبي، من ١٩٥٠ .

فالأبيات الثلاثة كفيت بحرائي روي هما الطاء المقرمة والسون الشقرمة بحمة ألف يقلاق وكانت أمون وجمعا كافية لإستفامة السوزي والقفية، لكن الشاعر القرم ما لا يقرم .

٣- التزام أنشر من حرفين وحربتين، عدرت ندش : (نسبة من من حرفين وحربتين عدرت ندش : (نسبة المن شمر لا بتسييرون)
 ١٤ عرض : ١٠ ١ - ١ - ١ . ١

الوغوات ١٠٠١-١٠٠ . فانتهت الأيتان بالنقطع الصوتي (صرارن) وفهمنا الترام مسالا بازم . وهنه قول الشاعر (الطويل) :

لَّذُكُورُ مَثَوَّا أَنْ وَرَغَتُ مَتِنِّسَ لِلَّهِ فِي لِمُثَمَّرُ وَلِي هَــي جَلَّــتُرَ فَلَ عَزْ مَعَوِيهُ فَعِي مِنْ مَنْهِ ﴿ وَلَا مَظِيرِ فَتَكُونِ إِنَّا فَعَنْ رَفْتُو وفي عَلَيْ مِنْ حِدِدُ بِغَلِي مَكِنَا اللَّهِ عَلَيْنَا فِي عَبِيهِ حَلَّــي تَوْلُمُنَا وفي عَلَيْنَ عَنْ عَجَدُ فِي عَلِيْنِا مِكِنَا اللَّهِ عَلَيْنَا فِي عَبِيهِ حَلَّــي تُولُمُنا

وقد الترم الشاعر بالمُقطّع لِأَمَالُ فِي الآلِيات جديدا، والمقدومين في يتم ذلك في بيتين أو أكثارًا في واصلتين أو أكثر .

فالراء في الأيان مصمومة تارة ومشاد تارة لعري .

وقد يكون الإفترام في الحركة وحدما، كفـــول الشـــاعر

رهمویدی. لبنا تُولِن قشها به من صورفها بکرن بناءً قطف ساعةً بولاً والاً فما بنکسه منسها والهما الأرشغ مثا کان فهه وار غسط

فالترم الشاعر في البيتين للشمة قبل فروي .

: للتهر في هذا المدرب من البدي فشاعر المسلاق أيسو المسلام المدري فكان لد ديوان بكانك المستزير فيسه سنا لا ولدرم وهسو والله ومهادي

 و والزوم ما لا وازم هنرب من شبح كما رأيست واي واسع فسي شعره رو لا يطبي ما فيه من تلك موري ما جساء فسي القبران الكريم. وقد ايما إنيه الشهراء نتيلا على فإذ شاعريكهم، وشكسهم مد القادة وقد وقد.

تعارين :

٣- بين تزوم ما لا يلام واشرهه في جا يأتي ! ١- ﴿ وَالْفِيْرِ * وَلَاكِ مَنْظُورِ * فِي رَقَ مُنْفِرِ * وَفَيْتِ شُنْطُــورِ * وَالْمُكِنِّ فِنْرُغُومِ * وَقَيْمِ كَسْتَغْرِرِ * اللهِ عَلَيْنِ ١٠٠١. و (ق) زي شدر " رشيد قشان قلا" و رشيد قشان رقطا" و رشيد قشان مقال " رشيد قشان رقطا" و رشيد المشان رقطا" و رشيد المشان رفطان المراح المسان المسان و رشيد و المسان و رشيد و رضا و رشيد و رضا و رض

لنت تعبة بين المرابث كأبا

وي بالماء فيعور أراث العور

فتباس

تعريف الاقتباس : ١- الاقتباس ، لغة :

جاد أبي السان (ليس) موفي التهاويب : النيس : السُلة من نسار

تقتيمها من معظم، والكيامها الأفلا ملها ...

والقيست أبد مثنا أيضاً، أي سقفته ... وأثنا فلان وقيس الطم فقيستان أي مقتابه طالعن إلا معني الأطنا في الاقياس ، والقيس كما تعيير إلى الاستثمال هو الإلفا نثل أن علما ، والنظر نزر أواش من بعاد الله ، الدمنة بة الله الله ، الدمنت عبار الله بالأن أن ا

ا الرائيلي المطالعة : ومن الدولة والكليس : ومن الدولة كالسا با قام ميسرا الكور في يعام الكور في الما إنسطية إلى الاحتجازة من الدولة ومن المن الدولة ومن الدولة الدولة ومن الدولة ومن الدولة الدولة ومن الدولة الدولة ومن الدولة الدولة الدولة ومن الدولة ال

معهم المصطنعات المربية في الله و الأمن، وها ب المهندي، هو. 74
 ويصام في طور الإلاياة المطيب اللوبون، هن 400

وهكذا فإن الاقتباس عند إلىلافيين محصور مساقر أن الكريسم، والمديث التريف ،

الطفياس من القرآن التريم :
 الرام المرام :

قال فعربری : مقدیای را کمح فیمن آل مر آلریه کسی اشده فادریه فادریری قدس مر آس مرزه اندل (رائسه فیست درت در رای این راید از افتاده را فقام فیشتر آل خیر الشرب)

النمان . ٧٠٠ . وتقول شعريري المنأ : «أنا التكويتارياه واميز صميح القبول من علياه على القبل الحريزي جزءا من الله 10 من مورة يوسست لكن حديدية في (رقاق أنون لبا سيّنة وأنكن لك أنا أنكافة طاطسته

الرجوزية -وكان القادي الطبيق في الإنزازالارنج موعنيسوا وقصم لك غضية وأرفق القرار العرب مطبيق أنه أنها مطالة فالاس حسر ما مسن الرائد 14 من مورة الملكة في أن وأقالة الإنكار أشارة والإنشاء إلى يورخ

الإيد 14 من سورة الملك في . . وألقيّا بَهُمْ فَلَمَاوَةً وَأَيْفُمَاءُ فِي مِومَ فَيْرِيدَ وَكُنَّ لِوَلَكُوا مُرْدًا لِمُنْزِبِ لِمُلْكِ فَلَهُ ومِن لَنظة فَلَكُمْ لِتَصَوّاءَ مِنْ الرّأَنِ الأَرْدِي . مِن تَلْسَكَ قَسُول

الأمرس (الطرف): إذا رست عنها سقرة قسال شساعي من النعبة : مبعاد الشكل المقابل ستيقى لها في مضمر القف والعشاء سريرة ولا يوم أبلي السسر الأر

لف الله الله الأحومن الآية ؟ من مورة الطارق الذي تقول : ﴿ وَلِيْرُمُ تَكُنَّى الشَّرُاعِرُ ﴾.

١. ون. س ١٩٠٠ .

: 646m all day

Acres 1

topic distribution دعت بيد اجادا فدور بنت فينشاه بساء أو العب

ا الشاء الله: هي البيت الثاني جزءاً من الآية ١١٨ من سورة ن عاد بالرائعة بنظ ، أن ا ما عنه إذ يتون فتطنع من الواهيم و نسا عَلَى سَتُتُورُهُمْ أَلَيْنَ ﴾ ، ولنسح أن التسعر على شيئاً في الآية أيناسسب الأكثر الداري والمثالث البيد في نتيم الماسة سيوح به جنسة

أنا الافتياس من المعنيات الشريف فكلول الموريسيرين حركامسال فقر زماده وانتظار الزاج بالمبير عبدته فد اللهن من لمذ قمديث وانتقاد العرج يالمحر عادكه .

ر فعيل فهر در ليجياً بري فيميث فقاً بقر كما في فيبول فيبرز 1623 4 40

فسال لسي في رقوسون الت يطي وجهاد الين الأعلان بالكسارة

فقد التيسُّ فشاعر في البيت التالي جر وأ من الحديث التسبويات

وقد جاء فيه مخفَّت فهيَّةً يقملنزه، وحنَّت النَّار بالشهرات، واد أنصل تبديلاً طفيقا في المديث ليتناسب مع قواعد الحروض ، وهذا مقول عند فخفين ليضاً ،

ة – ألواع الاقتياس : والاقتبان أوراع متما :

ال الادلان لا مقار فيه المقتمان عام معقاد الأصطبر التي معتبي الخيس . وما غائم من أدالة يعلبان عليه .

هی این قریمی جاریات باز ۱۹ تا بین دو امراهم قسی جامهها (را تا این کشت داختی در امراه بر امراه در را تا ۱۹ شد قرارای ترویز این سرای و می در این در امراه بر با بین امراه بر با بین کشتی قرارای ترویز این سرای ترویز بین امراه بر امراه بین امراه بر امراه بین امراه بر امراه بین امراه بین

سيده وجودي مديني . اسكت نزياني بواد غير دي زرح > أنرات هددتي مراد هسير دي ررح، والدراف إذ أنم للطر في المعادلة بعد التعيسير مسي الإلاياني والمعداً .

ولايتين واصدة . وقد تكل الأخور على ثابثة أشاء من الإقابات، هي : ١- القابلي عقول: وهذا الصرب كثير في قنطب والمواهسط ثنا جاء في عشية أنيتم معاشا معاض منطاليه وهو العاد مشنا

 الشريف طارم رجلها فتمُّ الجنَّاء وفي رواية والمنَّة تعسست السدام الأنهات» .

١٣ - الفينس مباح، ويكون في العزل والرسائل والقصص . مثال
 نقله قول أحدهم (السريم) :

عون تهمم وسروح . ان کنتر ارممتر علی هجرنا من دیر ما جرم قصص حمیل داد. کناست بنیا عدیدیا حصید الدرمید از کسیدا.

فاشدهر اللبس في شيت الأرك جزءاً من الآية ١٨ من مسمورة ورسف التي بناء فيها ﴿ .. فَلَ بِأَ سُرُكُ لَكُمْ الْمُسَسِّعُ السُّرِ عَالَمُ السُّمِينَ بَعْمَدُ ﴾ . والله، من الآية ١٧٣ من مورة ال عمران في قبيت الثاني

وفيها الفرادهم ليمانا وقائرا حسبنا الدومع الوعيش) . ٢- فقياس مردود، كان يُقاسِر هساؤل مس اللسوال الكريسم

وردف يقطق من خاصه حاصل هذا البحسال المقطسون»

قد القيس الشاهر غير النبت الأول من الآية ٢٦ مسي مسورة (المومتون) القابل الآية بالمامية كما درسة في القرآن الكريم ، والمسأل مثل ذلك في البيت الكامي قالاس عجره مسي الآيمة ١١ مس مسروس المساقلة إذ القريمية المامة ، وقد رد منا الالمياني الأمام من عند المساقرة الميان يكاتم الله ورسولاء واستعمله في مثام الإنزال والدعاية والمجون .

ک بلاک :

١ - بَلُّ عَلَى الْأَقْيَالِي وَرِدُهِ إِلَى مَصَدِّرَهُ مِينًا الْضَرِبُ الَّذِي

بالبناف لعبار المحرور بالعبد كالاستاب فيه بينعيث فيسراء أفيات الأأفسوة والمتاه بخفون وليما أكب مسائب فكارة وطاوا هنة A Salara N. Salara وبالساه الأان ننشه ١- يل على الإقتياس مبيكاً ألواعه والقرح ما جاء فيه من

حرفت فختديث للجلبة وًا ما أُدُلُونُكَ خطوب الهُسوق - لا تعاشير معشرا ضلُّوا البدي matel in all matel com-- سيقتُ لعاميسَ في المعار ولام بحكمتي نور الهده، ف... as Miles of the Art and

: 366

سة رقيق رقبت سحراس رک ان اسر سند بالمسكأ السهام والانا جال جارة مقلة ويناهدسون وازدوسسو

الم يا مانشان الله الله الله - أف ُ نفت من الناف ٣- وقيموا أهيابهم ه- کم منابعیت ساز شا ٥- تبدل مساويد درده ٥-W. Commercial and TV ٨- كالسيسم فسسي الأرض أن ٩- يــــرم يقسول الكافسارو ١٠- وقسسوم نسوح المهسسو -11

التضبين والإيداع

- کم بقه

١- التضمين لقة :

باد في الدان (شمن) : حضان الليءُ الليءَ : أودمه (أم... ومنه مضمون الكاف كذا وكذا ... والمفسل من النص : ما مسينكه ومنه مضمون الكاف كذا وكذا ... والمفسل من النص : ما مسينكه

بيتا، وقبل : ما ثم نتم معاني قواقيه إلا بالبيت الذي يايه.

والنسح أن التحسين في النمو يحي الانتياس، أي أن الشاهو

يدخن اصبته بنا أو أبانا لبت له، يترجه أو يسترجها فسي سياق الصيدة .

وهو هير التُحسين الذي علا عياً من عيرب الطابية الله يقدس

على استقلالية البوت، إذ ينتهي أليهت ولا ينتهي السعى كلول الشاهر :" وليس الدال فاطعه بدال — مَنْ الأقرام إلاَّ السنانِ وزيد بسه العلاة ويسايات — الأراب الربية والقصييّ

فنستن بالموسول والعكة على ثبتة العمال كلُّ واحبد منهمــــا بعماميه ، وعدد الطامرة وقعت بكارة في شعر التابعة الدياني .

٢- التضين اصطلاماً :

جاء في معهم المستقدات! مراتشدين في الدي الديء أن يشكل القابض المدرد بها من المبرز مع التصريح بالله أن أم بكن الهن المقابض معروفا المقادة .

قائضين إذا أن يودع فقامر فسيته بيناً أن أكثر أن تسطرا لين له، وقوت السندار أن الدراء السندار مقاين كسا جساء لسي لمسهم ديايا بلاء من السيل ملاحظة المائلة الرماياء والشنيه الواضح بين الاقياس والتحمين . والتحمين عند الملامينا ، فأن يُعتنن النسر شيئا مسن شسعر

قتور مع التنهة حرابه إن ثم وكن بشهوراً عند البلداء و اضح من مسلمًا التعريف أن الافتياس إيراد شيء من اقرآن والتعيث، وأن الأفسسين إيراد شيء من الشعر، وكالعما لتتم طي استعارة معني من الأمسرين

وهنکه فی قصودہ ودرج خسن موقها . ومن آسٹانه :

ومن النقاد : 1 – تخمين بيت بلا تيه عايه تشهرته كما في قرل المساعيه

ان جك (البيط): ومناهد كنت محوط بمبارثته ﴿ رحواء فطرني قردا سالا سناي چك له روح إيل د فعال بهما ﴿ حمو المبارد و لعباني إلى المرني

كات كان سطوراً الحسن إنساني . وتراوى في صورب العس المدني وإن الكرام إذا ما أسهارا دكروا من كان يأتهم في المؤرث المشرب فالمسلمين قد شمش الصيات بينا فين له وارونه خاره واو وقسم

مستعدد على المستعدد المستعدد

تنسين أقل من بيت، كاول المويري (الوافر):
 على أني سألتها عند بيمي وأداموني وأني أفن إضاحواه

١. الإيساع في طرم فيلاماء فقطيه التروني، ص ٩٩٠ .

والمروري ولين اللمية منزيت من المسيدة البل هي الرجي واق البلة بن في الملك، رشام البت عاله: المناهد ما أن المالة الدراج بهة وساد العر

السن وجره التنسين وأن يزيد المحترّن في الترع عليسه
 إلى الأسل بنكاد كالتورية والتنبيه كما في ادل صاحب النجيد (اسن

في الأسل يتكان كالتورية والتنبيه كما في قرل مسلمب التجيد (اسن في الإسمع المصري) ولا قرم أدى إن تبلط وتترها حكامًات ما بين التُلُب وبارق»

براغزي من شيخها بينشمسي طفراً جرايدا ومجرى التراقزية وموزاً للمراقزي المشاق، والمشاق المنا بها أيم كافراً والريا الاس المناب وبارق بمردن المائية ، فمم مساقرون كل أن أنت مساهد المدين قراق بالشب تصفيل المناب برود به شغة الصهية وأزاله بسائرى بريما المسابقة منصيل المناب بيرود به شغة الصهية وأزاله بسائرى بدين المسابقة بمنابع المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة

3- تضمين لا يفار من تحيل طلقت في التخيير، مثله: الون المعتبر خطيقاً واصفراً من القدح الراجة والكره ، هو اين جلار وأطراع الكنابي! من يضع المصادة المسارة المسارة

> ة. الإيضاع في طور فيلادك الفظيب التريض، من 441 م. 200 1. رضع - التربية بشريبية، وقد اللم الكار طيد -

واد في الإيضاء أ ورثبا بثق تضمون البيت فيا زاد استعالة وتضيين المسرام فيا يريه تذة يداعا ونزادر فراوا وقد نقشم الكائم على كلُّ نوع من هذه الأنواع .

1.000

أعلاه والشار والمحدارة فلا المرافي وقيقه مراعة من بادرة و طول من الوسا الحالات ا أميمت مثار فلأفارض جيمته

نسُمن عندي كال ما يشته. اللؤ السرسمعي إذا خانتني رجاح التسايس ويتأخبها م

ثانياً: عثم البيان:

تعریفه : لغة و اسطاالها .
 ادبالة .

الدلالة .
 التشيه : أنواعه وأغراضه وأينته العطابة .

- العقيقة والسهاز وأنواعهما .

- المولة والمقبر والواطية . - المحلة المقال وعائلكه .

- المهال المرمل وعلاقاته .

الاستمارة وأنواهها .

التابة وأقدامها وأنواعها .
 المدورة الشعرية : مؤتداتها ومكوكاتها بين القد والبلاعة .

طي السان

۱ – تعریفه : ا ــ دد .

جاد في اللمان (بين): والبيان: ما يتن به الشهد من الدلاســـة وخيرها ، وبان الشهد بيانا: الشجه فهر بك ... وقيل : القصاصـــة الشرد وكارد بك فيسرد و لشار : الطعباء مية كانت الشب

ر أأسّن وكاثر بأن قسيم، وقبل أ الإقساع مع تكام، واليّسن بسن الرّسال الشّمّ السّن العسيم المزيد الثاني الثام الثان الرّجي، المُرسال الشّمّ الله الإنساع وأوسوح والثارة على الضُرِف السي

عقان بده ۱۰ (مساح د (مسرح مسره من مصر - سي الكالم والمعرف في وجره الشي ولهذا أسيك إلىن الإقسساخ للسرط الأكار والخاطة القياة الاكتشاف النميل أو للنقل السروة ، فالهان إنا لا ولكني والقابل المعلى الديلارة ولي وليك من التشوق أن والانت بالكاله محتى المحتى .

من هَما كان التعيناً دور النشي في سفع الصورة البياية التي تخلطت بدورها داخلة النشاق والقائد والاقتلاق في السالح المسالح المس

جاء في الوراني الديم ﴿ الرفاق * غسالُم الشيرَانِ * خسوى المُؤَمِّنَ * خَلَفَةُ الْبُوْلَ} الرحم: ١-١ ومعنى الذي هسا الهنب: : المساحة والرضوح والدُّنَ .

11495-0-

جاد في كتاب التعريفات الديان عبارة من يُظهمان المستكلُّم المراد السامج فالجرجاني الاغي بجانب الرضوح وأهدل جانب الذكاء واللسد إلى الأطن من طراق النمير عن المالي . أما المعتون الله عَيْهِمَا فِي هَاء الطَّرُ قُقِ فِي النَّمِينِ عَنْ النَّحْيِينِ عَلَيْنِي عَلَيْنِي عَلَيْنِي عَلَيْنِ تنفيل والتصوير ، فهاء في معيم المستثنات التريقاً : دهر طبع يُمِرِ بَدِ لِهِ أَوْ أَنْ الْمُحْمِي الْوَلْمَدُ وَخُرُقُ مِمَكُنَّاءً وَكُلَّتُهُ لِمِرْدٍ الْقُولُ : أَبْرَالًا المعنى مراة يطريق التشبية، وإيراده نشية من طريق السجال، وثالثة من

بلريق فكنفية، وحكانا -

يَّه بالتصال: طم يُعرف به إيراد المعنى الواعد فسي مساور منطقة مقارنة في وضوح الدلالة . وكان ممقا الثال ً : وإن البسان العربي هو علم دراسة ممورة البعش التموي . أما الديم والمسروخين

هـ- ليبان عنا فينه الله والبلاقون :

ك المامط إن ٢٠٠ هــ) بابا من أبواب كاليه البيان والتميين محداد : باب قبيات حارل أن يرهنج فيه معنى قبيان ودكاته فقال" : و الرائدة الطاعرة على المعلى الذمن هو البان الذي سعت الله عسلاً وجلَّ بمدعه، ويدعو اليه، ويحثُ عليه ، ينكه نطسق السرال، ويستك غلفوت فعوب وغائشك أسناف ألعجه

a . فيان والايين، الباسط (٧٠) .

١. ودور المعطلمات العربية عن الشا والأنبء وعية ب المبتدي عن 41 . ال فيس والشرية في المكان البلاس والشور الرأي سنة عن الا

رقی المنافظ مان وطاعة المان المصدونا في الصور المنافظ المنافظ

ألمس في نظر البلط معتم ومصر وعلى المدح أن يكتف هذا الفتاح وبطور عنا المصدر المشكل في القوس الإن غلية الإلسر المفتح على الوضاوع القهم والإنهام بأية طريقة رياني وسيئة . منا الكسالم عليهي الوضاوع والإنجاز والإندة أصل المنابق المهتمة علي، أن الطريقية الرائيس الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الذين

يسل به اليوان لا الكائم كيف أفق . المن فيه فيضله طبيل سال إلى ناطري كلف المستكل بان المن في فيضله المن معا فيه الله أن المنا مسئلا بن طسوم الدائمة المثالات . وقد مركة المشكلي بقوله " عبر سرية يواد المنت الدائمة المثالات . وقد مركة المشكلي بقوله" : عبر سرية يواد المنت الدائمة المثالات المثالة البارة أن أو من القائم المناطقة المنا

۱. معاج فالرب فالكاني من ۱۹۲ . ۱. معاج فالرب فالكاني من ۱۹۲ .

راق المراقع المطلب القرابات (٢٠١ مــ) ليحالب التعريف الذي يقي ملتاراً؟ في كتب البلاغة إلى بوسنا عالم حيث شداء أ يو بعر علم يُتَوَكُّ به اوراد المعلى الرابد بطرق مناهة فسي وهنسوح تدلالة عليهم . وهذا هو التعريف قدي اعتده معجسم المصلحات المربية الذي الكراكاء ،

ANG. N.A

. أن تأثَّى النطيب التزويدي بالبحث النطاقي حداد على تقوم علم فيان بكته تمثت فيها من ألواع الدلاسة . فقد نصب النظريب اللاويان في أراً جالاتا اللها : إنا ما وضع أنحد أو على عيسره

Life days أ- تدلالة الرضيخة، وهي - كما يقهم من كلامه - فتي يقط فق فيها شيئول مع القط ثاني وطبع له من خير زيادة أو غنسان، مراود لنظ والبحاء على فيت التعلقي .

ب الدلالة الأسماية، وهن « كم يعير من كالمه – التي ودرُ الله فيها على جزء ما وضع له كأن يطق البيت على فرقة منسه، لأن بيز ۽ المعلي مشدمان في المعلى التألي ودلمان فره كالغرافة بالسبة إلى البت .

ــــ - الدلالة الالترامية : وعي - كما يفهم من كلامه - التي يسطُّ فيها الفنة على لازم مبتأه المرشوع له كدلالة الإنسسان طسي المنتبك ودلالة الأمد على نشباعة ، فعميا الضمك والشباعة

١. الإيماع في طرع فيلاعاء العلب طريض، من ٢٧٠ ه ديسان تي هر فيصد فعليه افرون من ٢٠٠٠ -

هير داخلين في مغيوم كامة (إنسان) وكامة (أنند) واكتبُّهما أمر ان الا مان لمعا .

وقد جمع الدافلين : النصيشية، والإنزامية تعند عنوان الدلائية العقلية .

روف البلاغين المتأثرون في أن عام شبان لا يتبدّق هيت الجد الذائة الوسيدة الأن التعين المستنبل بسنة الإنسان ابن فيه ربالة أن هستان في رحالة أن القالمية المنازيل فيها المناز الدرائة فيها الذائج العين قالدات الديان حراباً من مسال المدار أو مرائداً به أن المبدأ المنازية ومنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية ومنازية المنازية المنازية

مشار و التسيح. شكل وافضح، وسوف نشيخ طالقابها في الاستدارات والقديمه ولو علمي تفارت بين مطهر منه والبارات

والمرابع المرابع الأراب المتمن والمالية والتفيية استفحماً : مان أن شيئاً أن أشياء شارعت عبرها في صفة أن أكشره المدر أدراك التلهم المنتورة أر المقترة فيميرمة من مواق الكلام -ر الله بدر المام هو : صورة تقوم على تمثيل شيء (ممثى أو مين) بشيء لفر (سني أو مجرة) لاشتراكهما في صفة (حسَّمة أو سيرادة أو أكثر . وقد عرقه فتزويس بقرله ا وتنشيه : قدلاة على مشاركة أمر لأنعر في معنى، وهذا يعني لُّ المنشابيين ليما متطلقين

المركل شورة -

دعب قائمة بن جعل إن ٣٢٧ مــــ) إلى أن تشبيه " وأما يقد ينار شيلون بهلهما الشائر فادخرر معاق تعقهماء ويوصعان بهاء والازاق في أشياذ ونغ د كل ولند منهما عن صاحبه بمبعثهاه رهذا التعريف موافق

لما عام به بعد جن من الذهر الفضيب التزويدي الذي نشأم ذكره وأسو كان المثالة الآل وجوعاً من المقائد .

ويزود عهم الرُمالي التصبيه فتعريبت وضموحاً ، فالوشالي لات ١٨٦٦ فيار نعب في أنه" دالت على أن أند التولون وسية مسيد · out of time of will

ة الإيداع في طرح اللامة، العقيد، فتريض من ٢٢٥ . ار بند فنسر، فاقدة بن جنتر ، ثمان فعال مصطفى، عن ۱۰۱ .

ج ههري في تعيير القراق الركاني من ما .

د الله الرئالي إلى : - الدالمية الرئالي إلى :

أ- تشيية عشي، كمانين، وذهين، يقوم أعدهما مقار الأبد . ب- تشييه نفسي، كتشبه قرة مشرة بقرة غيره من الأبطال .

والتهيم الكني الأورانها الموساء فورا

- تقبيه شيئن مكنن بأنسهما كالثبيه البرعر بالبريو ، والسبيه

كليبه فبثين مخلفن أمخى يجمعهاء كتفيه الشياة سألمرت . Nat with this

والشمر الثلاث عامقه و

- كليه بلامة، كشيه أضل الطرار من ال

. Such state facts state with -

والملاحظ أن الزمائي للد أتعبه نفسة فسي القصيديل والإتهمان بتسميات مخالفة ومتمادده لأن يعض التسميات مكارزة أو هي نصبها في الدلالة والرصف . فتلبيه المقلقة مر نفسه نقسيه السيلين متقسين بأضماه وتقبيه قاذمة هر نفيه تقسيه شيؤس منتقبين لمخبى

أما حود فقاهر الموجائي (ت ٢٧١ مــ) فرعب ال. أنه يرجب وحان من التنبيه، نرى في أحدهما وجه النبه فالدأ في كـــــلا الطرفين، كأن يكون مدركة بإندى المواس، أو هو أمر عظى رايم إلى العطرة ، وسمَّى هذا النوع من الشنبه (اقتشيه النطبقي الأصلي) ، أسسا في ثانيهما فلا وتمثق وجه فثابه فعلاً في كلا الطرفين، بأن يوجد فسي الحصاطن فعققة، وفي الأمر على فالربل كما في قرائسا : كلاسية كالسل في ملارته، فالملارة الدنه طيفة في السل، والكنها هير حقيقة في 1825م . وهذا التنبية بسئية عند قافر تقييه المقال . ورزندا أمالك مهرة ديم الدنية وبشي ال التأويل من حدل الملق . هذا التنبية المنظية الذن بدور به حيد الفامر حقاف عن تشبيه النشاق فدي تصارف طيسة البلاغوري كذا مارس الاحقاً .

> ٣- لرعان التشبيه : تراضح البلاميين على أن التشبيه أربعة أركان هي :

> > 4.1

1 4444

و مر آرائ فرائیس می فقتید، تندمه الأرکان الأشروی بیداب ظهرره، لکنه که ایشتار العام به طی آن یکن مقار اسی الإصداب درها القهر بطراق وجود از مثله قرآن میان دخلیان مطالب قدماخ (الکاش) : قدماخ (الکاش) : آیاز ماران باید و با دانداً

قفط أمد غير البيئاً مجلوف تقيره أنت، وعايه يكون العائسية. خديراً مقرا في الإعراب، وهو مثل في المحقى وفي لم يطهر بلقظه . الفتفاء : الناصة .

۱ – تعشیکه به ۱

تترينتخ به صورة المشارة، ولا بدّ من الهوره في التابيه . يشترى مع المشارة في صعة أن أكثر إلاّ أنها تكون بسارزة فيسه أكثر من بورزها في المشارة .

* سِتْ. قَبَلُتُه ، قَبَلُتُه بِهِ شُرَّقُي قَتَعِيه .

· + 60 454 - 7

م البينة البقد كة بي البقلة و البقلة به وكان في البشيكة به لا من ألف بينا من عدم في لينته ، فرينه أربية الشبية وقيم يطاف كما سيأتي، وينا تُكر جاءِ غشاً على إحدى صور تب هما :

أ. معدود المساولي)، كما في قول ابن الرومي :

State as do case in the second مرح المنا الربطالة قال أمدها :

وشبياة ووتاه باشيه الترجيقا وإذا جاء على حلام علين فصورتين، فلا تسلك مسن تأويل،

بإجامها . مثل نكه قول أحدهم : عطت بنا به فتنه

Justice Served وتأريل رحه الثناء : العمر مثل المثيف أو كالطبف في المسسو

- 659

LAWASS BUS - 6

هي كان لقط مل على المشابهة، وقد تكون : أ- حرفاء كالكف، كما في قرته تعلى ﴿ وَالْفُعَرُ فَارْتَاهُ مُعْارِقُ مِنْي عَكَ

كُلْفُ لَمْنِ الْمُورِ وِي: ٢٩ . Laurentina Laurent

منب أنت كالطولة كالأسائم ... كالمس كالمشاح الجبد

كالشناء الصبعوك كاللية الفنزاء كالسورد كالشسام أوليسد وقد كرار الأداة (الكعم) شمى مراك في البيتين . كامسا تكسون عَلَىٰ أَدَادُ التَّفِيهِ كَمَا فِي قُولَ الطُّبُ مِعَالِحَ فِي رُولِيسَةً عَمَرَ مِن الرَّيْسِنِ

سرق بن رفقت في مكته رفي قب قرق بنائك قطاطية ، حسمه البيار فكله ساء ورادركيره

و الأساء المدالة في هذا شب هي دستُّي شية، سَكُّ، معالاته ن ريدة در محالي وما كال بمعاما أو مشقا منها ، مثال ناله قال

chabitation is ك تيار مسن رحليَّة تعجيسيّ لَيَا شَيَّةً لِمَانِي لِا أَوْلِمِي فَإِنَّنِي

لغب من كالبيال في الإطبالام كروجوه مثأل التهار ضماء

والألمال المحلة في الله البُّلِّة هي اشاته على، مسارح، مثان ومضح م عدد الأكمال وما شقها ﴿ وَلَنْكُهُ قُولُ لَحَمْ :

Life of Contract Line of the علية بمحت أوس ادخفنا

1 43 345. الَّ التُّلِمُ فِي عَسْمُوهُ النَّهِدِ ركان النفيح المدن يجكي

تمنئت المجرجاني عن دور الأباة ودلالتها بقوله أ عاقول : زيد كالأبد أو مثل الأبد، أو شبيه بالأبد، فتجد ثلثه كلَّه تشبيها خفلا سائما ثم نقول : كَانْ زيدا الأمد، فيكون تشبيها لمِداً، إلا أنَّك ترى بيته وجن

د روی بولین در شد انتخر فیرونی می ۲۱۱ .

الأي بورا يجوا ، الأله كي له صورة غاصة، وتبدعه لمن فيست أمد الإيفاد فاشو ، ولا يقد كل من الشيطة وقد القيض كر لله الأمد يروية قدار التي القيط فاشو ، ولا يقتل كل المن المناطقة القدام المناطقة التي والتي المناطقة التي والتي المناطقة ا

لىئلة موجلية : قار الناس :

يم وجوء مثل التهار الضهالة أتخوص كالليسل فسي الإنطسلام

في قيت تشهيان ال

ا-يثبَّه وحره بعض النش بالنهار في ضياتها وجعالها إقسى الدُّول) .

٢-يتبّه في الثني نفرس هولاه يثنيل في تبيشها وإنشاشها .
 في الأدل : النّبة : وجود الشئة به : النهل . أداة الشئيه:

مثل (انس) ، وجه قلبُه : خبيار ، في الكاني : المثبه : طوب، انطابه به : البل، وجسه القسيد : الإطائر، قاء الكتبه : تكنت إمرين).

وقال لمر :

أت مثل النصن إن وشيه البتر حسنا

and the same of th . Ital i sadd so a silve

A SECTION OF THE SECT . has taken as one

تضيم طرقي فتثبيه في حبثي وعظي : ينقسر طرقا التقيية (لمشلة واششلة به) إلى حدث. أو حقدت

Adres 5

١ - فطرفان المشكاد :

وهما الكائل يتركل بإهدى الحواس ويكودان :

أ- بدر المصد ات ر

بجا كنما ينزكان نالنصر حسن الأنسوان والأنسكال والمطسلور والمركف وما إلى ذكاء كلول الشاعر :

أنت بمرهبي رفعة وصيباء التبثرك العون شبراه وعريسا

شيَّه المدوح بالمعرفي رفت وصباته وذكر العيون ألة البصر فتر ازای فشته راشتنه به . فاطرفان حشیان یضان تمت العسام . ومله تاريه فنا بالزرد، ونشيه الوجه بالصر، ونتبيه قشعر بالبل.

ب- ويكونان من المصمور

مثال ذك تشبيه صوت المعلَّى بعموت اللبَّل، ومنه قول أمرى لقيس في رجل عائقه ميل روجته نحو د

تتأعمده فاديوب الوسان والرابان فاق

هُيَّهِ أَمِنِ فَهِينَ فَرِدِجَ فَهُمْجَ يَسَمِتَ فَقَرْزُ مِنَ الْإِلَىٰ فَتَيْ مُنْ James Con Haller of the James But

- other or district - ومنه نشيه الريق بالشهد والفعراء أر كاتوا، الشاعد :

كانّ المدام ومسوب الفدام وريم الغزاس وذوب الشاءّ State and house the state of the state of the فالنص وماء الغوم وتوب العبل ثلثه جبيعاً بريق الجبيسة . All the contract of the contract of

د- ويكونان في المشبوبات - /

كالتباء ، كمة قر قمينة بالسكار أناس قطال بحار الزجر .

colleged at a state of a

كاللبية البسر بالمزيز في قرل الثانع: لها يَشَرُ مثل الحرير ومنطق برخيم المواشي لا هر ادو لا يا ر

office of the -r

of the standard control of the standard to the second standard to the standard المشاح اللهمية من أثره والأنه وعنده، ورضاء وسعادة، وشقاوه وما . 40.3

قار شتها الطريقياء كان طرقا فشهه طالبين، فبالا الطبيم معموس ولا الجياة وإنَّمَا يتركلُ يَقْمَلُ وحده . و بقائل بشاره بقاره بقرار عباد الشار وارس ایه کاران شسال بری بستانه الراجهای بیشاندیه فروسیان ، برا ایرانی از دارش الروانی و ارش و راشد و با در افزاری الشار کی ایرانی برا درشیانی از دارش این مورد و آرایی الاس تفرح این اسسال الاجیسر و الشاری کانش از جرش است. افزاری المیانیات می در در الشاراتی این و جرد دارجی محربین بال خی س الفرای الاشار و المیانیات بالا سرحیات به السحیات به السحیات به المیانیات به ا

يون في ما طبه طرق الوس. القاني والمشرفيّ مصاجعتي ومسوبةً زرقُ كلياب أغسواك

فقعول وأنهابها منا لا ينزك نددى شواني، ولكنها أو أفركت لكان غرائها من طريق حلبة فلصور، وأعلم أن توحش لأوجود ليبياً ولا لنميع مأنسه، وقعيساني

مسيع مأنته موجودة دون جرنق

ام الطوقان المختلفان : و هذا الثلال بتكرانان من مثب جنسي ومنسنة بنه عالسي، أو

المكس.

مئي ،

ا- تشهیه المعقول بالمعموم :
 وساله قوله نمان (وسال أدين تقرّرا تمثل أدي يَحق بسا الا

يُسْتُغُ إِلاَّ وُهَاءً ﴾ القرة: ١٧١ فالقر شيء علي، والبثيّة به شاعق الذي يمسنون الأغسام

وكارل فتامر : إنْ مَكْسَى كَعَالِيقِ فَسَ يَجَوَّمَ رَيْبَحَ الْخَرَرِةِ لَمْ تَصَالِّي الْمُعَلِّيِّةِ فَيْ يَجْوَمُ رَيْبِحَ الْخَرِيةِ لَمْ تَصَالِّيهِ الْمُعْلِيةِ فِي أَرْضِ رَيْبِحِ الْمُعِيدِةِ

داشتینه (اتبطُ) آمر معرون بدرکه تخل، راستینه به (التفیسق) آب حک، دد که النس رابوس ،

ب- تشيره المصورين يالمطول : وبناله قرله تبايي ﴿ أَيُهَا شَمِرَةً تَفَرَّعُ فِسَى أَسْنَكَ فَجَمْسَ *

ومثله فوله تعلى ﴿ إِنهَا شَعَرَةُ تَدُرَحُ فَسَيَ اسْسَدُ فَجَعِيمَ * طَأَنَهَا كَأَنَّهُ رَعِينَ الشَّهُ فِي السَّفَاتِ: ٦١-٢٠.

فالمشبه (ظعها) جنأي ينزى بالعن والمسيح، وانتسبة ســه (رووس الشيانية) علي .

وروزش مسيطين همي . وكاول اشاهر :

وتندار سنتيتُ الراح ميسركا وأفلُ الآلِ مرتاع اللَّبُوفِ صنت ومنت زمانيتها عليها كمنس بأنُّ أبي دهن لطيف

قامتنه (سفاه قنمر وصعاء رجامتها) ممثى يترك بالحين، أنا الشبه به (منفي بدّر) فطل لا يترك بالمعراس ، ومثل هد تلسير قسي شعر المعدلين ،

البحث الثاني على قا الكنسية بن حيث الرق أن « الله كنت

شَعْرِ وَ يَلاَعِهُ ۚ : كُلُّ مَا لَيْنِ مَرَكُمُكُ نَعْرٍ ؛ الوَلَا مَظْوَفَ، الوَلَاقُ A SHARE OF BUILDING

١- مطلقاً : إذا لمرقة بشيء بمو : ثمرًا كالدن، وحاً كالورد،

وحققا والمرضفة لروسه ارحاه ارغاضا مو در زقان . ويوب أن يكون لهذا قفيد تسألون فسي وجسه الله در السامي بمور طائل كالراقم على قداء -ويدُ فا التقديد يدكي أن يكونا مطالين، أن مقيدي، أن مستقيل، لى أن يكون المدهما مطلقاً والثاني عليات مدور الشمس كالمرأة فيرية

المثلول، والتواو المنظرم كاللغز

البرغُ) يلاهها ؛ هو المباررة المكركة من عند مسن الخامسو SCALA ROWS

لديكون طرفا فتثبيه ا

أ- مَرْكُمُونَ، تَحَوِ قُولُ الْمَعْرُيُّ : كال شهيلا والنجرة ورات صفوف صلاة للرفيها إمالها

فالبشيه مركب من سهل و نسوم الأخرى وراءه .

و النشابة به مرتف من الإمام اللائم في المعول ومن المصالين الدين المعطور اور اوده وهاله قول بشار بر برد :

الدین استطار او راود، وماثله قبل پشان بر برد : کان شکل الفاع فوق رووستا و السیشا، قبل تهترین کوتیکه المشهه مرکب من النفر شدرا فوق الا وه بره ومسر، فیست ف

التجمعة المشهارية على رؤوس الأعداء . والمشهدية مركب لينشأس الليل الدفس المظام، ومن التتواهب

وقمطيه به مركب ليضا من اليل لدنس المطلب ومن التواهب اللاممة المشهارية .

ب- مُغَثِّلُهِن

و النشبه به مفرد كرهم (التنكيق) . والدأك الانطقات أنه مشى ركمان المد الشاراين فلا يكاد يكون الأمر مفردا مطاقةً بل يكون شركاً أو مفردا مثلاً: كما رأيست فسي الأمانسة الدارلة.

Larles Adel, audit S. S.

بعيد الأنباد والشير أو أعياناً في تشبه حاة أشياء معردة يعسنة فياء ماء بن ، من الصرب من الثنية فسه البلاضان أنساماً من :

11 Table 2 - 100 - 1

م ما تعدد عد عد عدل ل يوش باستنبات أرلا على الديسان الملب و عدود أو يوني بالمشتوات بها تشكد و مثلة قدل الشاه : لِنَّ وِينَ وَعُمِنَ اللهِ وَيَا وَعُمِنَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

San Salandar فني ثبيت الأبل تعدّد المقيّد في الشخر الأبل، فينسك الاثانية

مشتبات مي : قابل والبدر والأسيار على طريقة السلف بالداد . وهي التمشر الذاني تاتله مشلهات بها رهي شعر ورجه والك

و مكا برى أن التُّنابِع اللهِ الشعر بالذِن، والوجه بالبدر، والقا والنصرية والمؤكد الإمطان أنه حديد تمثد الطرفان مما ندم أكاسر حسن . 442

وق مثل ذك في أليت الكدر .

١- تنشيه المقريق :

و هو ما تنخذ طرقاء لينماً على أن يوني بكل مثبّه إلى جانب ما فته به على الوالي -ومثله أول المرأش الألد :

فأن سائه و المحددة حر واللاف الأكف عَمْ

في اليت 100 تشليه لم يفسل فيها بين المشهِّه والبشهِّه يسه.

وهي : نشبيه تنكس بالمسك، والربير ، يالمندين، وأنفراف الأكت بالمعني.

٣- تشيهه الصو

وهو ما تعدّد فيه السلميّة وبقي السلمّة به مؤرداً . ومثاله قول لهيد الدن ويهمة المطري: وما الدال والأطون إلاّ ودائع ولا إذا يوسما أن أورة الويافسية

دالمشبَّه متحد (السال و الأخور) والمشبَّه به مغود (ودائع) .

6 - تشييه الجمع : 1 - تشييه الجمع :

مَّوْ عَكُسُ تَكْمِيهِ الشَّرِيَّةِ، وَقُولًا فِيهِ السَّيَّةِ، ويَتَنَّدُ السَّيَّةِ بِــَّهِ. نمو قول غوالي يسف طائرًا : مُعَانَّ تَسْمُ فِكُنْكُ أَنَّهُمْ! مُعَانَّ تَسْمُ فِكُنْكُ أَنَّهُمْ!

> قشیه مغرد : فشاتره . قشیه به بزنگ = لیفا + پیور ا + میغور ا + جدایا .

وكافيان الأنمر : كأننا بيمم من الواف منت أو يُسرد أو الصباح

المشهد متود هو الأستان . المشهد به مركب - القان المنطق ، + الذان + الأالاس.

تعارين

a. (60 to 2 - كارتاب الطير زعبًا وياسا - قيدُ ورد والمشدَّعُ عَمَالُهُ

-شع المبيب رماسي

وثنيي وفين وبطساه

- عرفتون بقهة واست

وقالة غيبان والأسرا كالسلاء كلامعا كالأبالي

ومن تكسى بالسنيف والسنيل والمأو وتنهدفيه وهمو ليمال أسمع

بكالم لبادانا والم فمولان بالألياب ما تفصل الشعو فأسا لسديات لتباهبه

كعامشلا فيريد رعشاء على الفات المطلوب كلَّة حال

- في مؤكسها من قال شجرها فالباف ببيار بخرق - د منان قال الد کرنا فکساتان - ليدين عبد 1 مثاء طعيد ثاقيية - والتبس من بين الأراثك كا يشكت - كان درام الأرس، رغي درايضة ي الكها المسي غرسيم المعيز وتقسري أمراهم والكممائي رغيب والبرزة ينحشاب نيكي فتترق العزاسان فرهيس

البحث الرابع أضاء الكنسة بالمناء الأرابع مع الأرابع

أولاً : باعتبار القاة : يفسر فتنب بابنيار الآباد في ا

۱۰ - تفسه ۵ تک ر وهو ما ذكرت فيه الأداد مثل ذاته قداء .

Serlie or term 0.0014814

حصرت الأداه وحصور ها كما بقال أبيرهما أطلق على النجد لا الله المام المأمل عن المأولين في تصديف الموجودات، .

· 40. 4 m/s - 8

بيه موهد : رهو ما منعت سه أولتند مثله قبل الردهد : أنت نجر في رفعة وجوالو المثلث المورث فا والهاما

فأدة فعينه بمدافة رفعيا : ألك مع رفيس أرارات مسير ومن المؤلُّدُ مَا أَصِيفَ فِيهِ الْبَدِّيَّةِ بِهِ إِلَى النَّبُّةِ، ومثاله : والزيح تعيث بالغصون وقد عري . دهب الأصيل طي ليين العاد والقاط والدائلية الأسيار بالأساء والباد بالأسار

وها الشوب من الثقبيه أبليه وأوجره ولناذ وقعا في السنفيء وقتلة في بلاهة، أنه يمل قبليَّه والبليَّة به شيئاً ولهماً . وقد وقبيق

ا. تروين تي الإنجا العربية. الأرم الأنَّاء عن ١٧

وارض وزياد پن عمير ملة فصيدة بنيات والله ويقلس والارس بن يعلى بنيات إلى إمار بنشته به من فطائه في هرا منا ممثل الركوب فيه القالي بنيان برائم ، والياس عميري فلسيات فصيلة بنيان في من المنازي فصيل المنازية في المنازية المنازية المنازية يمثلن و من الرئاس وعمل الشائل أن تلك ... فسيات الأدام لهما أم بن خار من القديم والتراجل عنها الأدامة ... فلا المنازية ال

> يُقِيناً : يناطيل وجه اللَّبْية : يفسر التنبية باعكار وجه قلمة إلى :

١ – نشيهه مُهُمَّلُ : و هر ما عدم مبه رجه للنَّمَّه، ويعينه أيمل النكامُ في الجماع

بين الطرعي فيمشي مجيلاً، مثله قبل في أو ومي في معنَّ. عكل لانة ممرته ودبيها جية تبشّى في مفاصل تشمير

لم ينكل التدامل وجه للله الأماياركا مسرحة وهمو الشامة والارتياح ، وقد كلمه الأرام الرئد عن من المسهاء وأثرها فواسة . وريقا الإحدال الم يقمد شدة في تحديد مجال الفاطع وأسنا تركسه علما ، وهو رئد المائة يحرك في تنك على حادر مشده في الاعتداء في ملك المحارات .

مروق في فينزعة البرياد الأم الرأد من ١٦
 دروس في فينزعة البرياد الأم الرأد من ١٦

۲ - تثبیه مفسک :

رهو ما نكر ايه وجه لكبُّه ، مثال نك قراء مقتبرا : لا كالماء إن رضيت صعاء ولا ما سنطت كات إيها

قوجه قديم داوراً في التنبية ودم (بسيداً - فيهيداً) . ورأي والأرض الزائد أن جبكر بيشناً نشخية وجد يوسع نشار الله التعديد وسيدًا على الشائل الشائل القريرة الطور على تشد قري يدين فها الطرفان ، ولك مثل منا للتيم فيشكر ، وها القيمان بالسي في السائل المورد بن المثال التعديد المؤلف المثانية الإسائلة المثانية المثا

> ثَقَتاً : يَاعَتِيلُ الأِدَاءُ وَوَجِهِ ثَشْيَهُ بِعِماً ؛ يَضِر ثَشْبِهِ بَاجْمَاءَيْمَا وَقَرَقُهِمَا إِلَى :

.

١- مؤلّد ملمكن : وهو ما منعت منه الأداة : ونكر وجه اللبّه، ومثاله : أنت تمم في رامة وهنواء تجاليد العيون الرفا وهزيا الأداة مشرفة ، ورجه الليه مذكن الراقبة المينان الديارة .

1 - Lama - Lar va = V

؟ – مرسل مهمان ؛ وهو ما ذكرت فيه الأدة رمنت رجه اللَّيْه، كاوله · وكانّ النصح العمرَ يدكي : أكر الشَّمْر في بدرد الذي

, 11 00 109

فالنشيه : التفسيح والمشايدية، أثر التُطوعي نصدد العسلام، ورجه الأرة يحدون (الدران الأراد وكريطك

وهر ما حلف منه الابالة ووجه ثلثيه معاً، فهو مدالًا مجمسل. و في أعلى التشابية بلادة ومبالغة في أن . ويأتي على صور متعبث: غيداً لموقع فنشؤه به من الإحراب ، ولشهر عده فصور :

أ. أن يكون المشهِّه به خيرا المشهِّه، كارل (صد أد ريشة) : يا يلادي وأنت نيلة علما - إن وقرَّيَّةً على صفاحا

وتبيت الت و تبت به : نيئة طبال (وهي في محاً رفع هير البيرة) الأراد : محدودة، ووجه النبه سلها محدوف ونادي و (الجدار). وعدى تشيم أخراء فبشؤته : لننأه شنشه بسم و شبياية وهسو معطرت على النبر البيئة إذم الأثلة محتوفة ورجه القيه مثلها محتوف. ومثله لضأ قال المثاب أ

مدك علتا ينطرسامة قشم أو شرفتان راح ينأى صيما القو

غوجه فللبه وأداد فللبيه شائين وبعرفيهما فنح البلب أسلم فذهن ليُتَظِّمُ إِلَى وجود اللَّمَاءِ السَكَنة بين الطَّرَقِينَ فَإِنَّا هَمَّا شَيْءَ والمُسَدِّهُ أَنَّ كالولمد وهذا مدمل البلاغة فيه ،

ب- أن يكون المثبيَّة به عالا المشيَّة، ومثله : منان تعراه وخسرج Ç,

والدثية معاوف تقيره هو ، والدثية به مسرة (مسال) و الأداد ورجه الله هايان مستوفق ، وظول نفسه ومسخ في : خرج هزاء ودلاله أيضاً فإن على مصود فله : صاح بالتأسن لا يأركك حديد . فاسكن الأدر في دمي وأروقي

صاح بالشمس لا يزخك عدايي المنسكي الدار الي دعي وارياني رعاني المهمم مكنة من رمساد ومدني الرّوح شعاة من حرياني

في اليت تشييان : في تأوّل : المنته : اليسم، الشنيه به : جلبة، وهو حال من المشسيّة» ، الزاءة ورجه فنيّة محاوفان

و الأداد ووجه نشبه مطوعان في تشقي : تشتيك : قرارح، وقدشته به : شطأه وهو حال من قدشته. . الأداد ورجه نشيه مطوعان

جـــ- أن يكون المثبَّة به مضافاً في المثبَّة : ومثله : لين البريس ثرب النافية ، والمثبَّة العامة، والمنسنة

مي البيت تشييان : في الأول : تستيه (التباب) مصاب إليه، الستيه به : (قمر) أضسيف الى المشته . . والأدار وجه الليه مصرفان .

في الثاني : البقائد : النسر (مصدف إنه)، والنشباء بـــه : الشـــعان (بعدات في الثانية والأناد ورجه الله محاولان .

(محملت في المقدم والاداء ووجه الدمه. وهذا من باب إنساقة المشيّة به في العشيّة .

د - أن يكون المشيَّة به مفعولاً به القياً، والمشبَّة مفعولاً أناك،

ومثلة قرار البلاشير في وروعطة ا رق الشاعث منت أنيا اللاص طبر الدي سناف

ومعلاد مند درقت فل ومطبيت أمشيقت شواهيا

في فيت فقي هيئة را

في الأول : فمشنه : صدري مفحول به أوال لـــ (بعدل)، والمشابه بــــه :

ف ما : بغيرا. به ثال لــ (بما) ، و الأباز و بمه القسمة

في الثقي : المثانية : أحشاش : مفعول به أول لـــ (ممار): والمشانة مه، American State Class - Lot Class Class Class Class

معترفان ، هـــ - أن يكون المشهِّه به لطعولًا مطَّقَقًا مبيًّا للتَّوجُ، على أن يكون

البشراء بصدر أجلار اس الفطل فلفطل فيه ويطاله قرار المسارس فسي Alkin to all

ب عمن يعود لها عنداها و فيحلها منذ المد

والمشانة : المسارة أمسان مقال من العمل من معتمام والتقسانين مسمنها صمة كعمم ... والمثارة به : همم : معمول مطاق من الفعدل منت والأرازورجة الشه محوقان

و- أن يكون قمشيَّه به مجرورا بــ (من) البيانيــة النس تهــين 1...230 (345 (453...)

بالجمة من حبياء الأمل ورفرف روح غريب البعال

ز. آن يكون قطيّة به لند فتريع. رسته قله صلى ﴿ بَالْهَا شُنْ أَنَّ أَلَّكُمْ عَامِدُ رِسْدُ } . تُسَـِّ ٢ •

ئمارين :

١- بيَّن أثواع الثنبيه في ما يأتُ - رسهار كرجنة الحيا في السن ... أن راقب المسمرة في الفقيلار فسكني كسووس من النبير - وتسريبت فليسر ألفتوا لأعتسق الأمسال بيعن فرائسه - سميت التهاجي فيه سود ذراب وه محدد به وليان ميد د. - ثرب الرياء يشف منا تعلمه وتعشف المكسار نفع البساقي - علقُ النجاعة ممنَ يعنى ساته وقبة الرئيث المعطوب - وقت التاريخ فسي محراسها وأساليك كآبها مسن عسجه - النفي كلها من تبرف - ، تشربها فشر كابا طركا وأشدا ساينهنا القناة وكل الذي قرق التسراب السدابة - قا نات ملك قراً فالمسال على علغ الأمور وعقمه لسم عدسه - فَكُنْ بِنَا فِي السَّادِ بِأَرْضِيهِ title, care care or and إذا المرلة أستكات به في مثلة البراز كاسرة هنا - گ سپر دکسیان آ

نا قسيها بنك الرسع البوليد يقد على والت الوسد وسيد مناه إلى الشخاب إليها (قابل إلا كان على ملك مطبي مناق حرب الأمن على الله على مناق منا الكلمة من بأساق منا الكلمة بين بأساق أن سراح إلى المناقبة الفارسة أن سراح إلى المناقبة الفارسة منا الشياعة الفارسة مناقبة منا الشياعة المؤلسة مناقبة منا الشياعة المؤلسة مناقبة منا الشياعة المؤلسة مناقبة منافعة منا المناقبة مناسعة المؤلسة منافعة منافعة منافعة المؤلسة المؤ

- نهيت ولا السناه وراسا وينا الهار هر السابي عقيل - إنا ما الرحد رئيس الامساب - إنا ما الرحد رئيس على أما القياد أعداد مروس من الرئيس طريا قرار من خواسي عها - إما العلى المسرئ كلم - إما العلى الأنهاجية ولمب - ولزر في المناسخة همية - ولزر في المناسخة المسرئ كلم - ولزر في المناسخة المسرئ كلم - ولزر في المناسخة المسرئ كلم - ولزر في المناسخة المسرئة - ولزر في المناسخة المسرئة القلمة كلمة القلمة كلمة

وقبك موجزا بأقسام النشبية ؟

ا - پاعتبار الأداة : الأداد متكورة - به ت مُراسُلُ الأداد معند فة - به ت مُراسُلُ

۲ – پاکیال وجه اثنیه : دمه اثناء بنک ← ت شنار

رچه اشیه مطرف ⇔ت مبطل رچه اشیه مطرف ⇔ت مبطل

باعثیار الثاة ووجه الشبه سعاً : الأداء مطرفة ورجه اللب مشكور ← ت مرفد + شمال

 $\|\hat{b}\|_{L^2(\mathbb{R}^3)}$ مرمل - محمل + ن مرمل - محمل + محمل + محمل + محمل + محمل + محمد + ن بنان - مركد - شبط + مركد + محمد + ن بنان - مركد - شبط + مركد + محمد + ن بنان + مركد + شبط + مركد + محمد + ن بنان + مركد + محمد + ن بنان + مركد + محمد + ن بنان + ن بنان + محمد + ن بنان + ن

صور التثبيه اليثيغ :

۱. شته به مر شدا . ۲. شته به ما شدا

۲. تعلق په بعيات کې تعلق .

المثابة به معول ثان و المثابة معول أول .
 المثابة به معول ثان و المثابة معول أول .

۲. شته به سوروز یعن . ۷. شته به آند (فرایز)

۷. اینتیه به اعد امولی

البحث الغامس \$5.75 A. 15.75 A. 25

أرلأ : كليمة الكشار : : 4k at -1

عربيا كان رجم الشَّم فه سور فيلتا عة بار بتعيك ، أو هيو الذي يكون وجه اللُّبُه فيه مركبًا .

وي. كان يا الكانت، يا كان قيس ديناه سراء أكلت الماسب فتر تثلف منها صورته أو تركيته حدثية أم محرية . وكلُّما كانت علمس المورة أكثر، كان الشبه أحد، ألك

- and av

الله الله الله وهي المشترعة () . . . الله المثنيات والمسابق القمل ما جاورات من الشمر مثار الموارد المشرعود أرال محل منتسرة الثري

في هنين النيتين مشهدان متفض في رجوه عنيدة كلقي للكسوان في البيارة وجها والحدا . الأجزاء المكرنة ثال بشهد البنة في تجنّمهــــا ولا فهمة ذكل جو م معودا ، يتكون فعشيد الأول من الأجراء الأنبة -مِرْ ا الشهار عبر الشاعر فيه أ عمرة بيضاء ثم ترسّع في هسدًا التمو الأسود حتى فعسى عليه قصده مدرمه فالسعت دالسرة المهسلتان وتولون دائرة الشواد . البشهد الثاني ضابل يشأل ابي حريق عطيم بدأ بشرارة مستورة ثر ألفات تيرقه تترسم ملتهمة كل ما يقرفي طريقها البحث في عنين المشهدين المثالين من حاصر تائيه الدائل : فين النشوب ويقايا التار جسامج اليسانان المشدرات دائستراد ورأت

والمشهدية يأتي علي الشعر بأكمله تدريجياً والنان تشهم كان مسا يقت برجهها تدريجياً أيضاً .

یعت برخهها ندریجود بیعت . اکتریب بدا بشمر د راهند و المدیق العظیم تیدو، شرار ۵ مسخور ۵ بدکتا دار دشت التبشار بدار دانان بدر

تنبه (۱) وقه: شه (۱) + سلّه به (۱) + وهدشه (۱) شيه (۲) ويه: شه (۲) + سلّه به (۲) - وهدشه (۲) شيه (۲) ويه: شه (۲) + سلّه به (۲) - وهدشه (۲)

نشیم (۲) وقود : مثبه (۲) + مثبه به (۲) + وجه شبه (۲) واندانصدهٔ آن نشیم انسال مکون من مثبه منطقه خوجه شبه منطه + مثبه به منطقه وقیما کار نشیم افتال مطابق آثی مسئلات نصیهٔ مناشعة لشک

وقال این المحل (الواهر) : کال سمایدسا الله ترکیست - علاق تجومها عند العشاح ریاض بعدی عصل الداد - علاق تجومها عند العشاح ریاض بعدی عصل الداد - علام بیته آسراز الاقامسی

في البيتين مشهدان مثقان في رجزه حديدة ، وتكسرُن المشسيد الأدارية: الأما الدائلة

الأرق من الأمراء الأولة تيكُن النشاء صياحاً وقد تقرت نجرمها عنت روقاء عجسياء صغراء . النشيد الثاني يتكون من الأجزاء الآلية : رياض متثارة ببشع فيها البضع النبخال بالتان في حق روحة لغرى من الأقلمي التي تتام ومرعة الأبيض لنشوب بمطرة ،

كاريث في طون قطهان النظايان من ماسر تقليه النظار : بين تركي النماء والتارز نجرمها مساماً وبين رياض البلسسج فتات دراس ال والا النظامية .

ين نفق المبتاح وادن الأزاهير جامع المتحالال وهارة . من روض الهجور المشارة ورفيان الأرض عامي التكل فسي التجوم التي يقلله مثال الوراد ورفيانها الأرض الماني التكل فسي رماية الشار وشائل الأول التناسي والأيسان والأساره وبشبه ولا الشارة وقال المسرت الشهر في عالى منها وتقارات السي مكسل الته . مكسلات المسرت المنوم في عالى منها وتقارات السي مكسل

فرحه الذَّب كما تر ي صورة بيرًا بنة من مستد، ولو حاما تينا من تستيه أو المدنية به الإنجأز الأولان فين أمراء الشهون المتقابان، وتفكل معه وجه الثنية تباعل من أطواء صورتي الشئلة والمدنية به . وقتل معه وجه الثنية تباعل الشراء صورتي الشئلة والمدنية به .

شَقَاقَ بِمَنْنَ النَّذِي فَكَأَنَه مَوْجَ النَّمَانِي فِي غَمِرِد الغَراك

عناصر النشهين متصافرة للديم صورة متكاملة . الهجة عن

لد فعائده في المشهد الأول : شكل شسان - الذي الذي يكلّنها في الشهد الثناني : حدود شكاح - سرح السابي المشاطلة ورجه النابه مكن من قطرت جيلة ساقية النام اوق سطرح صيالة بيضاء مشربة بسطرة ولهذا كان وجه الله سائرة أما منطقة لا يمكن حف جره من فمشته لر فيشته به وإلاّ فان وجه فشيه فمبدع بين أبوزقهما ينظل ويتمطّل تشفق الصورة وفقة رويقها .

ثانياً ؛ تشييه غير الصَّثيل :

~ تعريقه :

. هر ما كان فيه وجه الثابه معرداد أي له ليس صورة متاز همـــة

۲ - أشكته :

قال البحاري (التفيف) : هو بحر فشماع والمود فارند ممه قريا تزود من الطن يُلادا

احتاسر التثنيه في : النشه : السدران والمثلة به : البسراء وجه التبه : النود ، وحكا الإل وجه الثبه لهن سورة متزعة سن نشك كما في تشبه المثل .

دد کنا این نشیه انتقال . واک آو یکن العادی (و الزمل) : یا شیه قبص حملاً وحیسالاً ومنسالاً

با سبب طبر علما وشيه الحمن لها وقولما واعتالا أن مثل الرزد لونا ونسيما ومسلالا زارنــا حتى إذا ما مرتا باللوب زالا

فالشَّبَّه في هذه الأبيت جميعاً عن الحبيب ، أمَّا الشبَّه به فهمو على الترائي : الفتر والنصن والررد . وجه الله اليها ممات مثمانه واللها متكلة وليست مجموعة ومتر لفظة الكوان كلاً مرحك إلى يمكن الالكفاء بجل منها وحاف الجزاء الكرى - ويؤلى اللهيم الكما يمكن ما يمت في اللهاء الشهيات المدي الكران على من الله المتعلقاً لا يشغل عن أبل جزء من أجزاته والا يقرم الأر يتناصره مجامعة . إلاً يتناصره مجامعة .

ئىرىنات :

- ميل تضيه التعثيل من خيره قيمة يأتي : ﴿ رِنِينِ بِأَ نَهُمْ مِنْ فَيْنَاهِ عَلَىٰ عَنْهُ لِلْهُ أَمِنَ الشَّهُ مُنْكُمْ

﴿ وَمِيرَبُ لَيْنَ مِنْ قَالِهِ فَلَهُ فَلَهُ لَلَّهُ مِنْ الْفِيدُ مِنْ فَلَكُمْ مُعَلِّقُهُ اللَّهِ وَلَيْن مَانَ قُلُ مِن الْمُسْتَرِّ فِينَا قُلِيهَ قُلْ وَ لَا يَامَ } فَلِمُهُ ﴿ وَلَهُ مِنْ فَلِمُ اللَّهِ فَلَكُمْ

روست مرض بصنع هيون سرره از اواج) القهدة 19. (اعتلاء أنها شياة الآن أنها أنها رائها وريسة واقساماً اللهاشة ورنداز في الخراف را اوارات إنال هذه الرئت القار ساة الرئيسية الراء عندة الأنكار الطالعة الشكارة 1

> وقال الشاعر : - السنجير بسرو عند كَرَيْت

- كان شكل اللغ فرق رورسها - عينه، عاقشان فسي نسخل وقسكر فتراته الرئياء فقد غدا - وايل كدوج البعر أرغي مدراته - بدائير سبال فسي يعلمانه - بدا الترى مشرفا من السهه - يدن المورس مسوك مدرسة - يدن المورس مسوك مدرسة - يدن المورس مسوك مدرسة

کلستور من الرسماه بالسال وقیهای ایل شهاوی کسوالسه کستوری کسو خدسته ماهید وکساله پیست پسلا مصبال طفیر و کسوری اولیس کساله کسیستان امی المستاد کساله کسیستان المی المستاد کساله کسیستان المی المستاد کسال کسیله با المساله المشاهر مسال کسیله بستر م المنواله

قال السوّل

عبداً حين فيسان تورق الشروم وترقص الأصواء كالقدر في نقر يرج الميداف وها استنفا الشوا قلما تبين في عربها الميسو وتعرفان في ضيف من أمي شهيف تعدد الثناء عيه وارتباط النويية بعدد الثناء عيه وارتباط النويية وتعرف والمياذ والمؤلم والميان

40.3 0.0 title suite

+ 44- at = 2

. بر تثنیه لا پرمنم قیه فبتینه رفشتیه به فی مدر دم: حد، التنبيه البير وقاء بل يأسمان في التاكسه

ين هذا التبريف تدرك أنه سنجر في الأمن وأنه يسؤال فيسه

كماً ل. المبينة تثير في أن الشيه غير طاهر في الكلام وإنَّما على المثلقي أن يفهمه جمعا لأنه يضطف ذكاءه وقطعه .

ويوتى بيدًا في جين فقيبه ليش على أن فيكر قدى أنت في البلاية بيكان والزالونيون جنه جانب التغييل ا

: «Li) % - Y

س أهم شرَّتِهَا التي ينتسنَّ بها عَكُرُ مَا يَكُني ا · Marin state and and district and warry

لا يرتبط نوم البثارة بالبثارة به از النظيما المحروف في بساقي أن ام التدريد، إلى تابع بينهما الملاقة من غلال المحسى السلاي

بكاد ينفيه الشده. هو أركز من ديره، وأنعد هي المعوس والشواطر الانفاذه جائده،

فليم رفعته به . يكثر وروده في شمكم والمواعظ والأمثال .

كاليرًا مَا يُكُنَّى فَي جِنَّائِينَ سَرُ لَلِيتُينَ لَكُلُّ مَنْهِمَا مِعَنَاهَا المستقَلُّ،

وقد أن يط جملة النشاية به يجملة النشاء محرف الواقر، كافراء أبي فرش (العلويل) : تيون طبًّا في المعلى تفرستا ومن يخطب المستاد لم يظها المهرُّ

دُ بعرف فاد كارل فنتين (الرفر) :

دان ناق الأثام وأنت مديسم وان المسلك بمنان دم الفسار ال

: 41th i - r

قال فين الروسي (الحبيب) :

ك يقيب الذي وليس مجيدًا ﴿ لَيْ يَرَى كُورَزُ فِي الصَّنِيبِ الرَّافِيبِ

أم يَكُ إِنْ الرَّوْمِي : كُلْنَ رِكْ وَحَلَّةَ لَكُنِت كَلَّمْمِنْ الرَّمَاوِبِ

ها في هاره لكنَّه كُن بهذا العمل مبعدًا ، ولهذا بسمَّي هـذا الكنَّدية مديناً .

سندن رفاق الوغواس (تابلاً الله) سيتكرن الوس يا بنا جالم بالحر - أولي الله الطاماء إلى الله

ام یکل موافرات ۱۱ کاروا شد فیصف علی کومی خطار کارو پیرز اقیانا اطالحاء بل ترک المعطین آن یمکنیرا دشتگا، وسنیدهپ ذختیر این مثل هذا انتشایه تمیزار سمانهم عین اثبت .

وقال غيره (الكامل) :

ويالاه في مطرت وفي هي أعرضت وقسع السَّهام ومؤخَّفِينَ النَّهِسَة

يقيم البيت على أله تقليم ولى خاب سه ما يدلُّ على فالسيعة. الا سكت الفاص عن جزء من السيرة مطالب الشياري أو المطأسي بالتقافة ، وليس من السبب التقافة ، والمثلُّي يدرك أن الفاص يشاية

نظرة الميهية وإعراضها يردق الشهام والزعها من جند المطعول بها » فيها العوية الرشق منظراتها المهيد أن المرجع عنه ليكسون ارتساقها وإعراضها أثم الكار يمنثه الطُس بالشهاء أن الرحها من جند العطعين .

رقال المثاني (الفقياء) : من يهن يميار الهوان طبه ما ليسر جِمينات السائم

لم بالل المنتبي في المتيان بكرانته براء لا يصن بسئل جديد يصيبه لأن كرانته سيناه والكرامة طبيلة كالوجد المبست لا يتسأم إذا مرح جرب مديدا . (قد مثل النظر التالي المنته به رام برنط بالعدو لذي يش المنتبة بأن اربيد المنتي، لكن الارتباط المعدوي حرض عمن قد لمنة اللفات.

٤ - بين النشبيه الضملي والتخييم كتمثيلي :

الأراة ووجه الله مطارقان أوجوبا قبي الكنابية المسحلي
 الكيمة محاد أق حرارة في الكنية المثاني

الإمراب غالباء

تعريثات

١- يَئِنَ لُوعَ التَشْبِيهِ، وتَرْسَ أَرْقَتُهُ وَتُسْرِحَهُ مِينَسًا جِمَائِسَةً

والنقد علا من يعش وروعاً. - منحولة إلى الإبطال وهو يروغهم - رما قا منب بالسيان غرب -

واكن معسس الأعباب الراعبان - تامسر السناد في بياب والمنيل المتب كالبير الأحيال

ان المفينة لا تم ي على النس - ترجو الأجاة ولم تسملك مسلكها كالزمر عقام على بدائم " ، اللَّذَا تَجَرَى الأَرْارِي في سوركه

ليقت أن سيمير بدرا كاملا - في المسلال فا رأست سعاء والنائيف محذون ولين لع يشسهو - يطرقه يُفشى ويُراهِب مستب والعود يقطر ماذجهت بحترق - ليب قلى أفاش التمر من بعيدي ال الشاء ترش من تعليب

البرر المجاب ينقس مادان أملا - عارق لها مين المسين أ الك ومن الطبسي مقائسان وحيسة تبنت دف شنبود والتريسد - ورهاها من فرهها ومسن النسط

۱ – نم بله :

--هر تشبيه مستوس يمنين فيه الشاية مشبّها به بلاحاء أنّ وجــه تقيد فيد أترس

- medica

25, June (825) :

وبدا المشاء كأن وأكه

ربه النابة من للله مُ

عالمشنه : عزاة العشياح وتناشيره . والمشائه به : وجه النظيفة

والشاعر شيد تبالين المشاج في مسيقها يوجه الملفسة عسميا يمدم المديم ، وقد عزج التأكمر على المأثرف في تشبيهه لأن المأثرف والمتداول أن يثبته وحه كالمثيقة بتبالتين المشاع والكن الشاهر عكسعى الآية بهنف الإعراب والسائمة .

وقال بشأل (البحوط) : وتلت بل كان فيس مسد تها

رکت کنٹے میں فقت سکا فا

فمشته به : فمرأة فمبية لمطَّة، وتستيَّه : المر . فالتساخر كبر البكري رخليل البلاكة بين البلاية والبلية به، فليب البعاشية

وسدر فقري لأنا عرج على فبالرف فتي الكنت طاقاته الإيمانية، نيات فيلاقة بن فيقيّه والبنيّة به ليكي بجيه ميقارعيه . قدل أن شبه قدراً قيمية قين صال الدراً عند الشاعر بشبه الدراء قيمية الأروجه الله أكوى في المشاه بدعه في المشاه والها وإن الشاعر برحم أن الدراء المدينة أيمل من قينو .

لهذا عنَّا الشبه المقرب صربا من البديد في الأساليب الفنهمة.

٣- من شروطه :

الشرط الرئيس في ستمثله ألاّ يرد إلاّ في منا جسون عليه. الشرف أدى العزب، وهذا القريط يمثلنا على وصوح صدورة الطنب. والامكان، وإلاّ فإنه يصنح صوره من الإنشار .

١ - قيمته البلاطية :

ممناه ابن جنبي : علية العروج على الأصول، وقال : لا الند شيئا من نئاه إلاّ والعرص منه إنسيطفة

وسناء ابن الأفر في قطل السَّكر والطَّرد والمكرية وقال عنه عد الدامر دمو جمل لفرح لسنلا والسَّمَان ترعاء

لهذا للا الشيه المقرب من با من الميامة وكبر الارتفاء سي فتنانية المتثلة التي مقها الترق وطها السم للمرط شرائد المسافي المكرورات معاد الشيه المغرب ليفسي طي الرائلة ويصنعك مساريا وجياً من الملاقات الثالثة من طراق الشية .

delica

 - دنَّ طن التغيية المقارب والترجه، والقبر أسبياب كولسة تطبيها مقارباً :
 - كسأتها دن البساد فني عاقها بيناً الدلية لنا سبال وفيسها . - في طلعة قدر شهره من معلمها والقمديد المستبده من تقليمها - وترى قصدون شها في أورفقها حق الوطاقة في منوف هرير وكل الميدرام التسلمة فرانسا الرز ألاّن شهر بساطة ألارق - فيستر النسمة ما رأيات بها خير ساوى ويدا من قطيما وفي الرئيسة لم إنسان بالمجلد والمهاجين والأنسان والأنسان والأنسان والانسان والانسان والانسان والانسان والانسان

فبجث الثلبن Contract of the State (co.)

- 44-45-1

هر خشیه بدأ ب. (ما)، ویشهی ب. (اثباء) الداملة علـــ قعـــل التعديل (أفكر) . وعالماً ما يكون بين الفائدة والفائدة وصف النشري

به عادة أن يطول، وقد يقسر، لهود في النهاية ويفتش الشئية مشي وتكاس فيمته قمر طول نفسه والنساع عبارته سهت بتراك الشاج

قملته ليمترسل في نصوير اقملته به وتعظيمه لمود في البيت الأبور منه فيفسك البشيه على البشارة به ريادة في البيائية ، البيان .

وأكث ما ورد بأريعة ليفت، وقد يرد في أثنَّ من أربعة .

ورضا سئى لسفار (بياً الأ ١ الثيام استبلاء فيه الساء تعميمان أبر ام النشاب به و الإصلية سيلس الجنال والسلمة في الكين وي

۲ - المثلثه :

السيل المتنه عليه البراق في الاسطاري أليالينة . قال التقنة (البحوة):

١- ما ها ت _ فا من فهام له . و ما لا ته فولم بعضو ٢- يست كان واد مصرع لُهِ س فيه ركار من فيتوت وهنده بالماء الابعدالان وفعيد ا- يطل س عرفه البلاغ معلسنا ولا يمول عطاء اليرم دون عد ا- يرما _ بأجود منه سيب نقلة

أراد النامة أل يبالع في وصف كرم النسش شخص إلى ال الترات في مال فيضاله الأكبر عيدا ترمي أموليه بالآرد على بشقيم روسته قه كل واد منظن بالداء تسخف أمراجه فتورا كمار شهيد. رئيجة وزير من شهر ريافت حلي المثالة والقبل وسعال وسعال وقد إلى قد الله كل أنها في مشميا بالفاقة السابة وقد أمر كما وقدوت وأنها دعيد - الارات في مثلاً فيسابه حاليان أخرى من شدن قدن لا يعرب علما ديان وعد قدر عنا الله الله على مهيد المسابلة وقد القرار الدين ومصد المشابلة الله الله المسابلة الله ويتما المشابلة الله ويتما الله ويتما المشابلة الله ويتما المشابلة الله ويتما الله ويتما الله ويتما المشابلة الله ويتما الهوا المشابلة ويتما الله ويتما اللهوا الشابلة ويتما المسابلة ويتما اللهوا الشابلة ويتما المسابلة ويتما اللهوا الشابلة ويتما المسابلة ويت

وقد استندم الشاعل الراضحة القطية وما بأجرد .

وقد سنك الأنطال طريق النامسة فتركداً عليمه فني تقسيمهه الإستطرادي هذا معندًا تعديدًا عليها عدما قال (البسود) :

وما الترات _ إذ يثلث عرارية في حافيه وأن أرسابله فلكرّ وزعرعه رياح استهد واستريت في الدامل من أثرة أسترًا مستار من جلك السرم بسترية أسبا الطبقة فيها ورب زرار ويها رسابهد منه جرين السبانة أو الألبليو منه من أواضر

وقد أفرط الأعشى في اعتبد هذا قسوب من التديده وريسنا يُرَرّر في القدرية قرائية، في فلسياء مدم بها أنين بن معد يكسرب ضد إيه مركزن وعدة أيانها تسعة ومأون ديناً .

وقشيه الأزل مؤلَّف من لرَّمة أيات في (فتقرَّب) : - رما رقع رزعه قبدب برزي قريرع ريطر قبارا - يك الشيق لأفليله ربصرع بقير كلا رزارا

- بالدومينة بأثر العشية

و لللَّا العلوق بهنَّ المعراوا"

ولَعَلَّهُ مِنْ الْوَلْمُنْ عِنْ الْقَالُوبِ بِينَ هَذَهِ الْمُعَلِّي الْوَقْرَدَة فِي أَبِيسَاتَ الأعتب وأبيث كاربين الثامة والأموان

ويحر 1925 قبات من هذا الاشياء الاستعارات المسأ الأساس تشبيها فنشار الوأ أمر الوامه عائلة أبيات بعد المراءاً ".

ورد ألقراء فتقلبه الاستدانية تنبه الأعيار وسيحراسه الأسد، وأحمَّته مشرة أبيات أ من شيت ٢١ في البيت ٢٠، وفي القصيدة نهمها حاد في نشيبه فمفاردي هذه أبياته ثالثة، تكنَّه في وصف كرم المعدوم هذه المراد من قبيت ٢٦ وعلى فيت ٢٣ .

رقد أحصوت في دوال الأحشى ثلثة حشر تشيبها لمستطرانيا

عاقظ أكثرها على الحد الشائم من الأبيات رهر أربعة أبنات . والديضير الشبيه الأبيثيل لارز إذ يقتسر على وبث واعد كاول

طفل تعدي (تطويل) :

فما لوَّ أن لمن يأو من مطلَّة.

بأندوس فين إذا اللهاء أطلها وقد أحسب أبد فالحدل فيها والمسرن تقديها السنطر فيأ

لاقت و عقد بالشاعد (عاملا كال نصحية الأحقى و عام سيسا الاشية مات تاسما .

 فينية التربية لنظور الإسكية عند ٧ ميك • فاده ١٩٥٠ من ١٩٢٠ دما بحماء د هندة . 200 20

دوان الأطي فايو، ترح سند فنم، من ١٩٩ ـ ١٩٠٠ Million and the sale of the sale of the sale of

تىرىئات :

 إ - ين عنى قتشفيه الاستطرابية والسرحها مؤلسا قبعها المحافة:

كال الأعشى (نيول» من ١٩) :

وما فَقَ يِسِلِّي جِسَالِلِ مِعْسَى لَنْهُ مُسْرِعٌ حِيلًا طَيْقًا صَادِية ويروزي النيط الزرق مرحراته ديدار اشترازي بالأشن المعشد بأيسرت مدانلاً، إن يعميهم كانس ماته باشر العطام المرشد

پوښور کا دنده ای پښتهم وکل لرس بن مجر (بوله من ۱۰۵) :

وما وامل ومن بن عمل واموله عن المهام. وما علوم من المرازت دو علم الله مرس سترور بيطب فلتح والفعال. يسوما يسلمون عمد هين تفسأله الراكا عبدما إنسارج بيسن المسال

وقال الأعشى (ديوانه عني ١٩١) :

وبالترسنة من عليج الشراء التوطعي الإثار وبالا العمورة يكسأ المسابس الأقساسية ويعسر ع بالبشر السناد يادرة بسابسود مساميسا صدة - الإسلى ادارة ريطسي السادرة

العجاز

۱ - تعریفه : ا

استهد. جاه این اللبان (وور) : میکن العاریق، وجاز الموضع خوراً وجوازاً وجوازاً : سال فهه وسلکه سدوجازیت اللب، اللي عهو، وتجاوزاته بعدني أني الجزانه سـ وتجاوز عن اللبيء : العسي، وتجاوز

ایه آورط م . قامبار اداد یعنی باد انداز واشهار وانتشاح وانتشاًی، ایان اندان آورد معنی انظر وانتشاح عندا آورد اندخی انتها انتشاع دادها خداد اداد عداد معاد ماده .

وفي المحم الرسيط «المهار» المشرّ ، ومن الكائم : ما شهار ما وصح له من المسرية إننا طبح كي النحر معن النمير ؟ وطل يكون الإنقال من مكان الرأ أخل كالنكل النقط من محلي التي أخر ؟ فينكل اللغة ترسيًّم في الدلاقة أن الزجاء ديائي .

پ – اسطانیاً :

جاء في معيم المستثمات! والبهار : كال المناع البلاجية التي تعاوي تغييراً في دالاة الأعاط المعتدة ، وينارح تحت هذا كال أنواع السيار في البلاغة المربية ما عدا اللاية التي لا يسيم شنسال أنطقها في غير ما وضعت له من إرادة المنهى الأسلى لهذه الأنطاء .

١٠ منور المطلبات الترية في النام (الب رجة - النوس دعن ١٨٨

رق عورتك فك يق في جائزاً جعو فسرقنا أديد به عود ما وسم له لنالبية ينهما كتمية نشياع أسأه واضح أن العرجاس للمثت عن الزيام دلالي شرط وجرد مناسبة مدر الدلالة الأولى ، الدلالة

ے سروب جدمیں . عرقه المرجلس بارله" : «المجاز كلُّ كلمة أربه دیا خد ما وقعت له في وضع واسمها لدائمطة بين الثاني والأول ٥٠.

غير من هذا التعريف أن المهال مختصراً بالتامة الماودة الم. ورن والمراجع معجم المصطلحات وقرته ليشمل المتهم أوضاً .

ثر ويشر عبد القاهر العربية بقرله " : حراد شلت للك : كا، كلية بيات بها ما وقعت له في وهذم الواسع في ما أم توصيع له من خهر ال تستكيب منها وصماً للملافظة عن ما تدور مها فيه ومور أصلها الأور ومبعث له في وشيرا والصعورة }

فالتوسَّع في فاترح والمتعريف أبل العمار معصوراً في الكامة المعردة ولم يشاول الصبح كما في مُعجم المصطلعات. لها المحقيب القرويس فرأى ان السيار يكون في السعود وفي

الدينة . وهو عدداً والكلمة ليسلمناه في هير ما وهنمت له في السطلام التغلقب على وجه يصبح مع قرينة علم ارافته، فلا بدُّ من فبلالة أيندح النفذ والشاياء وابا كان النطب القروباني قد نكام هنا على المحدد الشفري، فإنه بتشرفي مكان أخر على المجاز المركب الذي

¹¹⁴ on the sale do all still one of the for previous all as debt as a

ه کلیسری طرز لیادیک استیب کاریمی، می ۱۹۹

بعد." وفقط فيرغُب فستصل فينا شبه بسعاء الأسفى تقييه فتمثل Lautate A. Strapes وهكنا نصل الرزعويف مامع السبار يوسار ولاقته ليقمل السقود

وقدرتب وها التوشع يعتر عن معتبلة لدلالة البلاعية للمبطى.

استطاس من هذه التعربات الدروط المهاز الألهة : ا، وجوب ترام عظة شرع على القطاس معاد فطيقي في

. Like to the ٣. شكانية قبار هم العظام على المشابية أن على عبر

٣. وحوب توقر فرينة لنطية لو معنوية تساعد على تبيعا لنظر الطفق من النخي النباري النصود .

> ٩. غايلت العجاز وأوائده (: من أهم العاولات الذي يُحَقِّها شبولُ ما يأتي: :

> > الاقتصاروش طرر فيلاعة المطب القريض من ١٥٠

للألفاط معان حفيقية سناها التلاقيون المعاني الأسالية للألطاط والمحمر هذه المعاني بالدلالة فللمرسية للطاء وهده فلمالين فالموسية ثابتة وموجد . لكن التلافين تثلبوا لينمأ على المعالى الاضافية الفظ ، والمجنى الاضافي في تطرهم معنى خابس غير موكدً مرتبط بقافة المبدع أزلأ ويتصور المبنية والمعلى البينية الذي يتجاوز فيها المبدع الموروث اللغوي والتعبري. فيُه مسوب من الإيداع

هـ. البياناتات التنائبة بن الأدانة وترسّع فيه بعنة ويسرة أيعطى العطى ني مدر الألفاظ معلى إسائية إساطه في الثابها التغيق - من هنا كان الكائم على توسع الدلالة التي لا تتماد شكل طبق الأ إذا رصفت الألفاظ في عبدة أو في سياق، فقرته : له عليَّ يد، لا يعال فيه علي معد. الد المفقى أن ينظر الى المعنى الإضائي للنظاء هو الجديل الو المساعدة مادية كالت او معلوية . والترشع التي من كون المطاء أمملاً الله الله الموائع المهاجون في دلائها على مسارت بعض السناهاة

. Ad 40 . T

من فعايات التي يعقلها فلمعار التوكايد الله ومبلة من وسائل ترميخ شمس يشكل فين سشر يتناك من الطاقي تنبيلا معناً يستم فيه المعلى للغ شا كان طيه في العقيلة .

ر مو يازر جزأ في الميان العديا طرل : جاء الفرأ محرين

ينك عن وصول قالا جميثة، بكون قد شئهما الفتاة بالقمر وأصفعا في ولد الله الله الله الله الله الله الما الله مع وهود الرفاة مقمة من اوراد المعنى المثيلي ، وهكذا يكون :

طلع تضر (طي المقبلة) عالماً من التلبيه . أما

واء القبر (طي المواز) فهر متندس تتبيه الفتاد الجميلة يتنر. نقى السجار 10 لينتار محى جنيد للط قد يكون محنى فردياً

يكسب مسلميه صحة النُعَيْرُ والقرارة، وقد يكون معلى علماً - كما في

المثال الداول – يكتب مساحه صبقة التأثير فتر نصح مسقة الإنتكار والانتزاع – والمتحلط أن القريب الداول في الأرباع الداول عملية والبياء القريبة على رصد المساحة المثاركة في المعلى الإنساني والمعلى المساورة إلى المتحالية الداول المتحالية الم

51.5-1

۱- توبلها : - 241 - I

حاد في النمان الماؤل: حوالمقيلة ما يعمين الله حقُّ الأمر ورجوده ، والمحققة الأمر أن بقن شله ... والمفقة في اللغة : ما أورُ في الاستعمال على أصل وضعه، والسيار ما كان يعمدُ نالته -

والمقلة تعلى إذا المحلى الأصلى المتعارف طيه في المعجمات رور لهيار الاستعمال ، والمنهاز حوجة بنو المعامى الإضافية قفظ التي بقل عليها طابع الجائز والانكار والمسوسية .

وقد ذكر النسليب الغزويدي تعريعاً تدوياً أخر مقادماً : جوالمشيئة لِمَا قَمِلُ بِمِحْنِ مِفْعِلُ: مِنْ قُولُكُ : هِنْفُ لِنْسِءِ لَمُعْدِ لِمَا كُلِيُّهُ، أَوْ فيل بيسي فاعل من فرقه : شقُّ فقيءٌ يُعَازُ فا عُنِد أَن فيتنا أَنْ الثابئة في موضعها الأصلى أن

باد في كانب المربعات! : «الطفاة : كان الط يطن على موجع عام وقبل: (ما لصحائح البقي على التعاطب أيه) » . فها فيعنى قطيقي تقط فيرزأ بن كلَّ فيعلى الإضافية .

ويتندم معاها أكثر في تجريف المعتلى الذي واد فوه" : هفي ردور فالرو السخيلة الميا رجيعك له يجيث قال على مجاها يتقيها

s. الإيتناع في طرع فيلاعاء المطيب الأروش من T40 .

٢. سيم فيمطلنك فيزيها في فلما وذاكب، وجها - فيهاس، عن ١٨٠ .

من خمير حامية الى عائلة أو قريفة، ونك كاستممال اللمر الكوك. المعروف لا الوجه السترق مائاته .

معروف و توجه معروع مدن . و حركتها الفطيب الأزويني أباركه : معي اللمة السنصلة في ما وصحت له في السطلام الماليد .

مثال توضيعي للعقيقة وشبيز :

قال المثني ولا نظر في شيئاب (فرقو): تعرض في الشعاب وقد تماه الحك أياد في معي المستعاب ا الشرقي القاة المثانة العرضي فاستة يعما عرم المستعاب ا

قال المكوي" في شرح فتين الهيئين : جوريد أن تشمعاب أستك عن الانسقاب الذاة يخول من وجواء القدير، عناده .

الله ورد اعظ التناب مرايي في أثبت الأول ، وهو سنتحم يمخاه الفقاي في الصدر اربيطاء اليكواري في المجر الأن النقسود يه الصدوح الكورم ، وها أو يجار الأن المطالسة بها من ما ومديد له في الاصطلاع ، والتربية تكس في استشابية ، في أسسان يدور بالمطر والكور برعدد المثلق ، وفي أنهائين أذان في يدف ما يشد يدور . وللمرا

لهما نصى بعص الهلاميين وجود ممياز عني القرآن الكريم، ورث عليم ابن النبية بقراء " : حان السحر شائع في كاثم العرب، ولو كان السجار كتباء وكل فعل يسمم في غير الديوان بالطلأ لكان أكثر كاشطا فقدائه .

> ا . الإسماع في طرم البلادة، السئيد القريبي، من ٢٩٦ ١- شرح ميزان الشكي الشاري، ١٩٢١، . ٣- شيخ شكل القرآن، في ظهاء دار الكتب المصرية، من ١١. .

والرائع ان الزمنيتري ألف معجم أساس البلاغة وذكر الله النمي اللغزي بالبداز كان: والمثال الكلام على المعالي المجارية حتى بلا المحجم معهم المعادي المجارية، والم محجد لم يسبق الى مثله .

وهنا رسم بياني يختصر ما نقام من كلام على الطبقة والعجاز ويوضح لداع العجار الذي سوف طدولها بالناصط. .



الاستعارة

۱ – تعریفها : آب دنگ

جاه في اللمان (هور) ادامتمار : طلب الدارية . واستعاره اللميء واستعاره منه : طلب طه ان يجوه نياه ... واستعاره الريا الله : د :

وفي المعجم الرسيط : دنستمار الشيء منه : طلب أن يعطيه إياد

فاريّة ، ويقل ا استماره إيّامه . فالدّلة المعهمية لفظ توكد أن الاستمارة على التي و من جودة ه

الانالة المعينية لقط تؤكد أن الإستعار ذلك الشيء من حيال 5 شفص التي شخص أخر .

ويتاًلُّ لمَّدَ تَكَتَّبُي السَيِّةِ بَوْلَهُ أَ وَلِيمًا لِثَنِّهِ مِنْ الْفُرِهِ مِنْ الْفُرِهِ مِنْ الْفُرِهِ مِنْ الْمُسْتَقِيدًا فِي الْمِنْ اللَّمِينَ وَلَا لِمَا اللَّمِينَ اللَّمِينَالِينَّالِينَّالِينَ اللَّمِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينَ اللَّمِينِينَّ اللَّمِينَ اللَّمِينَ اللَّمِينَ اللَّمِينَ اللَّمِينَ اللَّمِينَ اللَّهِ اللَّمِينَ اللَّمِينَ اللَّمِينَ اللَّهِ اللَّهِينِي اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللْعِلْمِي اللَّهُ اللَّهُو

ب- اصطلاعاً ،

جاء في التعريفات " «الاستعارة الأعام معيي المقيقة في الشيء المباقفة في التعدية مع طرح نكر المقلبة من الديان كاوالك ا لقيات أساً وانت تعلق به الرابل التساوح .

> ا . الطواق فتاري دار الثاب (۱۹۸۶ ۱. کاب الدریات القریب فیریش، می ۲۰

والتربيب ركّز على تماتلة اللائمة بين اللغييه والاستخارة الْن الإستمارة أسان القبهم منذ أمد طرافيه والنشبه أن المشهديه) . وهر قرر معهم المستشفات أمرية التياس قبل السكّاس\"مغي

رهم من معهم المستعدة عرب المبار الوال مصافح المناز تشريه منك منه المنازه به ال المناب الإلا أن تكون المنافة بينهما المنازية دائماً، كما لا الأمن وجود الرياة الطبلة أو حقّلة ماضة من الرائد المعلى الأممال المنتب به أو المنازه ». وأن يود الرياض المرحان عن ها حضا قال أد الطر أنْ

در المدارة في المهالة أن يكون الطارة الطبارة في الوضع العادة من حر على التواقد على أنه اختصاب به حين وضيح الم يستحله الشاهر أن عمر مشاعر في عبر نقاله الأصل، ويقلت الله الله أن الازم، فيكون مطاله كالمارات، من عدد التوريات أن الاختجاز، مجاز تتزاح فيها الآثالة واسم من عدد التوريات أن الاختجاز، مجاز تتزاح فيها الآثالة

من فضل الاطمي لقط أي أن يشيش الإستانية ، إليانا هذه المستورات في أنها فضل من المستورات في أنها فضل المستورات في أنها فضل من المستورات في المن المستورات في المستورات والمستورات والمستورات والمستورات والمستورات والمستورات والمستورات والمستورات والمستورات فيهم الموسال المستورات بينا من المستورات فيهم الموسال المستورات والمستورات و

و. ليراز الإنجاد عيد فاعر الجرمان، من ٢٠

[،] سمير فيستقنان فيزية في قدم وتأسد وها - المهنبي هي ١٩ -١/ فيز في فلاداد بيد قاهر فيزياني، هي ٢٠١ -١/ يرخ فيلاداد فيها بعد لهائس، من ٢٠٠ - ٢٠١

Barrier and a second of the second of the second second وطروبهاه .

ر أي أو سطو أن " واعظم الأسائية علماً هو البلوب الاستعاد و ... da.Atla.

ولروز د الفريش با طي ما جاء من لملائها و لحاد شها هي كلام المراجات والكار لا تأرس ذكر بعض ألد ليدر الاطهار المحتمار في

ك ليك للفية لميئة . الناجة بالقامان فيام أن وهيئة وأأ مجتبك فناسبته ولأسلسه

المة اللم بة و .

ين ير فيها الأبياب مستوي و مناوي أو في في هو النوا the state of the s الكثر حصياً وينعب أمرأ في وسها يُنتبان قمبار .

of the property of the

ذكرنا في الاستمارة تشوه بليم جنف أبط طرفيه، فلا تلا هما فا

1654.3

١. مشيَّه به وما النهما .

" في الشيخ ، أو سيلو ، ترجما ما معمد شكري عيَّما بالر الشك العربي، الكاهري، ١٩٩٧، عن

الرجلا من لمين والنماية في المحمد اللافي والنوب الذي ممج حيرية

فالبشاء والبشاء يجروان ليريشوا الهباء لضحوره فالهما مقرران راء: المثل بمبعلات المامية على وجه للله ، وهذا تصبح أو كامها 1.5/14

 ا. السنطر له : (استها . ٢. الستعال بنه : (المثنية به) .

. facility is a facility

 الستمار : هو عند بعسهم لقط الستية به وان كان والمراجعة المراجعة المحافظة والكرالا فالمراجعة

رأي الجيوراء

يكل تك : يكت الشاءُ فسيكت الأحد .

تنكيت فبمياء المعطوة بالمرأة تبكيء والأرجن الموتوبة بالمرأة تنبيك . قيا الإيتمارة فتكين في القطي (الكان وهيمكانا)، اد كيَّه فينه اللبط الشكاور والزاء الأرش بالسناء، فإكار السندق له

الانساء والانتهار السنعان عنه (البكاء والضعاء) . تسحت الله عام أركل الاستعارة في فيثال السابق :

١. السلمة له و المشاه مو : السماء + الأرض . ال السنداد منه (الشنه به مو : المراد في المالين .

٣. المان الدود للله التهار المان - إنهار العم) (در ال الأرس - اشراق الوجه)

و. فينتمد : تعد فيتيه به وان كان مطوقاً في نظر المهور (الدراة) -

ولا بد من قرینة تهدی الی رجود الاستدارة ، وتکمن هذه الدرینة هی افظ یشور الی وجودها دعد ما نقل من محاد المطلقی الی امطاد المجازی ، وجو هذا (یکت + مسحلت) الله نقلا من مخالصا المطلقی (الیکاه واقتمطاع) الی معنی مجازی جند (الإصطار + الاروام) ویتک

(البكاه والضعطة) الى معنى مجاري جنيد (الإصفار + الإروام) وينتك أشار في وجود الاستعارة في قاعطين (السماء والأرضن) . ولمين خدورية أن تكون فقريعة فقائية وقداء فقد تكون حالية

قني أنفط (محمد) الأول استبارة إدائية ميث الدولة والمسمسلم (الديث) والتربية مثلية تلهم من شيران ، وقال الدكاري في معلى الديث : خاصًا ميث في مثلث إستبكال فلا تمتاح الراسية » .

فالله بيها في عليه ومصلته قد نمتاح في موت .

 أأسلم الإستطرة : قال النطب الارض." :

هان منصوب معروبيني : «الاستعارة تنفسم باعتبار قطوفين، وباعتبار المهامع، وباعتبار

2003 وباعتبار الفط وباعتبار أمر خارج عن ذلك كلمه . ومكنا تسم فيلاهيون المحتفون الإستمارة في أفستم نهما

لاطابارات مطلقا : أ. ياطابل السلمان مله : الاستمارة مكايَّة وتصريمية.

١٠ قرح نيران فنفي فنفري، ١٠/١ .

ج. بأعتبار الثلاثة (ما يقترن بطرابية) : الاستعارة مرفقعة - Address Allbert All page

ومناكن الي يرس كل من هذه الإكسار در اسة مفصلة .

اليحث الأول الاستعارة باعتبار المستعار مله

نقسم الاستعارة باعتبار ما ينكر من فطرعين في :

١ - الاستعارة المكتيّة :

عراقها التكافي بؤونه" (ممي آل نكال المشته وفريد به المشبية يه دلالاً على ذكك يتمت قرينة التصبية ، رمي أن تصب إليه والضيسف شرعاً من الرائح المشته به السارية مثل أن الشاء المأية بالسرع فراقع معا يلاكل مصيلاً ألفها على سبل الاستعارة الصيارة فلسب أداء مصافحة

المنزة بشيت يقائل طارباً لدكر المنت به، وهو قراك : التمهية بالمنبع». وشاهد المذكري مافود من قول الشاعر (الكشار) : وإذا المدية الثنيت إلفقارها / أكلوت كان أعدية لا فقسسم

لا تشه الشاعر المواه بالشيخ ، والمستعلى منه (السيع) مصحومت وكني عله نشيء من مصداعته (الألفار) - المستشار السه (الدائيسة) مذكور - القريضة (الألفار) والمجلم بديهما هو الاطلال .

أيوريد من الترضيح يمكن أقول: هي الاستعارة التي خلف منها المستقار منذ (المدتيه به) ورايز انه يمنا بنل عليه من مسافات ولا ليسطً الهها من الم المستقارة له (المدتي) - مثل التداولة تمثل الأ وهي عملك إلى أراضة عائزية طريح القول إلى الداريات: 11 مثلها الدرساح التسي لا تصدل المعلن البدارة المحلق التي لا مصل المحلق .

المقاح فطور فلنكافي ت ميدوروروز متر فائد فشيط يوبيد ١٩٨٢ من ١٩٩٠ م

فالمستملا المنا المرأة معتوف، وكاني عله يصفة من صفاته البلداء السنداد له : الربع بلكن . والربية : الطع ، والماسم بشياه مرالاهاب

ويتلها ألهما قال المهام : حراف لأرى رورساً قد أينت دعان قطاقياه وأن السلمياء . قد شله المجام دوده، مخاطبه رائل الرائية والسائية منه (اللهة البائية) معنوف وكلي عنه باليء س خصاصه (الإينام) . الستمار له : الروزس ملكور . القريلة : لينت . والجامع بوبهما : الاستنارة والارتفاع قوق جاوع يمكن Link bellevil

: Allega moth & database . W

ص ما ستراخ فيها بلفظ المستمال منه (الشتبه به) وحاقب السامار أنه (السليم) كاول البكائي مادواً سوب المولة ومعرضاً ساله 163-440-1-78

فی فیدر بخی آم فی فند بدخی فأند يحتب في الساط ما حراقا

موطن المهار هنا (الى البحر يعشي، الى البدر يرفقي) ، فالبحر

وفتر غرجا عن معاهنا فعققي ليدلا على شمص العموج إبنيف الدائلة والبلاكة بدر الدلالة المفافية والدلالة المحاربة نقوم على الشائية، إذ شأيه سوف الدولة باليمر في حرده على مذهب الأقتمين والمعتشيء وشلهه بالدر في رفعة ملامه ، وسكت عن العلمه وذكر فيشته به لهذا كابت الاستعارة تصريحية .

Att National and Add to الشرح فيران فلتنبيء فتأبريء ٢١٢/٢ .

شبه دواتر النموة المنطقة إنه عبر أوراق الشيئر يتفاتير وثبتية تشتخصي على الإنسالة بهاء فالسندان منا التاثير متكسور مصسرح بذكر، والمستدار له : الدواتر الصوائية معتوسة - والتويسة : أقسى الشوق والدام بانهما : الاستدارة والبياس والمشترة .

وسائها من أقراق الكريم قرأة تعلى ﴿ عِنْكُ الْرَائِدُ فِيهَا لِتُعْرِجُ غاض مِن فطَّنَاكَ إِلَى قُورِ﴾ الراهم: ١

دُنْهَاتَ الآيَّة المَنْكَانِ بِالْقَلَمَاتِ وَفَهِانِ بِالْتَرِيّ ، والمنظر منه (الْقَلَمَات) مَكُور مصراح به ، المنظر لبنه : المسائل مصدوف ، الدائع جاها : حام الإطاباء القرارة : فطالة .

محمد بيونه ۱ حم ويونه و الطويه و الحديد . في الصورة الثانية المستمرية القور وقسد مسرح بسه المستمرك القيان مطوعات كوامع ربيها الافتسداء . والتربيسة عامة ا

». سور مشدقة بين المائية والعبريصة . ٣- سور مشدقة بين المائية والعبريصة .

قال ان المعتل : خصر الحق أنا في إنسام قبل الإطل رانيا فشمسانك

شبه الشاعر البنال والشاح باسال يقال ويعني ، فالسخطر له:

٥ تر م بيران شايي، النكوري، ١٠٢١

ليغل والنشاخ متكوران . والمستمار منه : الإنسان مخوف وقد كلسي

هه بشاره ما خصالها، (لقل والإعباء) والجامع بهلهما : الموت والماك والقابلة (قال وأجا ، وعلى هذا القدير الكون الاستمارة

كان ورا لكا فيت على فرعه الأثير :

فستمار مته : فقل والإمياء متكوران . فستمار له : تعلُّب غيش معترف، وتجديد النماح معترف أيضاً . والجامع ينجما : الزوق والاستان وتبديد الشماح ، وتغريبة : فل ولميا ، ودينا التأويق تكون الاستعارة تصريحية . ذكن توجه الاول أبين واطهر الأنه عال من فنستف في التأريف .

ومن هذا القبل قال و فأن المراضي :

لا تمون يا شكر من رجيل أن حيث فقيب والسبه فك.

في قط يُسْمَاعُ مَمَازُهُ تَسْرِيمُهُ . السَمَارُ مِنْهُ : الْحُمْطُهُ متكورة المنتمل له : طهور الشهيا منطوعة ، المبامع بينهما : الإشراق، لقريدة : النشيب ، ولكن يعكن تأويل العيت بشكل أخر هو ؛ الستنان منه : الإنسان معترف وقد كاني عنه نشيء من بمنتميه (تعييث) . المنظر له : تثنيه مكرر ، الجام يوجا : الله جا قر طهور البياض، التروية : شدهك ، وعليه تكون الاستعارة . Kirk.

• يُونِدُ الإنتيارَة في أن البلاميين يدميرن في أن الاستجارة فمكنيَّة أبلغ من الاستعداد التصريحية لأنَّهَا أكثر شرة على تشعيس الصور وبحث المالافية .

ئىرىلات :

- يؤن أوع الاستعارة في ما يأتي واشرحها ميها أهمين . قال شوق في رئاء عبر استنان :

با ويخير تصور على حصر . يا ويخير تصورا ساراً من تم — ورحسي الى حق المد الفضياة يا أينا النيف المجراء بالنسط — وكمر الشوت على الزمان مجاة

وقال أبو ريشة في إهدى قصائده :

وقال أبو المتاهرة سيداً شيدي يشيدوه ر

ائته استفاء سنت البينة تجبير البالية

وقال لفر : " وإذا العليمة الإمطال عبونُسها نَسْرَ فالتعارف وَلَّسْهِمِينَ السَّانَ

والل عرب في وصف مزيّن : إذا اسم السيسريّ في كسله العمر على الوجه ماه العميسم له رابعة سيرها رامسسسية النبرا على الرجه من الأسسسم وقال غوافي : - با بادار علاقات و مساعد | وقال الأمار الرسيسة و الشاء

وقال البخاري : الله الرابع الطاق بثنال هناءكاً من المسسن حتّى كاد ان يتطَّمًا

الله الرابع الطاق بشال شاهدا وقال غابل مطران : والأساق مشكل فريح جلسه يعنس على السرات والأنساء

والأقسق مطائر قريح بقسه يعتني على المعرات والأقساء

.

اليحث الثالي استعارة باعتبار الجامع

وكون لعة الاستعارة، أي غط قسنمار عنه على رأي الجمهور: أ. أسلاً في قلام أي جلداً . بد. تابعاً لنك الأصل أي مشكاً . وبذلك تلفيم الاشكار العمل عنا :

١ - الاستعارة الأستية :

وهي ما كال جها لقط المستمال سه مشداً، أي ضم وضى أو السم معنى ، مثال نقاله قول فن العبرية (الكفاق) : قسامت تقلستاني ومن جهب الشسمسين تشاقي من التسمسين

لمد الاشتراء امر أيتسرية الرئيسية ويت و ثبة القائد التسن الارقيا - المستمار عنه القلدي له مشرع بطرة - والتسن المسيم جادد - الله الانتخاب الاستمارة والمسيموسية بالمستمار المستمار المس

مند الصلية باعتبار لفظ الاستمارة . وحديا قوله تعالى ﴿ والعبدِنُ لَهُمَا صَاحَ عَلَىٰ مِسْنِ الرَّحَسَةِ ﴾ الاسراء: 75 .

فتيف الأبة قطأ يطائر ، فالستدار منه الطائر غير مذكور في التاثم وكان عنه بشيء منه (الجناع) . المستدار له : قطأ . والجنسانج بنجما : الانقياد ، والقرياة : المفضل ، ولفظ الاستدارة (المستدار منسنه)

الطان المواذات بملاطة الجامواء وبالسباء لكسون الإسبقعة ومكاسمة عب بعة.

تقان الإستمارة فيعيَّة إذا كان لفظ الإستمة واقعارا : Sec. L.

. Sui J -- لأضطاب

و أو الما معا أ

. لا ما فأ .

رور رها مه صفي (رافقت مالرا شو) مربور) ختوت a de deservação que atra السكية الله : قاة الإلا للهاة الإكتمال . فستمار الله ا التيب ، للواسع بينهما : التُتَرِّع في الإثار إلى والوحوج ، وقد اشكى من الانتمال مِنْ (النَّمَان) معركاً بِنكر السنمار منه، فهي اذا : استعارة تصريحية لجية السندار سه، وليعية لأن لما الاستدارة قال (التحل)،

> وقال أبر ماونسي (م. الكامل) : فشب وكنس في فعنناء الرامب ركض ففاتين .

عنى قوله : تركش استعارة تصويعية ، فالشاعر شسبَّه حركسة الشعب في الشاء، بالركس ، والعامع بينسيما التشرعة ، والتوياسة فتنب . فتق ركون التباعر قد حدث فستُمار له (تمسيرات فشيحيا) والثاق من الركانين قتل تركاني مصرتماً بقط المستعار منه وهو فعسك (تركس) فكنت الاستدارة لصريحية ابعيَّة .

ويعكن تاويل شبت بشكل أبير بهر ر

المستقبل منه : الإسال معترف وقد كلي عنه يلندي مسلكه (الركاس) . والمستمار له : الشعب (منكور) ، الدامع بينهما : الشرعة والفريقة (الركاس) ، فالاستمارة على هذا الوجه من التأويل استمارة مكانية وأسفية بالتبار الفظها .

تمريشات :

النفر نوع الاستعارة في ما يأتي بعد شرح أرعائها وأبعاد محورتها .

للت ما جاءً بنا ، - مذكا لاه سنا الستاكات التجارية المساد - تا منظاره لاسه ولينا - با کوکیا ما کان کامب شم لا أنفضى ديه ولا استنصيم - هنو د پشمشع في سواد ٿو ٿين ننذ الطربأته لا يربيب بعت الشباب به على مقة السه 11. 1 E. Brow 19.19 No. of March 21 -الانتفاسنا القيان وهي تسمستي an officer of the last of the -لا، العنالا دقسالسيق والسنوان - بَنُّكَ قِبَ شِرِهِ فَقَلَةً لِيسَهُ تسالحت فيه ييس الهند والأنش - أما كان من علم أعلم السرم علم

talk du nicht in Austrich aus wie

دي. الإستمارة باعتبار ما يقترن بها من مسلك ثلاثم المستمار

له لا المستجر منه . ال مرشمة .

. Allba or . لا بيلتم الله القرابة الأنها جزاء من الاستعارة أنسبك هير

علا وور أما المسفات مبلا تلا .

ا- شرشمة ر

هـ. كان كان بالمراكز فينكثر بنه تقاديم درايك أبدأ في تبيية بزال . وترسف بزال بنام السندر سه (الأبداء والر نضف کی فستمتر له (البخل الشواع) أن منعاد أما تقریبة صدودة (أن الجدية) ، ولهذا صارت الاستعارة :

تعديدة : لأن السندار سد (الأمد) ملكون ، المشاد : الله المشام سه (الأحد) جاد ،

مرضَّعة : الله نكر فيها ما يحمَّ فستُعلُّ عنه (1) -

(Good) . Still (Miles)

للسي الزامان ينود في شديديت فدراهم وأليناه على الهد

يْنُهِ السُنْيَنِي الزَّمَاقِ بَرْنَسَاقِ بِيهِامِعِ النَّطُورُ وَالنَّحُولُ مِنْ هَالَّ إِلَى للزي . والمستمار مله (الإسار) محتوف وكاني عله بشيء من خصائصه (بادره) وهي القرينة . ثم أثن يما يائام هذه النفاسة مين تكر شبيته والنوم . ولكمه تم يذكر ما يائام المستمار له . ابنتك كلت الاستمارة :

مكتبة ؛ لأن المستمان منه [الإنسان] سمينوف ورمز إليه بما ينثلُ عليه من مسلماته (ينزم) .

أسلية : لأن لفظ السندار منه لم يشد . مرشمة : لأنه ذكر فها ما يلاد السندة مده شدوا .

ب – العجز

هي قتي قترات بها يلائم المنظر له دون قستمان مته بنود رأيت أمدا في الجهة يرمي قمر رسهانه ، فقد نكر ما يلائم المستمار به (البطال التنهاع) مع ن قبل را يومي العدر يسيات . أما المستمار سه هم يرد ما يلائمه ، ذلك كانت الإنساني عمرات . وحدة قبار المعاط أراقات الإنسانية المستمار المنافقة .

والله فول تعيناً مواقعة فالقطيقاً عن الحرير . يا بهر أنا تصيتُ مواقعة فالقطيقاً عن الحرير .

ي مير - ----- من معرور . مي النيت : استطرة مكيّلة الأن الشاهر شيّه النهير بإنسان وحذت

الستمار منه (الاسان) وكاني فعه يشيء من خصائصه (الداء) . - واستمارة أسلية لأن انقلا السنمار منه لم جاند .

 - واستعارة السلية الل العلا المستعار مده اسم جداء .
 - ومجراة الأن الشاعر أنى بما يالتم السخمار له (إنشيت مواهلاء والمقلمات عن الحرير) والم يأت يما يالام المستعار

air (16mic) .

الطلقة :

وهي التي الكرنت بدا يلائم المعتمل مله والمعتمار لله معاً، أو هي لشي الرفاون منا يلائم أيا مفهدا، فعو ا

على سن عر معون الم رقيعة للمدا في المهمة . قر بوده هي هذه الاستمارة ما بتأسب المستمار كه (العالم)، ولا ما بتاسب المستمار منه (الأمد) ولهذا سعبت الاستداد عدماللة .

ونمو : رأيت أمداً في قيمية بوأر وردمي الخو يسيقه . لك ورد في بقد الاستدارة ما يلاكم المستحارك (الطال) وهي محارة (ورمي الفوار مسيقه) . كما ورد همها ما يلائم المستمار منه (الأمد) وهو العمل إذا أن أنها كانت الاستدارة مطاقة .

شيّة المنشي تمنيت النبوة السفية بالتموم والملام بهمم السفو والرفية ومسعودة البدال - وحدث المستمارات (الدابات المجانة) وحدث يقط المستمار منه (المجرورة أنها كانت الاستمارات المسروعية وأن أنظ المستمارات عند عليه خلالاستمارات المستمارات والمساحرة بيات فيها بنا بالكام إلا من المستمارات عند أن المستمارات المسترات الإنتسارات المكلة .

وقل النتش ليضاً :

التموع الجارية عزباً على قراق الأعبة تشبه في الهمائها عثى ، هه السبب النظر المساعلة بنزارة . لكن الشاعر يقلبه الاسلاماراة

فالانتخارة تصريحية أولاً لأنه صرح فيها بانظ السندق مذه

(مطر) وحف السندار له (النموع) رهى استدارة السلية تتبأ الل عط

المستعار منه لسرجتس ، والجير أنها استعارة مطلقة لأن التباعر التي

ما يلاكم كالأمن فستمار له (الحا) هذما ذكر النم ج، والسيندار منه " يحب النته في أن الحكم على الاستخرة وتستيفها فيرشود أر

مجرانة أو مطلقة) لا يتر إلا بعد أن تستوفي الاستمار دار يبتها . . الدينة عاء على عاد لا نعد في جائب أورش فسندار ته أو السندة عنه .

(Line) Silver (Jul)

ونهما لأنَّ المطر يخلُف خصره في الأرض التي يغيثها، في حن تنطُّف النموع المرجزر والشجاب ليروجه الجنب الشاكر بيقا جبيدي

تعريشات :

- في م إذا الشر" أبدي بالجذبه المسم

١- دل على توع الاستعارة في ما يأتي معلَّا ذلك بشوح واف . A STATE OF BASE OF STATE OF

الأراقيا من الإيران يستنسأن طاروا أيه زرافك وواهمدائما عما يضيء ثها نجم ولا قميسر" فقد يشمن وما تنعي المخالسيت بت تشري يا حمامُ با رخصانُ وادا ما وفي فضوت نسستوري

- نابت دراطو معار عن تعاليا - با بين يا بين يا عبلية بالإنـــ X-41 to the sell are a -أبرايه في موتى النظاسية

اليحث الرابع الاستعارة التمثيلية

هي استعارة شائمة في الأمثال السائرة عتراً وشمواً ومن المسادة

> - حض شفود عدد . - حض أداد التصر

> > والله عرات بأنها :

تركيب استعمل في غير ما وأضع له تعاطة المشتههة مع قوينة مالعة من إرادة مطاء الأعشي .

من الشجاء التوالية إلى يتين فشام في فشتم و ودا مثل يشتى في وصف من بطور الخدو ويطال شراً ، وقد منذ منه المشاه الأن تقور الكالم : من يطاق الحدو ويطال فشراً عن يمراً فشام في الشم ، و المشاه إلى يطور فاجو ريياس أشراً محقوله وأنا المثلوم محدودة ألميان أو المن المشاه به ، وإلا فيهما الراء اس قبل وجو المنسل المداري الاطميان المشاهر باسدة الإنتاء (علتي .

ی حسرتی و خطی طبیعی توطیعه جزیره و طبیعی . و آریه بیدا طول طبیعی دیدا ستیت الاستماره تبدیلیة . و من آستانها قبل کشیت معانیا برودی رش آشاه فی بود بیس جند

ومن ني هائم :

يتي هاشم: عاموات أثراً لحرك ممورها ويا ماطباً في ذور ميك تمطب فاشاعر شايه هولاه بين يشعل ناراً أيضيء ترب خيره وافقى بريه ميليانة أن بين يشتلف بالفقية غيره بما يعتقلب . فلي الله م المدار والمجاز المستارة تطالبة . معدداً أحداً قدار المشتر الذات) :

ومنها أيضا قول المنتشق (قرائر) : ومن يك ذا قم مرّ مريض - يبعد غرّاً به العاء الزلالا -يعنيف الإنسان المريض بعرارة عن عنه عش قا شرب العاء

شلب شركة برأ كالنصل ، ولكه ثم يقدد ما الدخل الطائم من اللهم من اللهم من اللهم من اللهم الله اللهم الله اللهم اللهم اللهم اللهم الأمي ، اللهم اللهم الأمي ، اللهم الأمي ، والمستك منا حال مساله والمشاب بدخل اللهم الأمي بعد الداء الزائل خراً ، لهذا كانت الاستراز تشايل ا

ردایا به جاء بی اطل مقدت به دول کا عظیمه . راسال حصل آن قرار انجمه استان رون به سند کا از اخد فتلام روساء مر بشارین حاجت ند امها دورد راسرتم آن اقلام به کان حال استان استان بی اختیار بی از اختیار با راسان بر اخران استان به رحم روزی بشک به بی کان حوال بازدن به بی اطراق استان . افلامیه روسایه به صورت مارد من میشد .

تعربتك :

١ - دَلُّ طَنِي الاستَعَارَةُ لِتَعَلَّقِامَةً فِي مَا يَكُنِّي وَالشَّرِحَهَا .

- إنُّه لا تجني من طفوك المنبة .

- اینه لا مجنی من مصوده شعیب . - آماد اقوس بازیها .

- لا يُدُخ شوين بن جير بركن ،

- المورد العلب كثير الزاعام . - المار مداد كدنا .

- لکل جواد کلوۃ ۔ - اساب عمیتورین بجور وابت ۔

stable of the off the stable

عالانا بيقوا المبدار المفاه والمستكارة والبحث الأاراعان تحريف Charles Sant Section

: 44 at - 5

... عام في الانتشاع أحمر ما كانت المكلة بين ما استعمل فيه وما وهذم له ملائمة غير التديرة كاليد إذا استعلاد في النَّسادُ، لأنَّ مِن شاتها أن تصدر عن المشرعة، وسها نصل الن المقصود بهاء وبشتوط ان يكون في 200 إشارة في شوقي لها، ملا يقال : أنست البد في فيك أو الفتيت بدأ، كما يقل : شبعت تنسة في فلك أو : قلبت نسة، وثِمَّا فِلْ ؛ حَنَّت بِد، عَمَانِهِ وَكَارِتَ أَنْتِهِ لَانِّ رِيمِو نَكُوهِ .

يفود كالم العروباني المكتاع معاده أن عن الصعار علاية مين لمريرة أو مجموعة من المكافئة فاذا التعصرت بدء فعائفة في التثبية كان المجال منسوبا من الاستعارات وإذا ثم ذكل الملاقة مقيَّة بالتشبيه وأن ل ملت غلصل أبراعاً كثيرة من المخلف كان الممار موسلاً .

ويًّا كُنَّ تبريف المُدِّلِينِ سُوياً بالسوش أو النُّص فإن المحدثان تعريفات أكثر وضوهاً وشعولية . ندكر من هذه التعريفات ما

هو كلمة تستحلت في غير مطاها الأصلي، تعلاقة غير المشتهة. مع قاينة لقطة في حلية مائعة من فرادة المعلى الأصلى .

د الايتناع في طرع فيلامة، فتطيب فلاروس، من ٢٩٧٠ .

وجاء في تعريف آخراً جيّه مجال الدي يرجيط فيه المحتي الفقيقي بالمحتى المجاري بملاقة غير المشابها، ومثني بالدرسان، لأنّه خير مقيّة معلاقة المشابها، إذ إن الإرسال في الله الاطلاق، والمجال الاستعاري مؤتم بالثماء أن المثنية من جيس المشيّة به والمجال الدرسان

مطاق على هذا الثهر . وقبل : إنما ستى ترتبك بأنه لم يؤن يعادلة منصوصة بل رئد بدر عائلات كان علام

مع للترح تعريف القزياني شرحاً مصرياً من خلال النثال الذي جاء في التعريف وهر إلى إذا استعلاق في النصاء ليل : جلّت ود عندي، وكذرت أياديه لدي : لم يجيء في الشال كذرت نصبه لدي يل من لفظ أدامه جداً لعدم : ولاي مناً، على القال قدام عدا بعدد ملاحة

ر من سيا سيد المراد ال

۱. فميتر فترين رفانية وبيث أو فترين عن ۱۰. ۱. مربي في فلاية فيزياء الزير فراند بين ۱۰.

٠- الملاقات في المحاة المرسان ،

تمثلاً البراتيون بإسهاب من هده شمالة هن المشابية الأمرا عيداً غير الخيل الل المشرب علاقة، وقد اللغي المشيب الأرواني ماكر عند صياء ومي في الرافع كافية نفين من نكو الماكات فيششية الشون . الشجور هذه الماكات من أربعة مطار يضمون تمت كان منها عدد ما الماكات وفي :

١- العلاقة الفائيَّة : وينضري تحليه :

ا. فيبيد (ستسال النب الدلالة على الخومة) ا. فيبيد (استسال النبية الدلالة على الخومة) -

ج. الألية . د. الدن وسنة (ابتلاق اسم المعتزوم على الدنرم) .

تعاطة اللموة : وينضون نحوة : . . المحادة : .

ح. السرمية (لِجَائِن الإسم العام وارادة الخاص) . د. الخصوصية (لبنسال العلا المناس الذلالة على السوم) .

٣- كيونية فمكائية : وينصول تعليا :

ح. المجاورة ،

العلاقة الزمانية : وينسوي تعنيا :
 أ. الداخسية (اعتبار ماكاز) .
 ب. المستقباة (اعتبار ماكاز) .

رسنسنگ فلول می هم فیخلات رود هم فلیسیدی .

نتفصل تاول في هذه العلوب وفق هذه التصنيدات

- 1 . mins . 1 - 2

وجزي هذا استصال اللط الذال على السهيد وازاد يسته نائيطسه هذك الطّب ، ومحر، دويد المسيّلية، لجو : ما زلكا بطأ الفيسست حشى

نگر النگب ، و نحن دوید المدینی، نجو : ما رائنا نطأ الفینیٹ جنسی بلکتر . لک الله الفیان و نجن ایا در الحقت المدینی بدر المدی . بقد ، جداد

اقول مجل مرحل لأما تكرما شهب (المهدان وأردما المسهد (المدد) بالمحالة سينة والقريمة (مثا) والارتفاظ من تغيث والمقت كارجي لأن تكل سهدا معلا داداً مستقلاً . وحالها أرساً قراء تعلى (وحكراً وحكل أنه أن أن مسيدان:

ومثلها إدما قراد تداي و رماوز ومثل الله ؟ ل عسمران: ٥٠. فالدران من (يمكر الله) وعقهم الله على مكرهم ، هي مكر مهار مرحل ذكر الدنب (الدكر) وأراد ما يشتب عنه من عقوسية فالدلاك، معتبة ،

> ومثالها أيضاً قبل عمرو من كشوم (الوافر) : لا لا يُجْهَلُنَ أُمَّدَ طَلِمًا ﴿ هُمُولًا وَلِي جَهِلُ الْمُؤْمَانُ؟ .

نکر القاعر الباطي (العيل) وهر يرود ما يتنيف عنسه مس. خاف و علق . 185 الباط بر بالا .

ومثله قول المعوطي (الطاط) :

نسل على خا الطُّيات عوسًا ﴿ وَلِينَ عَلَى عَبِرَ الطُّياتَ ضَيْلًا -می در جعیدب موسد و روین مین غیر فعیات سیل. قالتان بدیل علی خلا الطنات هو انساد لا القوابر، واکن آنا كان وجود القدر في فجد سيا في وجود الم هيه فنطاع الشاص الملال كلمة النصور ممل النماء لأن تلفن سهب لوجود النع . فالملاكة من الله من والأمام سيشة والقريقة شائعة من أرادة المعلى المغالفي الله من يذكر و (على حدّ الطِّيات) فلقس الحَقِيَّة لا تسل على عدّ . 24.48

وقد في التحقيق محكة السنية الساماً من ا ال السيئة القائلة، أي تسبية الشيء الشير قابله، بحو : مثال

الراوية أي الماء . and the state of the state of the state of

منوذة الدائطانيا ملها عثول الصودة أدر

م السبية العاطية: ومواد بول الشباب، أي المطر بإطلاق الم وأعل الشيء على الشيء، والمطر بصدر عن

ر. فينية فيالية، يمو : شرب عباً، وفيقسود شرب خبراً الل فيسر علية المتب وقد بدلات الأسوليون هذه اللسبات الأربع لأسباب عظلة

حملتهم على تعليلات تفاقف تعليلات البلاغين ،

١- يەر المىشئة :

ن د الله الدال على المديب ويزاد به منهه .

وتلكن فها التهجة أو المسك ونجز يوجد السبب فذي يأني فيمر

رستر بريد. شمو :

أنطرت الشاراتين . قاتلال وريد المطر رجو سبب الاساب الرازق، فلاُعي مسيئيد من المبار، والقاتل منطقي بنائر نسبية، من ذكر السبب ، ولهذا كسان فا، كالله منذا مرحل علاقة بيشاء أو قد ناة ، لهذا إن الساد . فا، كالله منذا مرحلة بيشاء أو قد ناة ، لهذا إن الساد .

ومثاليا لِنشأ قوله تعالى : ﴿ إِنَّنا يَأْتُونَ هِي يُطُونِسِمِ شَسَرًا ﴾ }

والأية في كافي موال البناء . وورنت تدر كان مسئل تقطي هوال أيتناس في قبل وهي النسبية عن النهيد مد الأموار أي الكسرية المسئية الإنتاز وأرفت النسبية في الرائم مسئلة الإنتاز المسئلة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عن المسئلة عن المسئلة المناسبة الم

> ومثالها قول الشاعر يعسف عيناً : أكول في الشكنُّ من ريقيه أسدايه .

(السنان : الراضح ، الرائف : الشعاب الأبيش ، الأدال : بمسع الله المبعة : برساله)

ل، أسبعة : ج ستاتي) المهذا النوت هو سبب نعام أسنعة الإيل .

وهکذا یکون اشتاهر قد نکر المسئیب وهو بورید السبهید . قاترانان منها، ونداه الراسطة مسئیت عند .

۱ – ج. الألية :

رد أيها الأماد الدال على الألة او الألة ووراد به : أثرها : ويأتمار أيها على ذكر الآلة لتي يؤدى بها ألفال بدلاً من تكسر الله إلله عنه ، ذلك أي الأصل عي شاب الدواي في تك الفعل، فمارا خبرية عساءً . وأماراد عدراته بالعساء .

مدریته عصدا قلی (عصدا) مجاز مرسل لأن شقطی بنکر آنة الدرب عسسن زی قبل المدرت نصد ، فاعلاقة آنیة والارسة شریته ،

وستانها نولد تعلى : ﴿ وَمَا أَوْلَكُمَّا مِنْ رَسُولِ إِلا طِلَتُنْ فَوْمِهِ ﴾

ایرانهیز: 1. و اگراد استخدات (السان) و اشراد به الله ، و المبطوم أن اللمان آنا تزودی بها الله ، غلک کان فی الآیة مجاز موسسال إذ تحسر الإلسة والفرادار) و أن الله الله ، تلاز تودی به بالقباطة آلها، و الرابطة حالية .

> وماثلها ليضأ قبل الشاعر (الطوبان) : وما من إد إلاً إد الله توقها وما طائعٌ إلاَّ ستكلى بالطام .

أن في فشاعر بهد (قلود) وسال ممنى كلامه : ما من قوا إلا فراة الله فرقها لكن الصفوم عند النفل أن قيد عن أناة القراء . لقلته كان فسني البيت مجال مرسل إذ نفر الأنة (الد) وأراد القراء التي تسنيذه، يسميا . التفاعلة الباد والقرياة حافية .

ومثاله قول المنتهي في كافور (البحية) : جود الرجال من الايدي وجودهم ... من أنسان فلا كافوا ولا العبودُ . ذكر العكيمي اليد والمدلن مزيداً بهما : الدال والقال، فاستنشاء. يتكر الآلة منا تعدله . للد أقام النفسي مقابلة بين فجود المطيقي والبيرد العريف . فالأصل أن يأمر اللسال بإعشاء المثال والود تحوّل ذلك الأمو الى جَفَقَة فِكُونَ مَا هَا سِيمًا تَتَأْتُ وَالْسَدَّ .

المان حمله بقور حماد حمامات الله الكا: النائب أسن الطال في هذه السلطة عند كانور عالون بين

الشكل الأسلم. فنام في الحود والشكل الأبار عند كافور فأنفر م الصبورة في تركوب وقوم على مجار مرسل ومقابلة وتوسَّقها لفظ المدداء بال مدا به الهوت وينتهي به ولكن بدنيته ليحف ونهايته مشب .

١ - د. شعئزومية (إطلاق صم شعئزوم على اللازم) : What is not the first of the charge age of

حرائها. وكلمة التمس ممالا مرسل علاقه الطومية، الأن المعنى النفق الشمن هو جرمها و جرمها يُقروم السمى المجاري الذي هو

الصوء والرجة (لحلث). وسها أيضاً فرله بنيه تصدره والشرر الإنبانية الأبوات فأتس ق أصوا في ما فتو () .

فالذي فالموء هو اصالهم وأقرائهم التي يترقب عليها جزاؤهم وعظيهم، وهُمِزاء والعقاب من إطلاق الطروم وأرادة اللارم ،

١- هـ اللامية :

وهي كون الشيء بازم وجوده هند وجود شيء أشرء أي حين يكون المحي المفيقي الكلمة المنكورة في المدارة الإرمأ المعني الموازي . متان تلك الخطر المرازة ونص نشي السبق الأساق و وقطع متار ونص الفحد الفصل و الرجاة في نكاء الخطر وطاء و قطراز لا الإما قال إلا لا إلى الاستارة و الفحدود الأم القدس في أم الأصراء و الفطر أبين وصحاً علياً أنا المساراة مثل من واطارة إلى وروسة علياً في القصر من المعنى المساراة مثل تعلق من الأمن المواتات المقان والتال في الماتات المقالة .

لمحطة الصراة :

وتتضمن أملاقك العرعية الأنية ا

و أريد به الجزء (اطرافها) و الملاقة كنية .

r - أ . تتطَيِّعُة : ي ر النبط الدال على لكل ويره يه الحرب، ويستعمل فيها الاستاد

الثال على الثال وبواة حزه منه . وهي إقبال الخزائيــــا، فتكسر الكَـــالُ ومعن تريد هر ما سه .

مثالها قراد نداق و ولي فأن دُنزَلُهُ إِنْعَا لَهُمْ فَقَرْ الْمَبْعَلُونَ الْمَبْعَدُونَ الْمَبْعَدُونَ الْمَب في مالهن كان دكار الله (السنيمية) ولكن من الطبعي ألا يكون بطراهم ومنع السنيمية عليا في النامجة بسنل الطبيعية إلى يضمعوا المسارسة السنيمية في النامجة على الألمة إلى بحض مرحل إذا لكن (الأسامية)

ومثالها ليمنا قوله تعالى ﴿ يَكُولُونَ بِالْوَالِمِسْفِرْ مُسَا لَتُسْمَ فِسَيْ قَدْمِيدٌ ﴾ فل عمران ١١٧ . ولكنَّ اللَّمَانَ مِنْ مِن اللَّهِ اللَّكَ كَانَ فِي الزَّبَّةُ سِجَةً مرمِلَ لا يُنكِ اللَّهِ (الله) والمرادية الجزء (السان) فالمثلة كلنة . ومثالما أنحيأ قبار الباتداء

المت بار مدر معر فلا ورائي النما بن الركاب ولا أنفي .

فين الطبيع، أن الشاعر لو يقو في أو بني مجير بكليلها يسك ه الله في ما د منها . فقد نكر الكل وأراد قبول . والملاقب لا ال . as

· Librar 7

يردُ فَقَطَ قَدَلُ عَلِي فَهِا ، وَمِ قَابِهِ وَكُنَّ . رجها عكر البزء ويراد الكُوريس فيله تعلى ﴿ قَالَ فَا ـ } .

فاثلية أنت على تحرير الرتيق وحت بك رقبة تمرير العسند . فالرفية جراء من قميد، و الآية أو لنت المواللية لا وقيته وجدها . إذا الم كان في الأبة ممار مرسل علاقته ثير تبة والتربية بيشة .

وكَفَرَلُ فَكُمِيتُ (الْخُرِيلُ) :

والمرتبط الاستان والأراط فيكس والريالهني دار ولا رسو سزل

فالشاهر ذكر البياق وأراديه فحيية مباحية المسادل فالنساد المقطية وزومن فلالاوفتان أراد فلالاكأبا لا ليبييا ووسيو الك كان في شعر مجاز مرسل ماتك الدرانية .

ومثالها أيصاً قول الشاهر (قو فر) : وكم مأمته نظم القرافي هذا قال قامة عماس .

الديكر الشاعر (الفية) مرداً بها قصيدة . ولكن القالية مؤاد من القصيدة للله كان في البيت مجان مرسل حافاته الجزالية .

وبنها : بثأ قباكم ميرته في تعنيسة، أراد بستاً جواسيسه، فلمين جزء من قبوسيس وكان الاطال من الجزء في قاتل .

ا. ج. العومية : (الثان الاسرامارول ما الفاس).

وهي استعمال النفة الذال خلسي المعسوم النسيء بكسون مسن مشتملاته ممو ﴿ والنَّمُو الدُّيْمُومُ الْمُورِينَ ﴾ النمو اد: ٦٣٥.

قائلية لم تعن جموم الشيراء لأنه جاء معها استثناء لمعنسهم ﴿إِنْ أَمِينَ مَانُوا وَعَبَارًا لَعَمَالُهَاتُ ﴾ لتأمراه: ٢٢٧

بد القصوصية : إنتمال تقال بأس الالاة على الحور).
 بد بثان الرئه مثل ﴿ فَرْ أَنْسَارُ مَنْسَارُ مَنْ أَنْ إِلَى اللّهِ مَا اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ مَنْ المَنْ اللّهُ اللّهِ مَنْ اللّهُ عَنْ اللّهِ مَنْ اللّهُ عَنْ اللّهِ مَنْ اللّهُ عَنْ اللّهِ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهِ عَنْ اللّهِ عَنْ اللّهِ عَنْ اللّهِ عَنْ اللّهِ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ أَنْ اللّهِ عَنْ اللّهِ عَنْ اللّهِ عَنْ اللّهِ عَنْ اللّهُ عَنْ إِلّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَلْمُ عَلَيْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَنْ اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلْهُ عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَا اللّهُ عَلَا عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلْمَا اللّهُ عَلْمُ عَلَيْكُولُ عَلْمُ عَلَيْكُولُ عَلْمُ عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَا الللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَا عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَّهُ عَلَّا عَلَا عَلَا اللّهُ عَا عَلَّهُ عَلَّا عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَا اللّهُ عَلَّا عَلَّهُ عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَا عَلْمُ عَلَا عَلَّا عَلَا اللّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَل

لِيهِ فِي الِتَحَرِّمُ) . وبن بنك أيضاً قرله تعلى ﴿ عَلَّمَتَ أَشَحَلُ ﴾ الكويسر: ١٤،

٢- المائلة المكانيّة :

ولنضوي نعثها العلاقات عرعية الأتية ا

٢- ١ - المطية :

یرد تقط ادال ملی المحل روزاد ما حل به ، وابها بنکر المحلً ریزاد ما یحل به نمو درکیت المحر ، فات ام ترکی المحسر وابسا رکیت الشیئة التی شعر حالیه ، علی الهم مجار اللی تکرت المحلً (المحر) ، وأن آرید المحل به والمیشار الفریعة (کتار المحلكة مخانة)

ومثلها فرقه تصفى ﴿ وَأَرْضَكُ الشَّمَاءُ عَلَيْسِهِ مِنْ مِنْدُولُولُ ﴾ الأمام: ١- عاليَّة فريد للمناه فيطر، ولها الله نكرت المصلُّلُ السابي يأتي بعد النظر (السنة) وأرافت النظر بهمه الشخلة إذا مطبّة .

فاند مكر الشاعر بحاده واراد أطها فايي بدأون ويسهاه والسد فورد قط تعليم دلالة علي مثله - فلي البهت مجاز مرسل لأسسه مكسر المحادي وهو بريد الحائين عبه (أهل بنداد) والفرينسسة تعالسهم ، والمحالة إذا مطابة -

ومثالها أيضاً قبل صارة (الكائل) : فتركك أداد مع الأصد ثانه أمن الدريض الما بمجادر . فقد تكر ترايه وهو يريد جسمه وتكن البسم يعلى في الإنساس . فهي اديت مجال مرسل كانه نكر السخل (القياس) وهو يريد المثل فيسمه المسم والفريقة شكك . داملاكة إن مسئلة .

> ة- ب. الطأبة : - دارا دارا .

يود تلفظ تدال على تنعال ويراد به النحلُّ . منتا الدخانة فناك فها الحالُ بلا من النحلُ الذي حَلُّ فه .

رئالها قوله تعلى : ﴿ وَأَنَّا أُمِينَ الْمُتَنَافُ وَخُوطُهُمْ فَمِي رَخْفَةً لَأَهِ فَسَمَّ فَهَا رَافِدُونَ؟ } أل عمران: ١٠٢٧.

وُ وَلَمْفِعُودَ سَاؤِ مِنْهُ اللّٰهِ عِلَّهُ فِي وَلَمِيَّةً فِي العَجِّلُ اللّٰهِ مَثَلًا فيه رحمة الله في الله عبول موسل، إذ ذكرت الآية العالَّ والرحمة} و أرادت للمحلُّ (الهمَّة) مقرمة (مرغيها مثلان) والعائلة عالميّة .

رستانها ليصا قول التأخر (الطولان) : لما على مثل وقولا للهرم ستقام الفوادي مرتماً المرطونية .

لها على معلى وقولا عبر و إذرتهاً ثم مرتهاً: اردمة أيام ثم أربعة أنس وهكذا ...} .

لله يكي الشاعر (بشك) والمقصود (الدر من) فنعن هو العــــالُ يهه . غني ثلبت مماز مرسل إذ تكن فعالُ (بعن) وأراد المعلُ (اللبدر) يقريهة وقولا للدر . . والعاقة شائية .

ومثالها لينسأ قول النتين في هياء كافور (السوط) : فِي بزغت نكأيين، ضيفهم عن القرى وعن الترجال معدود، قد نكر الشاعر (لتذابين) وقصد لرمن التأوين الأ التأويسن يطُون في هذا الارخن ، في البيت مجار مرتسسل إذ نكسر المسأني (التأثير)، وأرد المحال (ارهن الدابين) بقرينة اوزه إدرات) والماثلية دادة

٣- ج. المهاورة :

الشعود بالمهارزة التعير بالمهارز منا جارزه، ويكون بلك مين مكان المعنى الحائض الفقا الملكي، مهان أشيط، المعنا من

يكون المعلى المطيفي للما استكور مجاورا المحلى للمجازي . وقد أصل الملاعثين هذه المحالة لأنه بالامكان الاستشاد عنها إســــا بعائلة المحالية، وإنما بالكارمية والملزومية .

فتقل الآن أبي المجرب الأغور من الملاقسيات وهم العلاقية الإمليّة .

٥- العلاقة الإمالية (ويلبوي نبتوًا :

أ . الداخورية (اعتبار ماكان) .
 برد اللط ادال على طور من الأطرار قد اللحي ويسب اداريه

طور سابل علي ذلك الطور أو هو نسمية النهيء بداكان عليه . وذكون هذه المطلة عندما نستمال كلمة لبطلق علي مذكان عليسه

للهيء . ونحن نفسد ما أل ثابه بعد ذلك ، مثلها قرله تعلى: ﴿ وَمُكُرُا الْفُلُونَ لُونَافِينَ ﴾ انساء: ٢

قلي كلمة وتلى مجاز مرسل الله دكر ما كان، وهو ورود ما أل البه البناس من بالرغم من الرئد، وهي الذن التي وقفون قها منطـــة البام والقسور فارد عليم أمر ألهم . ذكان الإله الرية والدوا الرائد، عين أمر فهم والقريفة علاية والمكانة لتغيار ما كان .

وسطية ليسنا فرته صفى ﴿ إِنَّهُ مَنْ يَلْتِ رَبَّهُ مَعْرِينَا فِينَ لَهُ مِيشَرٍ لا يَعْرِتُ فِيهَا رَلَا يَمْنَا ﴾ علم: ١٠٤

في كلمة (مجرمة) مجار مرسل لأن الآية ذكرت ما كان عليسه في النتيا من إجراء . والقرينة جائية، والعائلة اعتبار ما كان .

ومثالها قول ابن معتبس : لا أركب الدمر أنشى عليّ بنه المعاطب با

عَيْنَ أَنَا وَهُوَ مَــــــاءً وَعُلَّيْنَ فِي النَّاءَ ذَاتَبَا فِي كُلُنَا فِهُونِ} مِولِي مرسل إلى أمثل الإسلام من طرب الله

غيشر أدم كان من تراب وطبي . فقطين إذاً رمز للانسان باعتبار ســــا كان عليه في الأسان، والملاقة بين الإنبيش والنفين علاقة الارخ أو هي علاقة مانسوية .

لها قبيت الأران فقيه سيار مرسل أيساً وعلاقت الثالثية إذ إن الركوب يكون في جرء من البحر، وقد تكون الملاقة فيه مطالة طلسي المامل أن الركوب يكون في المليلة وهي حالة في اليعسر السابي همو المبطأ .

١- ب. المستقبليّة (اعتبار ما سوف يكون) .

يرد تقفظ تمال على طروح الأطرال التي يكون عليها شسي. ما وأراده طور الجواء أو هر فسط تشيء بدا يكون ، وتقال الماكسة السابقة إلى تذكر ما سوت يورل إليه النبيء ودهن نصد ما كان عليه. تقويل تو له تطريح في لل الكشار إلى الأسرر شاراً إلى ومضاراً " في كلمة (ممرا) مجال مرسل والملكة مستقبلة قائلية تريد سنا كان طبق الفعر قبل المصر (العب) ونكرت ما يكون عليه بعد المصر (النصر) والفرينة (أمصر) فها مدل مرسل مالكته سنطابة أن اعتسال

ومثانية ليستأخرته تدفى : ﴿ مَكَرَّ تَأْمِكُمْ عَلَيْمٍ ﴾ المساف.

هي كلمة (طبق) ممار مرحل والمثلة منتقلية لأن الآية تزييد ما سيكون عليه الفلام لا ما هو عليه الآن ، والطر منفسة لا يكتسبها الإنسان إلاً منذ الإدراف ولا يوصف بها العائم .

> ومثالها أيضاً قبل أحد شواني يصف الكاشاة : ولك الأراعي بأبدائهم _ خطّات عبها العا المحتبي

للد أو لد شوقي أن يطاقهم فيها القلب والدفار و عسدة الدراسسة فلكن ما يكون ملها (أشد) أن المستشل ولم يطر شي ما هو كسائن الأن والمائة مستقبلية لأنه اعتبر ما سيكون .

قي جمالية المجال المرسل وأهميَّته : يؤدن المجال المرسل دوراً داماً في بلاغة التجور الله يوسَّسم

دلالته ويومث على الثانل الذي يتأمن الدارة من الدائرة السأة ويقاح المهال وإسمأ لبام القول الذي يشكّل السور التي يستمينها فرقه . إنه ماكارة الرئام القول الذي يشكّل السور التي يستمينها فرقه . إنه

يشين الألفلة يدلالات وديداً من غير لبلتا للمشي الطابقي . وعيدنا يعو التصور الشعرابة في المجال المرسان الإن ذلك بدئلً على مبتلة تطيفة وإن الصورة تطوى وراسمنا العراسا العربات أحين الإستان بالمبورة النفسودة . وطنبا تبتثال الكلّ يستقبل مصراً بالبيلية وطنبا يتأمل البور ، لكلّ يترّ تشتيمن الكل يشكل بشيّر عن الأنباء الأله م ،

لها قال المواز على علاقة بأرسم و تضمون وهان يتعاقب استغدام نظام عماره برئيط دا وأوان والأنشاق والأبعاد وكفاقة المجسان مرسل ليس استخدام خواران الألفط فان هو مظام مراهط براهط بالمجينة والذرات ، وإذا كان المجار أرضارة المسورة بأنه يتلك يحك دنياً وجهساء على البيدة الألكام ويطور رواحة الكان :

الميدع تلاكتياء ويطور برويته للقرن . وتكمن أيمونه في أنه بطبقي على الصورة روفةً ويوسّع دالسرة

الإيماء ويكل وظهة طبة من خلال فروا غلية الأثنياء و فر ساتند على الترق لهم فشت فضاماً أن أرجه خضار وخلالته ، وإن كان سنداً أبه قضوم لقني قال ما احسوان الإيمان العقد والأستان على المتراكز الموران وليكل القراري في تصمل قصورة كالملة والمستر بأن الإنتمان عمل أن أنها أنها وموجهة في التقلف المخالفة القالسية بين ضورت المنظر أنها كان قائر كلنة أنها أنها في المناطقة وحربة بين ضورت المنظر أنها كان قائر كلنة أنها في المناطقة على التناطقة على المناطقة والمناطقة على التناطقة على المناطقة والمناطقة على التناطقة على المناطقة المناطقة على التناطقة والمناطقة على التناطقة على التناطقة المناطقة المناطقة المناطقة على التناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة على التناطقة المناطقة المناط

ئىرونك :

أخرس المجال المرحل في ما يأتي والترجه مديناً خلاقاته وأهتكشمها
 في بناء المحورة .

على تعالى : ﴿ فَقَا لَوْقَنَا طَيْكُمْ لِنِيْنَ ﴾ الأمراف ٢٦ . ﴿ وَمَا لَوْمَنَا لَوْمَنَا مِنْ وَمُونَ إِلاَّ فِينَانِ فَرْبُودٍ ﴾ براهيو 4.

و ربه رسه من رسود به بست ۱۹۳۰ و غربه آنه کان من اشتمین) فسافات ۱۹۳۰ و غنز شهد منظر فشهر قبیشته) فارده ۱۹۸۰. ﴿ بَالَيْهَ عَلَيْهُ عَلَى فَهُ وَلاَ تَشْتِي فَتَعْوِينَ ﴾ اللهوب. ٥. ﴿ لَيْمُ قُدِّبُ لاَيْقَلَى إِنهَا ﴾ الأمواد، ١٧٩. ﴿ تَشْدُنُ اللهِ اللهِ ﴾ كالعداد، ١٩٧.

ولون پافواهمېر 🕻 در عمر ل: ۱۹۷

 $\begin{aligned} & \langle b \rangle \otimes h d \rangle & \langle b \rangle &$

ب- لعجاز الطاني

1 44s at -1

مهر إستاد الممال أو ما هي معناه إلى خير ما هر أنه المناكة مع وجود الرياة المع أرادة (المناك الطابيء ، واضافحود سياما في معناه)! المستار ، ولمم القاطان والمم المعنوان، والصعة المستنيلة والمم التقديا ... ، ولم ويتناكات تصل عمل تعلق .

٢- بين تمواز المرسل والمجاز الطاني :

- لا يكون المعال التطلق الأ في إسانا، أب : في ما كان مع المعنى ذاتماً على مسد ومسد أله :

بية تديين وديد على مسد وسد ويه . - أن الأسارة في شميته عندة إلى أن المجار هذا لبس في الفط نفسه كالابتعارة والبحار المرسل، بك في الإساك،

أي : في العلاقة بين يُستد والسند اليه، وهي تترك والعلق .

بالملك . . .

ألفظة : البينط كانب تبهره واديداد وهر في المسبق . المدنا في عالمن المداون الثانية في الواحظ إماداً وقيامط بيسه هو طاي أنسب بالكانية في هو القام بها . كما أستنا السبر، في يماد إليه وهو إينماً إسلام عليها ، فاقد

لمبيء في يعد يب وهو نيسه بالماء الأسني هنب الطاهر . النتاتا في هادي المبتان طبق في ناطه الأسني هنب الطاهر .

مثل أخر : إذا قال الموس : أنيت الله الررح، فإن إسناد اللحق (أنيت) إلى

بناه حقق -

أما إذا قال الدورة : أثبت الربيع الزرع، فإن إسناء فقط. (أمّت) إلى الربيع إسلاء مجازي لأمّ يوس أن الذي يفت الزرع هو الله أمكن وليس أربيع . والربيع هو ربين يكون فيه الإنبات ليس إلا .

ویجری الآجوز عی آمیدار النظی فی الأسته درن العملی . فالأنشاط به خال علی ما وضعت له فی اللغاء والان الفاظم یخرج بها من الرجه المعهود فی إمرائها فی الارکاب المحوی فینشلت پجراء له کننا آخذا آنا . له کننا آخذا آنا .

وستي به كالمهار ميلاراً عشاً الأن يقوم على تكمير رابط على يجري به تأليف الكلام ، همنما قبل دعر شعر تكون قد أسينا قلمر في الذات والذاتو بشارك لكان النبي نلك العلى وما تجوز من جهت المعلول لا من حيث الله ، كان النبطر في الشاك على مستوى المنطق المدانة .

٣- علاقت فنجاز قطل (الإنبلد أسجاري) . ٣- أ. العلاقة الزبائية :

يكون السند إليه زما ايشتن خي نقبل العدد أو ما أي معاد ويسد هما القبل المراد أكبر وقع فيه نحره الحركة الأوليا رازكم الوقاب ويشا العربة - فرادة الحركة الأولياء الشاشال، ويت الشنب - فلند الأمادان : (مراده أوركاء لذي المين والألية فرادات الرميم وكل سها بسد إليه عزد خيلي، الل السديد إليه المشافية هو ما حصل في هذه الأرادي أي (التيفرب، الشاشان،

هلي كل من الجبل بالثابث سيار عظي أسندنا فيه اللعل إلى رسه بدلاً من الفاعل المقيلي، والتريئة مبائية ، والملاكة رسية . ومنه قول جزير (الطوبان) : الدرارية با أن يعيدن في قبل بن - ونيت وما ثبل العطية بقائم ،

شدهم در هروم رمز هرد

ومنه قول طرفة (الطويل) :

ستدي تك الأيام ما تنت حاهلاً ويأتيك بالأنتبار من أم الرق . فأسد الإيداد الى الأيام بينما هو في الدقيقة لما في الأيام من

لمات .

٣- پ. فعظة النكاؤة :

ورکری انست آب مکاا بجری جه انست (اقطان آر ما هی معنای ویسد فیها انسان این اشکار ادای وقع فیه، کشرانا : حدوثة عالم، ومکان مرتجر، مسئنا القاعة زماری شهر .

ولمن تريد هديقة طيور خاكفاء

ومكانا مزدهم الدان

وصح القرم في القاعة . غلبيننا الأصال أر ما في معدعا (غذاء، مزدهم، صنيك، حرى)

المستنا الإصال أر ما في مدنها وقاده واردوم مستنده خارفها في الشكان الذي وقلت فهه (فيدية، مكان، قادة، مجرى) ولهن أني قابل الدقيق تكل منها (الفارور، الداره، القوب الدور) فني كل من قبط الأربع مجاز عقل أستنا في تقتل أن ما في معند في مكانه الأربار البناد، في الفاعل الدقيقي، وفعائلة مكانية ،

> ومثانه قول الشاعر (الواقر) : 1) مقط الشناء بأوجد قوم رعيده وإن كانوا عضايا

أراد المطراء والشاوعكان للبطاء

COMMISSION

لفتنا بالطراف الأجانيث بيدنا وسات بأعدى السطيّ الألفاخ. يريد : سات أحدى السطي في الأيسلم وهي الشكان السيان .

وقول آخر (المتقارب) :

بِشَي كَمَا صِحِتَ أَيْكَةً ﴿ وَقَالَتُهُ الْمُعَامِّ أَشَارُهَا . وريد صِمَاح الطَّورِ اللَّذِي الأَكْثَارِ

ورية صداح الطور التي في الابته . وفي الدت علاقة زمانية أيضاً في أن المسم زمن التبيه .

٣- ج. المصدرية :

تكون في التركيب لِنَيْ يَسِكَ فِيهَا لَمَكُ لِمَ مَا فِي مَعَلَّدُ فِي المُعتر من لفظه : وقيقًا يُبتَدَ لِمِينًا فِي مَعدره بِدَلاً مِن الفاعل المُفَهَى .

نحو : دارت دورهٔ النحل "الدَّمَلُ جَالَه، مِن جَمِنَ الرَّحِلَ ، ويعد بديد : دار النح ويجأ أطريها الدّحار.

ولكما أستدا الأمثل في مصارها (ورزة جائل، جورز) وكل منها سند إليه يدلاً من إستاما في النامل المؤلي ((تحر، الداخرجل) في كل من العبل الثالث مجار طلي أمد عبد الفاض في مستدر، فلمنافذة مصدرية.

ومله قول الشاهر (البعيط) : ما ما ما الله الاسعاد ال

لد عزاً عزاً الآبي لا يبعلون على ﴿ لُوهَاتُهِم بالدَّمِ الدَّاتِي إِذَا مِلَّايَا .

بقارفتان (لشرذ): رقى شاة الطاءاء يُعاد شدر . سيلكرنى قومي إذا جذ جذهم

وقول أبي تمام: عند مطالد تناذ جديما رَا لِمُ يُعِرِكُما بِرَقِيقِ مُنْقِبٍ .

وقول بدوي الجال : فالدندا أبا حسنا نكن لكد جمكا ار بن ال هذا الأمر قد جا جاء

: Minute ... - w يكون رئيناد ما يُني تشفول (سم المعول) الى الفاعل :

ويسد فيها النخل الى صيعة اسم المعمول، والمراد اسم الفساطي يدو - الله مستور ، وسيل مُعَمّ ، والموالد للراسان وخيل طعور فاستسلت سينة اسر المعجول المعتدر ومعشرا والنت ترجد منشي العدماية المدار والكوم) على المسارتين من على أسد فيه شيس للمعول في الناط والتربية عالية والملاكة

- رسته قوله تعشى : ﴿ إِنَّهُ كُنْنُ رَحْنَا مُثَلِّنًا ﴾ مريم: ١١. أي كان وجد أنياً .

- رو ته صفى ، ﴿ جَمَلُنَا مُؤَكِّدُ رَبِّينَ فَعِينَ لا يُؤْمِدُنَ يَسَاكُمْرَهُ جِهُمُ سَتُورًا ﴾ الإسراء: ١٥ ، أي هجاباً سال أ . ومثل مذر المحالة نشر في اللغة .

- 14-44 -4 -7

وتكون في كوكيد ياوم على يسدة لقابل أو ما في معلمة قسي قصول به في الوقت. ويعد فيها لقابل في معينسة قسيم قسيات وقد الداخم العموان مو : مكان في مؤين مبناك، هو فيه منينسة ... وقد العموان ملاون عساق، وورفة مساع، في مساع، في مساع، معينة قدم العامل (الرئية مساع، في العموانية أيمان مساع، في مساع، في الموان معينة) ويمان في المتعارفية أيمان مساع، في التقديم في المتعارفية ... في القدام في شعول، وهيئة ويمان في التقريف ...

> وسه قبل الاطنى د `` متن يقول الناس سا راو () كم مسا قنيت النجر اي قستور .

ومنه قول المطيئة :

دع المكارم لا ترمل لميتها والقد فإنّما أنت القامر الكلسي . أن المطموم المكتر ، فالمطيئة نُسب في ضهيم عمل الإيتمار والإكساء ويرود أنه يُطمَّرُ وركسي .

٣- ي. تشية :

ويكون المسد اليه في التركيب الذكم على المحار النظي سنسجياً في إحداث المعدد .

ووسد فيها ألمل في النبب ندي لأي اليه :

غير : بنت البيث، فتح تقاد النتية، بنت المكرمة جامعة ، وقيم بن ال الدورتين من البقيد والبيت مرسب ماتسه . و إن الذي وقاح المدينة عم المجرد والقائد هو السبب و إن المداون هم اللدن يَوْ ا الْمِنْمَةُ وَالْمُكُومَةُ هِي السِّبِ فِي غَنْاءٍ ، وَلِنْهِ الْمِنْتِ الْإِنْمَالُ فِسَارَ المن الثانات في أسامها بدلاً من استدما إلى.... المساعلين المفقعيات - Entire spice makes

وبيه فيله تعلى ؛ ﴿ رَقَقَ وَاعِرْنُ يَافِئَنَا أَ لَا لِي سَرَاعًا لَكُلَّا الأراطينية) عفر: ٢١. الله أردون الآرة قبل (ابن) أن واعل هر صمور مسائر عائد في

عليان و هادل ليس فياخل المقابل أن تهامل المتلهي هو العمال لكسن And of these states while .

ومنه قول المشتي في ملك الروم يحدا عرمه سبك النولة . ويعشى به فعكار في فنير بثقياً ﴿ وَقَدَكُنْ بِلَسِ مَنْيَ لِنَخَرَ لَمِرِدًا

والمكالز عنا عر سبب المشن أو ألته على وجه التأناء والمجسار يتمثل في إيماد فيل المشي في المكار ، والدال أنه ومولة في إهمامات

1 614 14.

Name of Vision in وفالس معشر أنش أوقلهم الأصاء أن يستدفعل الإهاء لي المعرب تكن الشاعو طوح نك وأست بعل القال في البناء شاي يصل قومه على دخول الحرب ، فالقيل

أيس القامل الحقيقي إنما هر سبب الإقداء لأنه يدعو الاوائل في المبدة وهي التي تادي في القلال الإنهاد .

تعارين :

١- وهَنْح المهاز الطاني في ما يأتي ويؤن علاقته وقرينته .

صحب الثاني قيادا الا الرسالة وطاهو من شابه ما عباست ومواله ابعدة كأهم مسسنة به وإلى منز ابعدتهم الميشنا رشاة أحس الشامع الرئيسية به والتي تكثر الإسماسية وكانا أم يومان فينا بريد شنة هو حتى أشابه من المؤسسات كذات العباسات الرمال قالة وكان المن هر خلالة الشابان المؤسسات المناسبات الرمال قالة وكان المناسبة المناسبات الرمال قالة وكان المناسبة الرمال قالة وكان المناسبة المناسبات الرمال قالة وكان المناسبة المناسبة

وقال هيره : تكد عقاباه يُحرُّ جورُنها. - أن له يمرُنها بر قاد يؤش

فال شتبي :

أنا النساق أربع منك المجرا على النعا والكنّ عراً يسمت البيض بالاتم ويسوما يجدط الماسسيين وجالة اللم اللك فيها مثار النميس - بأمر الدسيفاء من الراقب وجالة المناسسية من الراقب المناسسية عن الراقب وتدب الراقبيسية - النافة الأمين وتدب الراقبيسية - منافعا الأمين وتلا بالراقبيسية - منافعا الأمين وتلا بالراقبيسية - منافعا الأمين وتلا بالراقبيسية - منافعا الأمين وتلا بالراقب الراقب ا

الكذاية (اقساسها وأنواعها) .

١ - تعريف الثلقية : أ ــ تفلا -

را الله على النسان (كمر): والكناية: ان التطفير بشيء وافريه خبره وكذر عن الأمر بحرد يكني كذية: يعني إذا تلقم بحرد منذا يلك

معيدة التعلقي فلا يتقاء الى الدخل والسيد أثر هي مقاطعة ذكاء الدقائي فلا ينكر اللط الموصوع الدخل المقسود وانان بأجأ إلى برايقة ليربشه للهلأ عليه . ومن هد قول أحدهم (الطوفار) :

ب- اصطلاعاً :

ماء في معمر المسئلمات" أن التداية بالنظ أطاق وأزود يه

الإرم منذا مع هوار أرادة قدش الأسالي -وذا الشوريد مالود من تعريف الديكي الذي جاء فيه آنها ا وقت المثلق وأرود به الارم منذاد الطيلي مع اورفة لا تمتع من أرادة المنشى الأسالي مع المعنى فعزاده .

> ة رسيم المستقدات العربية في الناة والأنب وهية - المهامي، عن ١٩٦٠ ٢. عروض الأفراع في شرح المهامي البناني، بهاء ففي المبكي، عن ٢٣٧ -

- تو بلات شلاف

ريفت فيلامين : الكابة في نشر عبد القامر هي : دان يريد شيئلًر إثبات معنى عاد دافلا داكا د دائمة الدوساء ادامة الدوساك ، دارا

من المعاني، فلا ينكره بالثملة الموسوح ته في اللغة، ولكن يجيء الى معنى هو تاليه وربقة في الرجود فيرس به إليه ويجمله دليلة عليه .

مختی او تاای وزیده هی ترجود تهرمی به چه روجهت بید. سود . و هی کما حرکها اشکائی آخرک تصریح پنکر قشیء اتی نکر ما چو طارحه اینکل دن اشکائی از این استروک کما تاول : رید طباق الدواد فرمان می از این در به دیو شار انشانی .

والوسيح هذين فتحريض نصلي المثلين الأتهير :

 ا. ريد طويل شيد (وعادة النيد) دفيق عدية عن طول دامة ريد - ولكن الا مدام من إبراد الدمي الأستي وهو طول عدادة السيد.

 ماتم كثير الأرانية ، كايام چى كرمه بهو پشعل داندا بلق افترى لهداية السيمان ، ولكن لا ماتم ليندا من إيراد السعلي الأصلي وهو رقرة الإيند صول بهله الأن النورى المستنطة الشامر أو تنظف الزاملة الكافر الشاركم.

هي فكاية يتجانب المعتبان الحراقي والسجاري الذلالة والنبطئي في يعكك الصحيرة ويضعل الى أعمالها .

ا دخل الإميال مدافع فيرجلي من ٥٠٠ . د دخل الإميال مدافع فيرجلي من ٥٠٠ .

ا اللهُ مِن سِمَ المستشماء الريبا أي البناع اللهاء وها – البياس، من

٢- بين لكذاية والمواز .

برال: 1. غث الربيع ، هذا لا يمكن أن يكون التقدود النخي الطاقي الربيع ، فلمنان التقدود هذا هر الدبلي الدجازي الربيع (المشد) فتر الجبلة إذا محل - «

بيق : ٣. علان طريق الدرام ، الاشارة منا الى خطم وطل فلان واضدمة. وفي البلك و ج من الدهار الآن السخى تجاوز الدمس الدفاقيل فيقول الجوارة في المعلى الدوارو (اعظم الدران) ، عالميارة نظا المعالى بمناها المطلق إلما ألان الطب الدهار الالال يكون طريق الدوار وفي طا قول الدارة .

والكرابة فيا تسلف المجائز من حية إسكان أوادة المحلى طحاباني مع إرادة الأرمة . أننا المجاز فلا يجوز عيه إرادة المحلى طحاباني أوجود القرابلة المنامة من إراضه .

٣- أقسام الكافية :

نفيد الكرية ليما ليا على طيه الى الالة ألسام هي ا

٣ - أ . كلفية عن صفة : عن الكانة التي يسترم لعلها صعة . يرد هذا الوج من الكنية كالراأ ملى الموة الناس في الماسات الوجية ، في مصر يقولون ؛ هو ربيب أن البوار ، كناة عار شاة

وفي ايدان يقولون : هلان يشكو فلة المجابان في بينه كرفية بهم

الله و الله المراون : فلان عمر أ إسبعه : كانية من النهي و هكذا . وقد وردت الكنابة كالر أغي نتمج العديد والمحدث ومتما قرار

وكفت أصافتا في ملسى .

هي كلُّ من الصحر والحم الدانة لطيعة عن المدينة والانتكابية

وهي كانية عن صفة .

وكافيال المكتب الأطواء أأن

1656

فرغبت فبيقاش بيب

بقيت على الأطلال في ثم تُقلقُ بها. وقوقتاً شميح صناع في التوب حاكمة، لغي الشعار الثاني كثابة عن علول الوقوف وهي كتابة عن صعة. كما أن في البيت تشبيهاً شِماً بين المستر (وقرت) الذي البق منه الله ألف (أن الشطر الأول وبين المصدر وقرف في الشطر الثاني) .

ومنها أيضاً قول الشاعر (خطوباً) :

كف ساين لم أراث بيدره بعيدة مهوى القرط طيئة النشن . اقى الشطر الثاني (مودة مهري أنارط) كنارة عن مسلة هي of soil the date

روضَم هذا النوح من الكناية عند التلاميين في فسمين :

· 1... A 2 2 20 - 1 وهن التي لا يستام فيها للالقال من المعلى المقاتر الكلاء الر

المعلى المجازي في أكثر من خطوة، احدة -مثال : جاء في العديث الشريف : أبد الطبا خير من البد السائي وقيد العليا كدية عن العطاء واليد السقلي كدية عن الأمد . فالمقسود بن شبيث بترك بيرعة لضروبود ، انطة .

ويجاح فيها في أكثر من حطوة ولحاة الرصول في المعنى شيرة بن قبراد من الكائد . سئال : قال كثير الرماد دامعني المجاري هو (الكرم) لكن الوسول الله لا ألا من نفسو الله علا . كان و الرائمان بالمعة عن كان و الإشمال، وكال والاشعال مالنا في كال كال الكليم، وما كالركاي الطبة كالركائل الشيوعات 1. 1 day 10 1 day 10 1 day 10 1 day

٥- ي. كلية عن موسوف :

وهي الكانية التي يستارم تعطيه داتاً او معهوماً ا ويكس فبها عن النات كالرجل والمرأة والقوم والوطن والثلب والتربية البه

لقول في لينان ؛ منينة التنس كناية عن يطله . ونقراء مخاطين أيناء مصور : يا أيناه النات . ويقول عن شعرب : هم أسم المناد كتابة عن اللغة العربية .

ومن النظامة فرق عالى : ﴿ اَلَهُنَ يُشَا فِي قَبْلُتَ وَكُمُو فِيسَ فَلُوسَلُمْ خَلِّنَ خَبِينَ ﴾ الرحوف: « في الروك نشق إنْشَا في النَّمَانَ أَنِي فرونسَــة كاليَّابَ عَمَان معاصدة في النافة .

وكاول العلنبي مقتمر أ (اليسيط) :

سيطر الجمع مثل عمر ميلسا بأدي حور من تسعى به قدم . في اوله (من تسمى به قدر) كانية عن موسوف هو الإفسان : أن كه طين الناس .

رمتها قول جريو (قراق) : قستم مور من ركب المطابا و قدان الداليين بطون راج -فعر قرام إنه إند ركب (شطار) كانية عن موصوحة عن الدال .

ومنها أيضاً أول البلتي عداراته بيت التراة (الطويل). وما ربةً الإطالات كلك بالبرغ من رب المسلم المعتشر. عالى (وربة الإط) عن الدراة و (رب المسلم) عن الرجسال . على الإيما كذاة عن موسوف .

ففي كليهما كناية عن موصوف .

وسها أيضاً قبل شوقي (فنجة): يا تبةً قبلًا ما أيرك ينفيل ما كه مواماً ينتج وحدن ؟ الكل كنى شوقي (فاية آليز) من النفية، وكنى يسارفوك) هسين شعر هن كليمة كالم عن موسوف . شعر هن كليمة كالم عن موسوف .

و- مركنية من نسبة ر

هي أكثرة لتي يسترم لمطها نبعة بين السيقة ومناهيها المتكرون في النفذ تتود من الرمن البنايون بأن المعنى الأصلي لكنتر هور مراد الهياء وبأنت تصرح الهيا دكر المستقا الدراد إليالها الموصوف، وإن كما نبيل بها من شوصوب للمه في ما له العسل،

ومنها قول الكمهات (الطويل) :

فَكُنْ بَهِمْ عَرَاتَ قَرْضَ فَلَسَيْتَ ﴿ وَفِهِمْ هَاذَ الْخَرِيفُ الْمَطْنَيَّا . هي قرق : (وفهيم بقاء التكريف المطاب) كذابة عن سعة فلك بلك في بين هائم حساد وطها في حياسم .

, كان الماري (الكامل) :

وهورت تنصر اي وحدث) . أو ما رأيات البنية الكل رحله . هي أل طلعة أثم أو يتحول. . هي قوله (المحد الكن رحله في أل طلعة) كتابة هي مساه إد . هيا أروي رحيق أرجلة في زيال أل طلعة المحد المحد الهج .

وكفول زيد الأعهم (الكامل) :

اع تدوره والمشتمة والتدي . هي قنا منزيت على ابن المشترع. الدينة الدورة والسماعة والدي في ابن المشرع، عندما جالمها عي قالة . عي قالة . عَقَمَ فَكُنَيْةَ لِيُسَاَّ بَاحْدِارَ الْوَسَاعَةُ (اللَّهُ لَا يَا وَالنَّيْقُ فِي الرَّبِيَّةَ ا النَّامُ هِي :

٠- اكتبة باعتبة الوسلط (الوالام) والساور:

٤- أ. التعريض ا

هو اوع لطيف من الشابية يطلق عيه الشائر مشار أ به إلي معنى أخر يفهم من الدواق او العقام الذي يتعنث فيه .

مثله (قرك أنام النفل (ما أفيع البقل (معرفياً به . وكانات أمام النفلاة : (ما أنماء الله الميد) بعد أسمأ بعد

وطونك سم تعظير : ما تمن توقعه : معرضا به

ومن دلك قول المثني معرضاً سبه التولة وهو يبدح كالور راءًا :

وسرين : إذا المرذ لم يُرترق محماً من الأدي

مربعد بمون و عن بعر. ومنه لهماً قبل المعاج مراساً من نقته من القراء في

ومنه فيمنا قول المطاح معرضنا بعن اللغه من الامراء في ولاية العراق (الرياز) . است براهي إيل ولا فقم و لا يعزال على طهو وهنتم ".

ت براهي إلى ولا فعمّ ولا يعزال على ظهر وهنمُ ".

وتهذا قبل : لا ينصن التعريض إلاً ثنياً (تماً)، وهو ألطي من التدارة .

١٠ الرحم (ما يُطَحِّ طيه النم من مثبة وسوحا

ب كالله تكال فيها الرسائط بلا تعريض، فيكون الفضاء الناسل

بين قبعي النكان عنه والمعلى المرابي كبيراً . وسنيت يالثورج لأنها تقرم على الاشارة من يحود -

رغبا القريم بأبرين :

- بعد به بدر المعنى العرفي والمعني الطعمود لكائرة الوسائط. قرب في تعيم لوضوح العائلت وسهولة الحور من واسطة

ق. لم يرومن شمن فعرض إلى شمض فنكني هنه.

مثله : قال الشاهر (الرامر) بردا تكارير موزول العمال . وما ؤلا من من عيب وأنى

ف لا يقاله : حال تكلب كالله عن كرم الرجل السلوب القويم، لأن جن تكتب بتبدر عن يركم سعه عن الهريز في وجه القدمين . و دو لم منمه معناه ابرام كافينه و زهر مه و دوام تأدينه داهم هن

كان القلمين في دار مثلته ، وكاثرة القائس بليمة عن كوبه سيااً

وفي قوله : مهزول شعب كاية عن كرم شرخك بأساوب القريم ، وقد توصيًّا في صعة الكرم عبر الوسائط الأنية : القسيل ولد الفقة ولا يكون هريلا إلاً أذا ثم تتح له فرهن الراضاع من الحياء (كداء) أمه الثاقة .

ولمه لا ترضعه يسب هييها عنه عيداً ليناً .

وغيلها الأبدي نلهم عن كون صاعبها قد بحرها لضيوفه لأنّ المديها علوي وشهين فيه الأد الكالين .

1 \$ 4.20 of all 400 or -6

وهي كانية التوسط بين الشويح والرسر بقلة الوسائط ابنها ويوصوح نميني في الملاكة بين نسمني المراني والبحق الدود .

رپوستون محتی می شده چن تفضی شعر این و تبدین دیری . و اشتر بالها افزاد انرسند، اندل علی البخی اشراد دارده مدالده کالما شعر البه .

مثالها قول أبي شام في وسنت الإلى (قوائر) : أثان أما يُزارُن موى كريم وحديك أنْ يُزارُنْ أيا سعود . فك قد إنتخار إنتخارُن أن السعود كريم لا يحتي كرمه على أعد .

ا-د، الزُمَز :

هر كابة قيلة فرساعك عينة طرارم أو الكنية القامة على سنقة قريبة أوكرن فيها الكماء شبياً كأن طرل : عريض الرساعة كابلة عاد أنه للها.

ومنه قول الشاعر (كالأصل) :

رَبُونَ إِنِّ مَعَاقَدُ مِن بِشَهَا ﴿ مِنْ عَبِرِ فِي تَدِي هَاكَ كَاتِمِهَا . فَالدَّ أَشَارُ الشَّاعِ فِي مِنِينَا لِهِ عَلَى مِنِيلَ النَّمِيَّةِ .

ومن أمثلته : وصعد البايد بأنه حريس الوساد – فعرض غرساد يسائل م يجرأ في الرأس وطرلاً في العبق وهائل الطولان من مسئل ملك البلاهة عند العرب ، ومنه أيضاً : وصعف القاسي بأنه عليظ الكند .

ه- المنة كالله ومطالقا :

الدين بن الكتابة السيامة والمحاجن المواشرة . والسالمة في المستقل المستقل المناز الى الثبتيا في تتوس المتقدر . الثالث كانت وتدية عد المهامط لينغ من التصريح . وهي أبلغ من الإفساع عد عد تلام . فكناية فينة يلامية الانبية اللبنة قدلة . فالناس والمندح عندما يتعقوان المحتى المفيقي بيدا المبتار الشقانات ودعوان النظير في التشلف جاة المجلى المتواري وراء السخى المجاري، فشيع بلاً: فكشف هنه وتقليله عاصره ولنترج في رصفها تعهيداً المسال الى البحل النفسود ، فهذات حركة بصية دائمة عد المثاقي ستعمد ها قضال من تهاريه قماسات ومن غايته وهادات معتمعه المعار بال. المعنى الدراد فيتقرَّل المعنى ويتأكُّد ، والمهرَّ في الكالمة كمية المسور الذهاية التي يستحصرها لمتأقى تباعياً كأنها ومضات تتتأف ولار اللم الشكل في النهاية معلى تقلقاً يطبقان إليه المقال، ويتأثر به القلب. وذكالية سطير بلاعي أراق لأكيا للكم المقينة مشفوعة بالألأوء والمطول مائساً غرب المستوجرين والكافات تمير عن النباة الإمتماعية بأهانيث يومية رغية معترة عن غافة المجتمع ونوقه . مثال LOSSON AND ARR

- كُلِّي عصاد كناية عن الإقامة وقراء الترخل . - يعلل عمن الزيتري، كناية عن بحوته النكائم ،
 - and on the second time of
- يعشى على يوش، كائية عن البطء والثاق في العشي ، وكال أدري المرام -
 - قدر أستاد، كالله عن المنافة ورائرة التجارب .
- -- يقيه مقترح، كانية عن حسن الاستقبال والكرم ونمالة الفلق. - زيته واسعاد كانية عن تسليل هندوره وقيامته المحرّمات

 كأن على رووسهم المثير، كذاية عن الهدوء والمستنت والإستاء بدلة.

ومن سيزت النوب الثانية عند الجرجائي أنَّه لا يننَّ حِلى النعلى مباشرة ولكنَّه ينك النائي من طريق الدلالات ليصل الى النسي النظسود من وراء طلال التركيب .

وهذا قدي سناد معنى قمض، من هذا كان قكاتم على كذاية قريبة وأخرى بعيد، وعلى كذاية جائة وأخرى خفية . وكان هذه قد ساط معند من أسامات قال السند ، قاشاته

تعارين :

احت فراح مقدید افلاد و من ور حقی بردی .

احت فراح مقدید فراح بیش .

احت فراح مقدید این .

احت فراح می .

احت فراح این .

احت فراح می .

احت ف

- رغين على الأبيض عبير يترسية الرئان على أفائنا نقف الأسبب - المدارين بكل أبيض مفسنع والطاعن مجامع الأضغساء - فأصابها أنه م خاصفات نصلها الحدث بكان الله ، الا عب ، الحقا سيل غار (المرد) بن رزياً حَيْد عَانَ ابد الده المسلم - بيت بخواد من الربر وذ عا الإلا الرب بالدائمة علي

يكان قا ما أعسس النبيف مقبلا الكلمة من ميَّة وهو أعميسا - مِنْ يَطَلِمُ الْأَيْثُرِ مِثْنَى لِكُمْ فَنْسِي الطَّوَيْلِ بِوَادُ السَّوْفِ رَحْبَ الْمَقَّدُ *

talk basel the



الصورة الشعرية مقوماتها ومتوكلتها بين الله والبلاغة .

الشعر برسم بالكلفات على التصوير برسم بالريقة والتقليف فضل في مطالها فضير المستقرف على الترب في تطبيق المن ويقود إلى الا ورضل المعلق والتصوير على المن المواجعة المستوية إلى المن المنورة المنازية في المستوية المن المنورة المنازية في المستوية المنازية المنورة المن المنازية المنازية في المنازية المناز

 لا قارب - تلاقلند أو يعن غيرا الزريت لدان للشات فيداد لدروف الشدة أو يعل فيا بحير سواري ممل سمي عقيق، أو يتار لدروف الشدة أو يعل فيا بحير سباريها السني شاري القدار أو الرف فيها الأطاف أو يعاد رئيها أشدين أشرب فتارم أو زواده دائير.
 أي نفس القارع أو السابع ».

والمنح من هذا الشعريف أن المسورة الفاية مطاوية في عظيم الملاقة جميمها (المدم والدين والمدافي)، وأن الذن يقدمي بالتديم المصادي في مأنة ليفية من الألمانية (التركيب دعات هيئة الديالارة والشافية الواقة الشعيل والإيداء . لهذا لمياً المؤدّ القصورة الأيماً " دائياني يتعالى المثالية . على القارئية ي

١/ ١٤٥٤ في إنجاز الران الركاب من ٢٥ – ٢١ .

[&]quot;، معبد المستقمات التربية في الناة والات، ومنة – البيسي، من ١٩٧٠ . "، السورة اللحرية في الملكب البلاش والقاني، الرقي ممك، من ٧

وقها قال تُلَقَّدُ فَتَرْبِينِ " الشَّعَرِ فَتَكَرِ بِلْسُورِهِ أَوْلُ تَشْهِلُ} ووقتهم الأَسْنِي الشَّعِ تَصْلِيقٍ فِي الصَّرِيّةِ (أَوْلُ أَوْمِن). شَا عِنْ كُوهِي فَرِي لَى الاَسْتَارَةِ تَشَكَّلُ قَدْاسِيةً الأَسْتَارِةِ الدَّدَةِ الدَّدِيْةِ الْأَسْنِيّةِ الْأَسْتَارِةِ الْأَسْلَاءِ لِشَكِّلُ الْعَالِيةِ الْأَسْنِيّةِ الْأَسْتِ

الصية الصورة في الله العربي :

رای استگون آن شناشهٔ و «تعمل یکیتن آستوب انتشاسها » ور آن بعضهم آن الصور داشتهٔ آست.اً علی شهرات السهریهٔ . واقد ذهب د. مهد انتشار اللهٔ فی آنها (مؤشای الله) های شنگه

ولالقة وقطرات بعد أن يطبها الشاعر في سياق بيائي حاص لبكر. من جوالب التبرية الشعرية الكلفة في الصنية، مستحداً طاقت الناة وإشكارتها والدلالة والتركيب والإبلاغ والشفيلة والشجال والتركيب والانتذاف والدليلة والتباشن وغيرها من وسائل التعبر الذي».

ونسخ لى المسورة تنطقا لوث التعبير كانية، وقينا كان التعبع والبيان والمعاني والعروض والخافية تراهرها من وسائل المسورة التعربة .

ولها: نفيد بعضهم ثنى ان (الباز) علم دراسة صورة العطى الشعري . أما الهدم والعروض والثانية تعلّم نهلّم بالتصورة الصوائية في الشعير الشعري .

ار برن، من ۱۸ تلا من وزاره . ۱. الارد فرماني في فاسر فيزين فينشر ، د. من فاسر فللًا من ۱۲۰

وكائراً ما ركل الكند على الاستراء فيطرما في المبورة الشعرية فالمرحلي اعتراها حدد المبور والشكل للنطي ليقل . وأد علم بعض الاستطرات لعند طرق المسلم الشهيلية ، وإذا كل المرحلين قد مثل بين الشابية للمثل والشهال المبارى ولم مثل اللك غراض للرح اللهي من الشهيل للبيد عن الاستراء ...

ورأى التكافي أن الإستعارة التصويحية دوياية وعزفها نفوله! حتى أن تسبي إنسم الصورة المتلقة الصورة علك وهنية لمنصلة القرارة المتهامة لها المساطرة إذا ركن من أركش الصورة عدد ... وقد الصد الشاعية في أن القلبة أيضاً لمنزة الصورة الم هي من الصورة الشعرية أن هي من الصورة الشعرية المناسقة ...

ولاً! كان التنبيل لمنابأ الهيورة فإنّ مترماً القرطاميّ يمك فائماً في القسر من أربعة أيضاء : إنّهماني والأملوب واللفة والمثلم (الوزن) والشعياء منه ما يعر تضريراني ومده ما ليس يعتروراني والله مستشر،

وقد نكام المجاون على المسورة التنبيية وخاصنة في التنبيه التنافيل والمتداوي الأم من الخواف المسورة . كما تحاكزا عن المسورة الاستدارية، والمسورة الكنابة والمسورة المجاوية والمجورة الزيارية التي مسارت سعة من سنت للسع الجنيث .

۱. معاج الغرب المككي، من ۲۲۱۰ - ۲۲۲۰ .

والداردة غيبت الأفاد أن المين وابدل عن التفهيد والاستعارة ولهذا فإن المعورة عندهم ناتى بأسلوب المقيقة، كما تأثى بأسلوب 24.4

والمراري المراكز المنترجين والقوامة الأكامة بثلثوط وجواد شعور قويلُ في المعورة يتبث من الأفكار والتراكيب المترابطة . ويتكبر الرومنية ربط قفاد المعترن اللبيه بالشعرر والوجان . لهذا ، أن من فأنه تلتم فلما على ترمة منية كالثمر التعيم مقمت و من بقل قبرانشد والمشابع التي عناب مردعها من حزن والام وق م و غيطة وبهجة ولا شاح، فهي إذا جامعة عامزة عن نقل الداخل



ليكتنف قيد الاسائي وقاسي الميارة الميكة .

ثقتاً : علم المعلني

يتغيش ما يأتي : الإستاد المطبقي والإستاد العجازي .

- أمرال السند إليه والسند . - أمرال بتطفيح المان .

- أمرال متحقات العلى . - العداد تعاينون أما استور أشامه .

- المدار : نعربه اعراضه والمدنه . - الإنشاء : نوعه العراضه الطبقية والمجازية .

الإشاء الطبي : الأمر، النهي، الاستهام، الداء، النكي .
 الإشاء فين الطبي : السر، التركي سيغ الحدد، التحف.

- النفي والتوكيد . - القصر .

- المصل والوصل: - الاحاد والإطابة والمناداة .

طر البعاد.

عركه سهير المسطلمات العربية بقرله أدمعا ألمد طاء الدلاغة العربية (المعلني، والديان، والينهم)، وهو المُثَرُ الذي يعرف به ما يأحق القط من لمر ال على يكون مطابقاً الطاعب. المال ه .

و يُرْف لِيماً بِكِ: وَلَسُولَ وَقَرَاهِ يُغْرِفُ بِهَا لَعَوَلَ الْكَاتُم في بي الله يكون بها مطالقاً لتقتضي المال، يحوث وكون وفق الغراض

رَيُّ الله على على : تركيب الكلام، وعلى وهنمه في النظم فيالت .

الله تعربي، من أحيث إلله المعلى الترافي التي الأغرابس التقسودة المكالودين بجش الكلاء بشنيلاً على كالا الطالف والفصوصيات، ثاني وطابق بها مؤتضى المال .

ويشبل قمير والإنشاء . ويترس المير من زاوية الإسناد

بطرقيه في معتقد أعرقهما (البنف، الترتيب، التكور والتعريف..) والغمل والوسل وغيرها .

: 4 mp - 1

الله من منه حثق فهو يكشف عن أسرار الجدال في القرآن الكريم ومعافة المدلا وروما للجناء الله يه من جودة المبكاء وحسن الوصعاء

ا. يعور فسيطينات فعرية في الذار الإنب، رهة – البياس، من ١٥٢

وبراحة التركيب، ولحقف الإيجاز، وما الشبل عليه من سهولة التركيب. وحزالة للعقاء وعنوية لفتله يسانستها .

الشيخ مند الناهر المرجلتي (ان ٧١ م.) . وقد بين منك في كتاب (امرار البلاغة) و(دوان الإمياز) وقد زم فيما من الشد والمناء.

*1

الجملة وأقسامها

.

عركها معهم المسطلتات الحرية بقوله": هني أقسر صورة بن الكلام مثل على محني مسكل بنسه، والكران عند المناطقة من مؤتمرة ومكبول، قاولك : القسم عالمة، التمسر موضوح، وطالعة محمول . ويسمي علماء البلاغة الموضوع مسئلةً أياه، والمحمول

الوسلة باغتصار كالآم ثام المخي

١ – توها الجملة :

قسم النماة الجنلة قسين إ

٢ - ا. فخية :

وهي ما يدلت نفعل، دهو : على فسنُعمور بغداد . والثاقب من فعل والإعلى ومتطلقتهما كما في العثال الأول . وقد يستتر أحد العزجن

لوپيمتنده دمو د قبر .

٣- يد. إسمولاً ؟ وهي ما ينك يدراً لسولاً باسم نحو ؛ السناء صافية ، فهي يتكون من ميتاً وهو وما ياصل بهما ،

وينتل في عند البحل :

- ١. صلا و العام : يا ألف ، لأنبا تمانا : ألف، ألم . . الرامة والقيد وراقيا لأبيا تبلال الآبيا بالد
- The field is a second of the s
 - وقروا أوراقتها أوالمأ كوام المستوعات ويبار

- State Stant - 9

و من قبعله فيفيه ل الإسبة فتى تتألف من الأركان الأسفية هلا

- · تشرق الشمس (مذية) . 6 ... 6 15 . C ... 19 a

٧- لجملة السبطة ﴿

هـ. لاسلة فتر عائد سر الأركار الشاسة ومرا داده است. " a way of \$1000 year of \$1000 منت تشرق الشمس (أركان أساسية) + كُلُّ ممام (أفتالة) .

٣- فصلة شرعُة :

هي التي نتأت من مقاطع حماية عنَّه تجمع بينها الرَّو ليط، تحو: - د كت قبلدرة، ورقت طي الرَّسوف أعدته .

: Edich Stech - s

- من التي غاية يسرد:

Auto dia 78 mandata N ٢. كالنعث: بنور : الطالب المتوكي مجوبية . ح كالمراز و لي و المتوات الكتاب من المكتبة، عاد أل.. 1. Sell 24 ي كليمياف إليه دور: حضر أبن البرا . ه. كالمال، بمو د غرجت سرعاً .

٥. كالتمييز ، نمر : الشريث عشرين كالباً -

٧ كاللوطاء نجو : سكوك عُدُادً .

a many dark dark and a feet a

عراقة بصلاتكان ليان

ب بيد بيت سرن به . د بيداده ديد : علت لك سيغر (علت به 1d . ٣. دولة، ومن التي تقاعة مثَّلاثبة وترأون (الترشيد) -

. All the conditions to continue to

م براد فروسا وردا اما علام ما ا ٦. حملة شرطية، نحر ١٠ إن تقرص تقر ٠٠

٧. معاورة بحرف البراء لحر المنت لأله دعالي -

 إذا وقعت الهملة غاملةً لو ستدا أو حراً لا تُمثا قبراً فأن الفاعل. و المردا و النفو عن أو كان الموطنة الأساسية و لا ولم كلام بدونها .

٢- ركفا الجملة :

1 he /25 / 24 / 10 ال الشكاء ويسمى معكوماً به الر مغيراً به .

٢. قميلد فيه : ويسي معكوماً عليه، أو مغيراً عنه ،

* تسمَّى النعبة التي بين المدن و تعدن إليه (إبداء)} . مثال : الدواء:

واحد : سناد . أي أمَّا أسَّمَنا الرحدانية الى الدعرُ وجلُّ .

* ما زاد في البناة على ركتيها نير فيه أو محلة . والقيود عن : أنرك التربك والعرب، والبنان، والبنان،

رانسین و انتها می و افزایج . وانسین و افزایج و افزایج . و افزایش من افزو در اینجنان آیاد و اینکاد .

* شُنْتُي الحروف روافِط لأنَّهَا تربط بين ركتي البعلة وقودها .

و- مواضع الشك : شايلا في ال

٢. فقيل فتار، يَحَنِ دَ هِاوَ تَطَادُيكَ.

لم فعل، تمر : موقفا فلاب .
 الم فعل، تمر : موقفا فلاب .
 المواد أرصف السندي بدرفره، من الفرى تمر :

. منبد: الرصف فلسمتي بدروعه عن مغير، تخر : أعارف أمرك قدر الإنساف .

أغيار التراسع (كان وأخواتها، إن وأخواتها،...) شعو :
 كان الطلق جمولاً .
 أن المائد، حمال .

ين معمل چين . ٣. شغول فئني تـــلقان واخراتها)، دجر: طننتَّ ادبرا **سادقاً** ٧. شغول انتقاد تـــالأرى وندراتها)، دجر: : اربتَه انسالة

الد المعدد الذات عن قبل الأمر ، تمو : سعاً في فقو .

Court of the case of the case of

الدائدة الأطريان الأسادريية دهاء مططي

١. نائب فياطر، نمر : عَلَيْمُ فِلِنْكُ . ال ليباء الرئيم، نير : كن البطرُ عزيراً . إن البطرُ عزير.

ا، قبيمًا قدى له غير، نبو ؛ قطمُ بقعٌ . ه المفسل الأدل لــ (خل ولمواتها)، نمو : خلفت العرص

. Sam

ر تيليدا، فائد. تباري وليوانيا، نبور لايه هيسكة

ال نزار قاني (امنيدة

ن حاكوگ بوما يك قسمت شرك شورو ا كيك ؟ نكت اياذ طب ن بد ما دگذه ن بد ما دگذه

سدن وروسین ن بعد ما رشته معرباً ...

> بوزع الطلال والعييز ا قولي لهم : أنا قصمت شعري



عن المستد، والمستد إليه، والقود، في الأبيت الألية :
 قال متيمان الميسى إمن قسيدة نشيد تحييارة) .

قال طيعان العيسى (من العنيدة تشيد الجيازة) . لا يمكنون سوى الممارة المقات التشكرون بأرسيم . . . ويتسبهم، ويزعره الرخان والريتون هي أينهما لا تعكن بندي العمارة

لا يطلون سوي المجازة ... ما رادة تنطلب ... ومصحف مساسكة

ويطير أبك منهمُ ؟ ثمُ أنت مُرَكِّبُة لقرائص منهم ؟ ترخي والزيد حالقاً لا ينكون سوي الحجارةً .

لَقِطَا فَسَتَنَزُن بَرُّ صَهِمَ وَبَسَهِمَ -سَيَمَازُ فِن بَوْسَهِمَ وَخَرَاسُهِمَ وَيُكَمَّزُ فَقَيْرُ النِّي نِسَنَتَ عَلَى صَهِمَ نَمْ نَمْ

يَعْمُ ... ويغيرون الأرضرُ تعكن أنها والفيشُ لا تشغيلُ ...

ولين في أيديم غير العبارة .

ين على فهما الاسمية والقائمة أبد الله المستد والمستد إليه في ما يالي : من القرارين، والمكل على المرارين، واسترثم على المورون، واسترثم عبر المكرون، والكال عبل المرارين على القائم في المكرون، والكال عبل المرارين على القائم الله المالية القائم المالية المالية المالية المالية المالية المالية وتنفضون القائم عام القرارية على المرارية على المرارية على المرارية المالية المالية المالية المالية المالية الم

يكي. " المنافقة الرئيس الرئيس الدول والديان اللا في المنافقة المن

نا، على ألواخ البعداء وطكر المعند والعمند عليه في ما

من كتف ثورة المعازل لغالي شكري .

اليفيد الاول سيم الكلام إلى خير وإنشاء

أولاً : الشهر : ١ - ١ . تعريفه :

. تعريقه : عركه معيم المسطلمات العربية بقوله (حعو الذي يعشل

فسكن إن كان مطابقاً كارتع – أو لاطفاد النَّمَام عند البعض – وكتاب إن كان هو مطابق الوقع – أو لاطفاد المخبر – في رأتها

وذك كفول أبي فطيّب (المعيط).

لا الأرغبة في ما لم يوت طبعا ... ولا أبوت على ما فلك بشار اناه . . . أن المرابط أن المبر الثانة أنسار :

ر مىلق ،

۱. غیر کائب ، ۱

غير لا مر بالمنطق رلا بالكانب .
 غير نظر بيده القبية لاعتقاد مذهب المعازلة فلين دهب

وقد نكر بهده كمسته لاختيان مدهب المعارف مدي نصب زعرمهم فلكام فى أن مذلا المكم على لمدير بالمسدق أو الكنب هو اعتلاد المنكام لا الوقع -

١- ٢. شغرض من إلقاء الخبر :

الأصل في الفيز أن يقى لأحد فرضون : أ. يُقِدُو المنطق المكن الذي تعنشه الدِيقة، إذا كان جاملاً له، ويسمى عدا الذاح القلاية القيد ، ونتائه : ولن المؤلفة السالح، صدر بن خود

١. معهر فسنطيخان فتريها في الباد راوايت رجة – البيتس، من ١٨٠ .

العريز، الفلاكة سنة ٩٩ هـ.. وتوفي سنة ١٠١ هـ.، وكان لا يأنك

من بيت العال شيئاً، ولا يُجري على بقمه من النيء مراضاً . ب. عا الله فظاة، الشية الاراقى على ساء فللشَّين . In day You You

ب فود فيدلف و فيكن عن يتيم ليدة رئين بي فيم . ومثله : أنت نجمت في الإمتمان، أو : لقد وصلت الياسمة والمان المان الما عقربه . وسُمَّى لازم العائدة لأنه بلزم في كل خبر أن يكون فسنمو نه عدد عثم أو طن يه .

وواد أن هذا التقديم المنطقي لد مسابق اعترانيناً من قال الدار سان المدمراً: حرود الثان بسطق المثل بعد ذاك في نضيمهم العرض من فعدر إلى ما يسمى : 448. -

- 440 . N. .

فينا القديم برنكز على سينتن المثل الذي يقال إن الدير الإ يُسَاقِ (لاَ فِي وَلَحَدُ مِن قَلِينَ : مِن يَحِيلُهُ أَدِ مِن يَحِجُهُ وَ لاَ تَقَلُّ فِيمَا، فالأول العرض منه الفائدة . والتاني الغرض بناء لارم الفائدة . وترى لا تعرفين فينك فيلامي ليق هذا الأبر حديث بيار فينيان، لأن الدي يحقى الدارس في النقام الأرك هو صبحة الكلام وخصياتينية التعيرية، وهذا العرص، الكنى وهو الأم التلاد - باجر في بيعني التارمين – لا يوديه، حقيقة، لحظ التير، وإنما يوديه عسداً . فإنَّ السامر الاسمرمن المتكرما بيلى به اليه مراوي المراجع الما ألاء وإ

ا المث الكاني الد العرب شهر الطب من ١٢٠ .

شيناتُ على بالبكر الذي يتمسكه بلك فقور اذ بلا و من إدلاته أنه عالم

ولهلاً في اعتراض طِلِيت بسنياً من المِحمَّة ، وتستيلات لغرابس المهر على يستدل طبها من الشباق تزيَّة الله واستحمى طر. المصر الذي نادى به المتأثرين بالمنطق الصورى -

١- ٣. كن بن القرير تفهم من السياق -

و ينزج فتنز من الترمنين السابقين في الجرفض أخرى شنقاد من مجاق الكاثر، وتهدى إليها خارات، وأهشها :

أ. الإسترهام والاستعقاف . ومثالهما: إلى طور إلى عمر رأى ، الليس الغرص هذا إذات

المحكمة والا الأرم المقتدة الآن الشائمائي عليه، والكنَّه طلب عض ربَّه . وقال يعنى الومكي مفاطأ هارون فركيد (مجاور الكامل) . في شهر لنكة النوب المن رغوا لذي يداهيَّة . د خلا النالة باليال his one has

والتداعر ها لا ينصر الرشيد بما وصل إنيه قومه من أنَّ، لأن الرشيد هو الذي لشر، ولا يربد ال يعيده أنه عشر بما حلَّ به ويقومه، ين الراد استعطاته راهياً الشقة والرَّحة .

ب. تنتُ على البحر والجد -

فتش قمير برسي بني تجزيك الهناة والنعنق على ما يجب تعصيله، نحو: اليس سواءً عكم رجيول ، فلكلام يرجى بالحث على العلم وبطلب المعرفة، لا الإعبار بما بين العثم والديل من أواوق.

ومثله قال طاهر بن المعين المثير ، و و من السعادي والم

Chain make a salahan وليس لقو العالمات من بلك دايل - والان لهم ها من سبت على مرايا لطَّاهِ مِن العمون لا يديد يعيلُ العِلَانِ، بل يملُّهُ على المِلَّا في ماية الفراج .

ج. غلهار تضم والفلوع.

ومنه قوله تعلى حكاية عن زكريا عليه السخم ﴿ رَبُّ أَنَّ ، أَهَا: فَعَلَمْ مِنْي وَالنَّكُلُ الرَّكُنُ مَنْيًا ﴾ وروز). ا المشتاء كزيا علمه السلام يرمو الله الطهار صنعه ونعاد قواتــــه ال كل شيء لغر .

د. والهار التخشر . ١

هر المعصر . ومثله قوله تعلى : ﴿ رَبُّ إِنِّي وَمَنْشُهُمُ أَنَّى وَقُلُهُ أَنْظُ رَبُّكُ Strain of Chica عادُّاية تنفي الإعبار، لأنَّ أن نعلي يعلم مسا وصعبت، ولكسن

الغرس إطهار التحتر على شيء معيرب، للد كانت تحيا أن تفسيم نكراه فاما وجمعت الش أدت بفيا كما . ومثله أيضاً قول اعرابي في رئاء ولند (الكامل) :

لمَا دَعُولَتُ الصيرَ بعدُهِ والأسي ﴿ لَعَلِيهِ الْأَسِي مُؤْمَا وَلَمْ يَبِيهِ الصَّارُا . فإن يطلع منك الرجاء ولسنة سيقي عليك المزن ما يفي التعسرا. فالأعرابيُّ لا يرود الإعبار، إنَّمَا أَرَادُ يَعْلِيرُ فَمِسْرَةً وَلَمْنَ عَلَى فَلَمْ

1 (4 d) 1 dls to 1 and 1 4 dls 1 Market State of the Control of the Section of the Section of the Control of the C

فعرو بن كالوم لا يهنف إلى الإشبال، بل كان هنفسته القاعب

بقومه، والمراهاة بما لهم من بأه ، دفاة . ومنه فعيث تنسوب إلى ترمول (من)؛ حان الد اسخه

· 4.64 6.04

و. وقهاد القرح بكفِّل والشَّمالة بكير. ن پسین وسست پسور و مثله قاله تعلی و خام فضه ا داخت

At an way of the little back

. Augil . 1 ريته فراك ككسراء لأشوار

النس طالعة .

رب ترك ليمينر على فطلاق ؛ وأنسنَ المثل في الله الطلاق» .

كفول التابعة الإنبياني (الطويل) :

والطلقة لمواصية فوقهاء فانك شس والمثرف كراعب • وقد يأتي لأغرابين لغربي، والمرجع في معرفة بلك فانوق والعقسال

المثير، كالهجاء في قول جرير (فطول) ا

تدولنت أتر تغريق فاجرأ وجاست بورواز قصير فقواتم

و الرفاء كافل ابن الرومي في رفاء انته الأوسط : طواء الزادي علي فالمسمي مزاوه - يعيد علي قرب الريباً على يُحر.

ئراه الرُدِي عَلَي الْحَسَمَي عَرَقِياً `` يَجِيهَ عَلَى قَرْبَ قَرِيباً عَلَى يُجِدٍ. تعاديد :

١ - بينَ أخراض الخير في ما يأتي :

للد كُلْتُ مِنْكُ مِنْكُلِي وَلِرُأَقِي لا يَظْمِوهُ وَالْطَلِي . كُلُ معاوية حسن النبير : يسأمُ في مواسع الطبه ويقدّا في مواضع الشاة : اوافي حسر من العطاب (إز) سنة ثابت وعشرين من الهجرة : وقال أبو عراس حسر ال

). ومكارمي عندُ النموم ومَرَّلِي ﴿ كَيْوَى الْكَرْثُمُ ومَوْلُ الْأَمْمَافِ ، ١- مقال أنه الطب (طرقيّة) :

وهاي بور معموب (طغويزي) : وما كال هام الديميل بعاطي و لا تأن فطاع أنا منتشر.

وقوله أيضاً يرش لفت سيف النولة (السيط):
 عَارَكَ يَا بُونَ كَمِ أَمَيت من هند بن أسنت وكم أسْتُتُ من أبث.

». وقال ايراهير بن النهدي مغلقا الدأس: :

ولت للعفر العلُّ و في قلت أعدًا أ أليت بتراءا شنعة Military on رار في لوت غد ر لا يُحْ الله الله نعيا - ١ وفنت جائن بطاعة نفس فكمسا عثارية أرهار هر ليانا کال الاسامة مالا ٧. وقال أبو العلاء المعري (الطويل) : وإني وإن كلت الأغير زمام الأت بما لم تعطمه الأواللُّ . ٨. وقال غيره (الكاشل) :

قومي بمو فالوا اميم نميزيد - ووي ربيب يصميمي سهمين . 9. وقال لقر (ESA) : قد كنت تكتبي للني لسطر بها - ويدي قا النك الركبان وماهدي. ١٠. وقال غيره (المدينة) :

، ا. وقال غيره (قديط) : كاني يوسمي تمولاً أثني ريق ... أو لا منتقبتي إنك تم تربي ،

وقال المثني (الرافر):
 علاقة على الأمراء على تعرف أن تلكه السعابة.

ه. فيمير ۽ فارب فتأنَّ آبائي ،

قتباً : آشرب فقير . كنتك مدر فعر ق. ل.فرز فتدريوس أد.ف. وديدا.

الدي وطريه كلات حالات في ا

 أن يكون المفاطب غالي الذهن من الشهر، غير مترند قيه، ولا ملكو له .

. في هذه المثلة يلقي إليه شعير حالياً من غرات التركيد، لحم المنابة إليه . ويُشتر هذا الجدرت بن الجد الملاقياً .

المستهدية . ويستن هدا المعزب من الهور فهدمها . بُلُحاً فِيه حين يكون المخاطب حالي الذهن من مطرل التهر عبدكن فيه المساطنة إذاء مثياً دخيةاً أقبل الشام (الطويل) !

مرات هواها قبل أن أمرف الهوى المسائلات ثقباً عالياً فتنقّا

ومثله ما ورد في يكثب مداوية لأمد شكاه: «لا ينمي شا ان سومل الذين مواسة والمداولا لتين جميعة فيدرج الفطر في المحسولة ولا يتنظ جميعة هنشل البشور علي المهائدة ولان تكون أنت التداع ولا ينتظ جميعة هنشل البشور علي المهائدة ولان تكون أنت التداع

والطَّقَاء وأكونُ أنَّا لِتَرْفَاءُ وَكِيمَاءُ . وقاعر في هذه الوطن على من التركزة الأن المحاطب عالي الدعة من مضمون الشروطات لرين المثال جارة الى تركيد المكار لم

ب.أن يكون المخاطِّة متركةً في الفير، طالبا الوصول الى اليقين ف. بعد الله .

أَ فِي هَذَه الْمَعَالُة لِمُتَكِّمِنَ تَوْكِيَةً الْكَاكِمِ لِيْمَكُّنِ مِنْ نَصِي الْمَعَلَقِينَه. ويطرحُ الْمَعَالِفُ والنَّرِيْدُ وراه طَهُوه ، ويُشْتَى هذا النَّسْرِية مِن الدَّمَرِ طُلُهُمُّ ويَكْمَنَنُنُ ومِنْلَةً لِنُهُالِدِ وَلَمِنْهُ . ستاد فرد تعلق ﴿ إِنْ فَأَدْ يَأْمُرُ بِالْفَاتِ ﴾ فنصل: ١٠ ، أَفَلَاد فقد الأدار المدامر (أناً) :

ر بده وسده من این قد نجح استخدر ن وکارل آستم : آیا قد نجح استخدر ن

والمنطق بنك يسمة قامر الله التي الإسبه قضور مواكمة سال:) روسال) .

ج. أن يكون المخاطبة متكراً للقير، معتدا خلاقه .

ي من وهي ال يوث الدين بدين أن يوث الدين سوقة أن أكار على حسب إكار أوا ويستط . ويُستش هنا فصرت إكاريا ويقتمن السنار سنة وسيقة تركيد والدنة . ومنته قول أن الدينس السناح : وأخذن الأن حتى لا يضم إلاً

وسلام قول الى تعينان الساح والانتفاق الله المناه والأعيان مجي و وصح وه ويري والكرمن المناسئة ما لينتهم على المانة، والأعيان مجي هلسس

ينكة شعق، والأعطول عشَّى لا أرى الإعطية موضعاً:

و پیده بیشت فومه ۱ این اینکه شدم . دهنمه بیشتری و ۱۳۰۰ و پیما شمر دا آن نیکتار و قوی بمکن شاکه، بیشت آمرات فقول ا و نشر آن انقام (اقتمم + این + اثاثر) .

وكما يكون التأكية في الإنجاب، يكون في الفني أوضأ، تنعو : ما الكويم ينادم على بلثه

والقرما المستكورا بالام ء

" تعامد تض كفظ صدة أمضا :

· موجود تحقيق مصده محمده السهم : إن أن أن الام الإشاء، أسرب الشهيه والسم، ولوذا التوكرد، والمحروف الرائدة (الفقل واستفق) والتكرار، الد، أنا الشرطية، إنماء استعاد العملة، عند القصاء ...

مينده بندير الفضل ... التركيد النبر ألفقة عديدة مي :

التركيد النبر الفقط مديده مي : أ. الحروف : لا: أن الد، لان التركيد، ليَّا، أنّا، هـ.. يعدر.

هرف خبور من سنطناوت مصنه پدر، بها مح . به. قطق ترد فن ترکیب الإشاء راکتها ترک مضمونا خبریا: گذا قصد ملف ...

عبر الراقيد الشاقية من قبل القسر مثل : والتدليسري ...

.

سارين :

١٠. بين الشرب النهر في بأ يأتي، وكُن أداة التوكيد . ١٠. بين الشرب النهر في بأ يأتي، وكُن أداة التوكيد . ١٠. بين المدر بهم البلادة والأنه رئيلة الأدار، وبعد الأدار،

جاء هي نهج البلاعة، والذهر يُعلق الابدان، ويجلد الاما ويقرئها الدنيّة، ويهاعد الأسيّة، من طَفّر به يُصدِه، ومن فائه تُعب، ،

قال بزید بن معاویة معد وقاته اینه ، بن آمیر الموسین کان مثلا من حیال الد شده مثاله این بلند هر شده حین از ادان باشده ، رکان درن من شابله ، وخیرا آمن برای بیده ، ولا ایاقیه عند ری و واضع وایه ، اول بیدن عند هم فرسنده ، وی بیشه باشیه ، و در گیان بیده الرام وایت انتظار من جهان ، ولا اس علی شف علیه و علی رمیکیه یه اگره ، ادا شابل هم ، دو اقال مناسر من در .

. وه. الرحم بالمقدام منهم : فقد أشت بليك بالله: وألا فقت لا باللب و الطاب .

٣. بيِّن فيمل فشيرية لمن ما يأتي، وعيَّن أضربها، والكر ما الشيقة طبه من وسائل التوكية ،

 إن المياد الترث سوف بعامة وكان أوب إذا ما رث يلتقسسخ وحد في طلب فعد وقد نتركه بأشعل والأيتم في قطب آبا دون مصر ثلغي منطقيه ؟ - طي- إن استيا الفي الكارسور ع. هم انا ويوم علي الله أساة ويوم أنسان. ه. لان كنت معتاماً في فيتر ينسي في فيهل في يعس الأمايين أخراجً ٩. وما كنت أرضي المها خانا ومساها

الا ولى في من العلم بالعلم بالعبيد كالي الرس العباد بالعبدال خلوع الد الدن شاء تقويمي فإني الشوال والن شاء تعويمي الإني تتم عُ ٥. ولسن بند ترجال سريرتسي و لا أنَّا عن أسرار هم يســــــــــادل ١١. وابت جمال المواد بميسسي وفائلتي قبل كل الموانسسسي ١٢. ويونا لو رجام نظ معرف ال المعارف في أهل النهي مسم

ثاقاً : غروج الغير عن ملتنس الظاهر . عرفنا سابقاً أن الغير إذا ألق عالياً من التوكيد لعائد. الاحساب

حرفنا سابقا أن الدين إذا قلي خاليا من التركيد لمالي المست. وهوكنا استحماما المناقل السرادة، ومؤكداً وجوبا للمنكر، كان ذلك الدير جارياً على مقتصى الطاهر .

كان الغير أد يجري على ملك ما يكتبنيه الطاهر الإطبيسارات يلمظها الملكم . من ذك :

أ. أنْ يَتِزَكُ عَلَى قَاعِن مَتِرَتَهُ شَبَعُ تَعْتَرِيدٌ إِذَا تَقِمْ فَي تَعْسَاهِم ما يشير أن حكم القير .
ما يشير أن حكم القير .
() ولا تُفاطِئين في قين نظائم : أن شيرًا

و منه فوه نعلی ؟ ﴿ .. ولا تعاقبي في طين تعصر ا إسهَمُ شَرْكُونَ ﴾ هود: ٣٧. تخاطب الآية بوجاً طيه المحرد وبوج على التعن بن المكسم

قناس بالطامي، وكان مكنس القائم أن يقي إنه قدر عبر مؤاد. والآية واحد القولاد، ولقة لأن الدائلي عنما السبي توسأ مين مقابله في أنأن معالية فقه لك قل التلاج في ما سيميهم، قبارل للك مزارة المثال المتراد، فأنهت بؤله : أيم معراين .

ب، أن وجعل غير المتكر عقبتين لظهور أمارات الإعفار عليه. وحقله قرله على :﴿ لَمُ إِنْكُمْ لِمَا لَكُلُهُ الْكُونُ ﴾ فيرسون ١٥٠. المناطون في هذا الآية لا يكرون المكل الذي تعسنت، ولكن طسهور أمارات الالكاء عليم والهر مزالة المنازي، لكن الشرائع هور مركب

> يمؤكانين . ومثلة قول خيال بن عندلة اليسي (الدفيف) . جاء شايق عارضاً رشتة ان بني غلك فيهر رماح

> > Y6.

لقد لها د شقق راكياً على قرمه عارضاً رحمه استخفاقا بسن يقابلم من بني شاء على تكانه يعند أنهم غزال لا سلاح عدهم . الشك أنا أن من الة تبدئو بن ذلك النمي وغريضه حطاب السكر .

إن يهمل المنفرأ عفير المنفر إن كان لديه دلائل والسواط أسو تأكيها لارتدع عن إلكاره

منتها ورفع عن بعدد . دخته قاله تعلى : ﴿ رَائِيْكُمْ لِقَدْرَاتِهِ ﴾ القرة : ١٦٣ -

والمدافقة المنطقة منظري وحداثية الفكل مبدعات واقتت إنهيم الشدر يها توكيد، قان المنظرين عندهم من الأطاق المرامين ما تسمو تأكلوهــــا الوحدوما تقيمة الإفاع كأنه والثالثة إنها الشاشعان الإنكارهم وزنا . ومثلة قوالك من يوادن أنهاء هذا أولك .

فالمتعلقة إلى يحلية إلى تأثير المدر الله أو تأثل الرئـــدع عن إذاء أيره وكف عنه التك أقي يُوه المدر خالياً من الوكاد ،

. ينن رچود خروج تشير عن سكستن تظاهر في ما يكن :
 قال دمل ﴿ وَمَا أَرَانَ عَلَى إِنْ الشَّلَى الثَّارَ الدُّرَانَ الشَّاءَ مَنْ الشَّرِيّ الدُّرَانَ الشَّاءَ مَنْ الشَّهِا ﴾ [وسعت ؟ ٥- وكان الشَّاءَ عَنْ الشَّهَا عَنْ الشَّهَا عَنْ الشَّهَا عَلَى الشَّاعِ عَلَى الشَّهَا عَلَى الشَّهِ عَلَى الشَّهُ عَلَى الْهُ السَّهُ عَلَى الشَّهُ عَلَى السَّهُ عَلَى الشَّهُ عَلَى الشَّاعِ عَلَى الشَّهُ عَلَى السَّلِيلُولُ السَّلِي

. يتول لدن ينكر وجود المشاق ؛ الله موجود . - يتول لدن ينكر انتدا البلم : الملم بافع . - يتول الدن يكر، الفسان : إن الدراخ المسلمة . - قال المو المقالية (الواقر) : ترقى اليها المولي عليهم . التي الراق ياليهاني عناب . الباب الثاني

جاء في معمد المصطلحات أن الاشاء هـ " يصل لا يمينا أن بقال لقاله أنه مبادة. مه أ. كانت .

> ١-١. فسا الاشاء . ينقسر الإنشاء إلى قسين هما :

وهو ما يمكنني مطاويا غير حاصل وقت الناف ، ويكون حاصة في : الأمر ، والنهر ، والاستقباب والتعف

* ومناف فيها د اللُّهُ أند و والتَّمْونيد و والاعتداد و الانتشار .

وهو ما لا يعتدعن مطارب، وله صوغ كاليرة ومنها : العدج،

وقترا وسيم فطودا وقضيا والتبيث والزياء . المنطق النما : وأبياً والمارة وكم المدرية .

ومنتها بتقييان كاريمك من أنملك الاشام الطلب والمر

Private and the cold old of tool distance in .

الاشاء الطالب

2 all et . 1 - 1

هو طالب جمنول الفعل من المقابض على وجنه الاستخلاء -

ويكون ميش هو اطبي إلي من هو ألل سه .

١-١. صبله الأمشة : تكبر الريرسيغ أسلية عيرا

i. الأبر بكلط :

ريسين . أي يقمل الأمر ، نحو : أكر أراك وأنك . ولا تسميقعل الا مع المعاملة فيكون الأمل بها معتقوا من الأمر الى العلمور وهسو ماهد لا في وي الدامان في شام نحو :

وش بالشعور والشعور قايما المبائد كون هوابلت وشعور ،

ب. الفيق المضارع المقرون بـــ(لام الأمر)

رين و الشور أن منه من منكب ﴾ الطلاق: ٧. ويشاً بها الأمر المسائد وكذك غير السائش (السأمور عائب ويلم الأمر بوساطة رسالة - War d

م مين مين. معريط عَلَيْهُمْ الْفَيْعُمْ لا يُعِمْرُكُمْ مَنْ حَلَّ إِذَا الْفَيْرُمُ } المساعدة

نحود محافل بيناء ثغير وأبره ليسة

Lands I

وهو طلب من الأنفى ثني الأعلى أودُ عليه أن المنافر بالمنكفة ﴾ تشمل: ١٩.

ي النَّمج والإشاد :

نحو قوله تعلى: ﴿ إِنَّا فَكَيْتُمَّا بِنِينَ فِي أَهِلِ مُنْتَ وَتُوَكُّمُ وَلِكُمْ كُلُكِمْ إِلَيْكُولِ ﴾ لكون ٢٨٦.

د کار ویکون کی مقار عدم از ایشا بالیانی، به ر

كَمْ لِهِ مُعِلِّى: ﴿ فَأَنَّهُ السِّنَّ وَالرَّاسِقُو ﴾ فقو اذ ١٣. ويكون فين بقال الطباء المحارب الكامل أنه كه أنها أن المار وأنوار في والمساحة

وريد والقرارة والشاهدة ANY is an C add to state add to

عدله صف والصدي الأوضين البراء للغدة والساء

عوله صفى: ﴿ فَقُرا بِنَا رَزَقُمُ لِلَّهُ بَلَالًا لِمُنَّا الْفَقْرُ الْمُسْلَةُ

A11 (A4) C de

كان تعلى ﴿ كُنُّ الْمِعَارَةُ لِأَشْعِنَا ﴾ الاسراء: • • وتكون ق. مثله عدم الإطلاق بالمغاطب وقلة المبالاة به .

عرفت و عدد مدر (نفية تسرّيدُ تُشكِّيرُ) فضاد ٨.

ل. تقعلُى: كلول لدون تقين (شكون) : ألا أنها الله تطويل ألا تبنى بمنح وما الإصباح متقديلية. فالناص لا يقر شهل وأنما أدبل صبية أكد بدوماً بها

..........

 والغرق بين النخير والإباحة : أن النخير لا يجوز الجمع بين الشيئين، والإباحة شجرًا دفني الإناحة إنن دائمل وإنن بالترك .

تمارين :

١ - ذِكُ عَلَى صَوِعَ الأَمْرِ وَحَيِّنَ الشَرِأَةِ مِنْ كُلُّ صَوِعَةً فَي مَا يَأْتُنَ : فأنت الذي ميترتهم لي خشده - أزل شدّ فشاد عن بكيتهم -عش عزيزا أو مت ولك كريَّة - أرونه بنيلاً طال عوا سطه وهنوا كريما مات من كارة البلل ومأ وأن كنت من الله الشئورات - شار ب ای از رفی را بید وأرغب بنضك عن ردى السنات - والمُفضَى جَمَامِكُ فِي شَخْتُ أِمَارُهُ ويا غن جاي ن دهــراد عاولُ - فا مرت ۱٬۱۱۸ فماد نسب - فَعَنْ وَتَعَدُّأُ أَوْ صَلَّ لَفَكَ فَإِنَّهُ - المُدِرُ أَ فِي مَجَالَ اللَّوتَ صِيدًا فعاليل الغاود يستسطاح ولا يَعْرُك منهم تاورُ منفسيم - وكُنْ على عذر للدان تستسره بامعج ف لانطا - يساغل طال با نسوم زال ا دا جملتا یا جزیر المجامسے - أرثك أبائي فبنتي بطهسم ولا على صبغ الأمر وجن العراد من الل صبغة في ما يأتي :
 الل تعلى : ﴿ فَهُمْ تَكُوبُ بِلْرُا ﴾ بريدا ١٠٠
 الل تعلى : ﴿ فِي تَسْتَحَالُ أَنْ تُقَارِ السِيرَ الْفُلْسُرُ إِنْ تَشْتَحَالُ إِنْ الْمُشْتَرَا إِنْ الْمُشْتَعِيرَا إِنْ الْمُشْتَرَا إِنْ الْمُشْتَرَا إِنْ الْمُشْتَرَا إِنْ الْمُشْتَرَا إِنْ الْمُشْتَرَا إِنْ الْمُشْتَرَا إِنْ الْمُسْتَعِلَى اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

والارمن فللمورا ﴾ الرحمن: ٢٣ قال تمثل: فلمذ فلمو وأمان بأغرت والخرس، غن فبسلجين ﴾ . الأن لهذ: 191

لاعرف، 119 على بيش : ﴿ وَلَا يَكُوا لِرَحْكُمُ إِلَى كَثَمْ سِنْفِقَ ﴾ قبل 11. على بيش : ﴿ وَلِهِ عَرْجٍ فِي سَنْدِي * وَبِعْزُ لِسِنَ قَبْلُ اللَّهِ * أَنْ إِنْكُمْ الْكُولُ فِي الْمُعْلِقِ فِي الْمُعْلِقِ فِي وَلِيسًا فِي وَلِيسًا فِي أَنْهِ اللَّهِ فِي الْمُعْلِقِ

وابطل علقنا من استاني" وتفقيرا الرئيسي "وابطنال لمن واريسرا صن: أهلي ﴾ ملحه ٢٥- ٢٩. قال منفير يوسمي لده : يا تنبيّ استط ياف من شدراء النسانية

رش من جوار هم علی خلار . وا آنی از زادم فضاه برگذیگه، و آدمست الیهم باذیگه، فان القلب وجها صور خطر که، نجها افرارش العیقه بمطلب انسانه . انسان در این در در در این از این برگذارد از این ماند این حالت را انسان

وقال الإدام إلى على إلى وسيانا إنه الى عامله الى عباس السيا الشامى الدوم وكارهم بالمراطنة ودولين أهم المصدرين قالت المسمساناني، وعلم الداهان وذاكر العالمية

بن على صبغ الأمر وعن العراد من قل صبغة :
 قال الدياب في الشودة السفر :

صرحت في اللقاء : لقدرٌ يا مطر مصليع المطام والقرج والجاء

مضامع الدون واثبت الدور والفاح الزهر والمرق الديار الدفيم بالدوق وفيتر الدوق والكل الشيار .

وقال الزار الجاني (اشهد أن لا نمراه إلاّ لنت من ٩٩ warmer and the State of the Sta داوز السرخطير وأنسسا أتعاشى مامر العبر التطيير

لت في أنّ سطر في المساور وأنا أصبحت لمي النشأر الأنهيس

الإنشاء تطابي

- Sign

١٣- ٢ : عدويه -هو طلب القلب عن الثين، على وجه الاستعلام مسبع الإشراب، ويكون لدن هو ألال شاماً من استكام وهو حقيقة في التحريب. المشمى وريت مبعة قبيل أفات العطر والتحريم على الهور .

١ - ٢ : صيفته الأصلية .

النهى مدينة واحدة في المجترع الطورن بـــ(لا) النافية . ومثاله قوله تعلق: ﴿ وَلا تَجْسُلُوا وَلا يَضَا يَضَاعُــمُ يَضَاسًا﴾ المحد الناد ١٠١ /

 ٣ : مبيله غير الأصلية السنفادة من سياق الكائم وقر الـــن الأموال .

الأهوال . 5 تدرح صيدة النهي أمن معالما الأسلي في معسان المسرى

: eleda .i

وهر شهی من الأدنی شی الأطنی تحو قوله تعلق : ﴿ رَبُّكَ لا الزَّدِينَةُ إِنْ نَسِنَا أَوْ لَمُمثّلُ رَبَّنَا وَلا تَشَلَقُ عَرَّتُهُ إِمِرْاً ثَمَّا عَمْلُتُهُ عَلَى اللّذِينَةُ مِنْ تَقِيّنَا رِكَنَا وَلا تَشَلِقًا عَلَيْهِ عَلَيْقًا فِيهُ فِيقُونِهِ ٢٨٨.

وهر أيني مويلة من تطور في تطوره كاوكة لصحفك ؛ لا تداداً ي طلب الطيء وكلوله تعالى على لدق هارون يخاطب الداد موسي. (فان وادر لا والشهدية والسروسي بله: 10.

عديد صعى ﴿ وَالِي شَيْنَ وَعَنْيَ وَ فَكُرُ مِنْ قَنْمًا وَأَ فَدَ لَكُ فَيْ كُوْ ﴾ البادي ١٠١ ، ويكن النهي في شكل بسج يتحين حكية عمرً and he will be a with his other to be and the

بود. عدله : لا مُثان أن من القاله لناصه : لا مُثان أن من

يا سيخ قب لا تظلم .

و. التوبيخ : كندل أبي الأسود (الكامل):

لا تُنَّةَ عن خلق وتأثيرُ مثله

ىسى: غولەرلىق ﴿ لاَنْكُورُوا فَدَكُرُورُلِكَ يَعَالِكُونُ الْعَيْدُ ١٩٠٠.

11.

، مثاله قال المثاني (السب was bearing that all y

ط اعرامة :

.... كاراف : لا يتأثيث ولت في السائد .

........ نحو قوله تعلى ﴿ وَلا تَشَمَّرُ شَيْنَ قُلُوا فِي سَبِلَ هُو أَنْ كَا مَا

يقو هويه معني و ود عصص عين م المنابأ عِلْدُ ركها لهُ رَكُها لهُ رَكُها الهُ رَكُها الهُ رَكُها الهُ رَكُها الهُ رَكُها الهُ رَكُها الهُ ال

أعوني جودا ولا تسجم مسمدا

ال رُأَدُ عِلَى صِيغَة النَّهِي، وَيَرُنُ الْمَرَادُ مِنْهَا قَيْ مَا قال تدلي ﴿ وَلا نَقْرَبُوا مَالَ الْمُنْهِمِ إِلا بِأَنْسِ عِنْ أَمْسَرُ ﴾ الأنعام ١٥٠. وقال تعلى ﴿ يَالُهُوا فَيْنَ غَنْمُوا لَا تَتَّمِيُّوا بِطْنَةَ مِنْ تُولِقُ مِنْ ل عمران: ١١٨. وقال تعالى ﴿ وَلا تُلْمِنُوا لَّذِي بَالنَّا الذِّلَّ وَتَقَلَّمُوا

الْمَقُ وَالْتُوْ يُطَمُّونَ) شَفَرَة: ١٢ وقال الشاعر : واز والق الشهاء أحسده معديه وعش يستزيدا ناهم الدال لا فَقُلِ الْمِدِ إِنْ الْمِدِ شَفَّة لارغلد قدهد حتى تلحق المجدرا لاتمني فيجشر ألت كسه بنوريه فيت بن أيستاد War and Standard Villa on V حول والراب والأسباب لا مَعْنَمَ (في غير تب قال ال

الاعكار اسخبر فنصدى

لا تحسوا من فقام كان ذا رمق - فليسمن تأثق إلا فمينة النائيسية لا يختطأه من هنز تمسيسية - ولرسم ثليك من غاراً أرأسيسية

> وقال نزار (الديد أن لا امراكس ١٣٢) . فلا تنشي قدوب إن المسيلات لا يعتران فقتل ! ولا تنظين شائز ذلك اليمين ودلك النمال ! في قدر الأرس إن تشاطيعي الفياق كل الرجال .

الإنشاء اطلبي

7- Northeld .

مو مثلب العلم بشيء ثم يكن معاومة من قبل -

.....

٧- ٧. گفتا الاستفهام : أ. يد رف الاستفهار در على أشهرها : الهمزة ، طل .

ر عروف الاستهام توعل شهرها ۱ فهوره وقت . ب. لساء الاستهام : بن ما، أن غيث، أن أن أن من، أنى وعر الاستهامية .

- ٣. أنواع الاستقهام

يقسم الاستفهام بمستب الطائب كالإلة أقسام هي ا

). ما پیش په کلسور تارة، واللمبدق طورا وهو : الهمزة. ۱. النماور وجر ایران المارد ، وای هذا المال تأتی الهمزة . مثارة بالمبدول عاله ویدکر له فی الفات معابل بعد (آن)، ومثله :

الجَيِّ مسافر أو سعيد † فأنت تعقد أن النقر حصل من أمديساء واكن تطلب تعييم .

للك يبهف عنه بالنعين . سعد مثلاً أو عليَّ .

وحكم الهمارة الذي لطاب التصورات أن يأديها المسؤول عله بها – سواء - أكان :

- سنداً قيد نمو ؛ الت قطت هذا أم يوسف ؟ - أم سنداً نمو ؛ أراغياً لك عن الأمر أم راغيا فيه ؟

- الرمام لا يمار (الله) الفيط الرسمور (-
- أم عالاً، تمر : أراقيًا عطرتُ أو مأقيا؟ . - أم طاقاً: تمر : أما تفيد ، قدتُ أما مراقعة ؟
- is about 100 to 100 t

ويذكر السوول عبه في التموار بعد الهنزة، ويكون له ممثل يذكر بعد (أيُّ) خالبا ، وقد يمذهي من ذكر الممثل دعو ؛ أأنت فطت خذا باليمتا با الراهيم ، وتُمَنِّي معرفة المعرد تصورا ،

 الشعول : وهر إدرك السبة، بعيت يكون النظم عالي الدعن منا استقهم عنه في جملته شملكا المعراب - إبدأ بسؤهم)، أو أما أسالاً !

نحره أيمنا قنعيه

التعرف الأرطان ال

فيباب بنم أن الرأد الإعت أيلا إن الريد الفي ،

ب. ما وطلب به التصديق قاط ر هر (ط) . ويعتم معيا ذكر الممال ، وماثما :

ويمانع معها ذكر المماثل . هان يماثل المهوان ؟

هل وُجِنُ البات ؟

على ينسُو النجاد ؟ فلا يقال : على سعد قاتر أم سعيد ؟ فهان تقيد أن السائل جاهل

الله و الله الله منه الدراع معهد ٢ فهل حيد من مصمن . بالتحكم الأنها لطانيه، وأم المأصناة تنهد أن السئال عالم به .

ج. ما يطلب به التصور فقط ويكون بيلاية قلالا الاستلهام . وهي أسماه خالمة في دلائم؛ ذات عمل واحد هو التوريسخن . ولا اوردت في الاستلهام كان المطلب بها ما تعرضه .

الموصول المشارف: - مَنْ : ويطلب بها تعين أفراد المشارد نمو : من الح مصر؟

من : ويطلب بها تعين أواد الطلاء، نمو : من فتح مصر؟
 ما : موضوعة الاستعهام من غير الطلسالاء، نمسو : مسا
 أصحة؟

- مش : يطلب بها تعيين الرئمان ماهدياً أو مساقيلاً، نجو : مثن

سى . پيسه په ايون دون مساو ۱ ترکي عبر قداداد ۲ متي دخلي بالحريه ۲ - ايان : پطلب بها ديون اربان قسطيل خاصة ودکون هسي موضح اللاغيز والهوايات مو ﴿ يُسَالِّونَكَ مِنْ النّاعة السان ما تماداته الله الله ۱۹۶۶ من النّاعة السان

٣- ٤. شعائي المستفادة من الاستقهام بالكرائن ومبوق الثلام.
 يعرج الاستفهار عن معاد الأسائي إذات معرفة شيء لا يعرف

أ.الأمر :

يرد الأمر في مياق غليته معل المعاطب على القيام بخط خاسى وبيه الإستعلاء، لأن السائل لا يطلب معرفة بن ينتقر إنجاز مضمسون الإستقيام الذي يطرحه، وبينا يكسنت الاستقيام قيمة الأمر المعرّبين . والمقام هذا يغريض أن يكون المستفهد في موقسه البناميسانين أي فاري أو موضى عال قياما في موضع لمفسلطين، وأن يتوفير فيس ذهر عيما المدد كة جملة من الأحدث أو الزعيات التي يعكسن طلسب تحققها من طاحة الاستقهام ، مثال تأسك قبول الرئيسين لمراورسية المناص : ألا تصرف أصل الشيار الاشتاب الم الف ا

ويد ده ده ده و (فق القريقة و) هجو ١٠ أو بهرا.

هُو كَالأَمْرِ طَلْبَ تَكُمُّهُ طَلْبُ مِلْتِي رَالأَمْرِ طَلْبَ فِيدِانِي، إِنَّ الأَمْرِ يطلب إنجاز أسر، والنهي يطلب عدم إنجاز شيء ما . مثله قوله نصطى ﴿ الْمُشْرِقِيْنَ فَقَدُ لَيْنَ أَنْ تَشْرَدُ إِنْ غَيْنَ عَرْبِينَ ﴾ فتريد: ١٣. فصل الأبة تقرل (لا تحقوهم واحقوا الله لأنه أبيار بنيم بخشينك إن كالأسم Auditor to comb

ي . كاترك تعلى ﴿ مَنْ جَرَاءُ الإِصْالُ إِلا الإِصْالُ ﴾ الرحين ١٠٠. طاهر الله كانت استغيام لكنَّ الرَّابة ترَّمي في شامي وكانَّ الرَّابة نفست في القول : ما ها الا الإحسان إلاّ الإحسان ، وفيه ير من المستفهم الى التغير، واذا موتض الاستقهار ونفيء الستقار كلامه . وقد ينتح هسن الاسستقهار سجرك اللعن أو الإثبات كما هي الولهم : هل ينفع النم بعد عوات الأوان؟ والمعنى : لا ينفع النُّم بحد قولت الأوان لكنَّ يُعراء (ط) مكسمان (لا) زاد في توكيد للنفي . ومنه قول الشاهر (الطويل) :

هل الأهر إلاَّ عمرة والجلاوة - وثنيكا وإلاَّ مستقة والله لديا ؟

والمعلى المار الدوت يسمح بإهلال هرف نفي عادي محل هسسان ويقى المعلى نصبه كان نقول : وما الذهر الأ عسب 3 ... والأ خطبة - last #8 -

مأر الإستقبار ما بثش النفياما وكاريا إديمرج الاستقبار عسن معنى الطُّقِبِ إلى معلى استَكَّارُ وقرع ما هو استثبار عنه في الطَّساهر، كان بقراء فقد لأبد جدود تمقاصين : كفيسون رطبيقه ؟ كتسمس

ريد ده مخ. (الرغد فَتَكَ رَايَةٍ فَيْنَ) فسفت: ١٤٩ ل ﴿ لُمِنْ النَّكُونُ لَنْ لَكُونَ لَكُونَ لَكُونَ لَكُونَ لَا لَا الْحُولُ لِمَا اللَّهِ عَلَيْهِ ﴾ المجولات ١٧٠ ومن الوالم الاستفهار الإنكاري هذا أن يكون المستقهم عنه غير واقده أو أن يكسون . list eat.

هـ.. الإثبات والنَّقاء :

هر استغیار برمی این بعث انتخاب علی الاقرار بعسا باسسال عله روين ومناهمه أن يكان ا - سِيقًا بند جافيه المثنى من الاستنبار في الإقدرار - ومسهدا

يكون أمكن من التقرير الدنيري، وألمنع من التوكيد . يعد : ﴿ البناءُ مِا تُلَدُّ ﴾ الأمراف: ١٧٧.

لاحظ أن عنا التشرب من الاستقبار يكون عائبًا بالهمزة يأبيسها هوار بد عول الم ترفيه : لينزت لفاء ؟ إذ ارفت أن شيرار أن المندرب كان منه، وكانولة : الت قلت عام إذا أربنا أن نفسوار السلم . . 1450

الثالث كان الخريض من هذا المحرب من الاستقيام عمل السفايلب

على الاعتراف، والإثاران بأسر كان قد نستقرّ علده . م الادروق:

ويقهم من الاستقهام هذا المساواة بين أمرين يسأل عنهما المنتظم، كان المنتشر (الحديد) :

صون مسمى (طورين) : واست أباقي بعد إدراكي شعلا - أكان ترقا ما عنوات لم شتيا .

ز. قاشويق : اداداد

الشكلم منا يتراك المور ويشرق سامه في سبابه، تاكله يريسه منطقة المقاطنيا وتنفيزه على الاستهيار، لأنه يطرح السوال ويجيسه عنه عالماً، كافرتنا : أثريد مثلاً ؟ جزا الدائي

وسه قربه صفى ﴿ بَالْهَا شَيْنَ مِنْسِا فَيْ الْكُمْ عَلَى بَيْنِ الْمُعَالِّينَ عَلَيْهِ مِنْ خاف أيم * تُوسُون بِطُو وَرَسُونه وَمُعِينُونَ فِي سَبِلِ عَلَّا بِالْمُوتَّعِ وَالْفُعِدُ لَكُمْ مَنْهُ لَمْ أَمْ أَنْ تُعْلِينُونَ ﴾ فيست . (- () .

وَالْفَيْخُرُ تُكُوْمُ مِيْنَ أَفَامُ فِي كُفُوْمُ تَطُورُ ﴾ فسنت: - ١٠ ١٠. الآلية ١٠ شرفت المساشين الى مبدع قدر الوقي فلي جساء والضحا في الآلية ١١ شلك لريكن الاستحدار مقصوداً فيها لأل الشسير

ملقى من السائل في الآية التي التها .

ح. الاستثنان :

مثله قرله تعالى : ﴿ وَمَا تِثَانَ بِنِينَا يَالْوَسَنِي ﴾ طه: ١٧. قاممنا الموجودة في بد موسى بعرفها العالق ويراهما ويطم عليقة تقاديسيال (القرضة منا القرضة) الدعمة ١٠٠

واللوق وذا التمويل والتغريف، لأن تسكل يدأف فعقلة والقسمة أدال - Addisol Cours

مند. عفوله دمان ﴿ اللَّي لَهُمْ النَّارُانِ وَقَا خِسَالُهُمْ رَاسُولًا خَسِالُ} ور يان - ١٣ م ١٨٤ لا تستقيم على ما تستيم مصول المسوول عله ،

كان له تعلى ﴿ مَنْ إِنَّا قُرِي يَكُمُّمْ جَمَّهُ إِلَّا يَكُمُّ وَعَلَّمُ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِرِةِ: ٢٥٥ الاستنباء مستحد وتقرير التعلوم هر شقصود .

غير : تعدد تعدل ﴿ مَا هَوْ فَعُنْسُ أَنِّي لِنَّمْ لَهُمْ مُنافِعُونَ﴾ الأميسات وه فالآية لا تعلقها عن تتعالل بل عن تهلف الى تطورها والسهوين

ور منى (هَا نَقْنَى لَهُ , فَقَالَتُ مُ الْمُعَادُ لَا مُعَالِكُ مُنْ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللّلْمِلْ الللَّالِي الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ ال كَوْيْسِفُولُو فِي فَيْسُونَ } فقود ١٨.

case at a

كارله تعلى ﴿ أَمْ مَا غَيْمًا فَمَّا رَكَهُ بِعَدُ ﴾ العبر: ٦.

ريسي . كانانه تعالى ﴿ الْمُصَالِحَا الرِّي ﴿ عَلَا ١٩٤ وَالزَّاةِ لا عَسَائِهِمِ اللَّهِ السائل بحرف عقيلة الأمر ، لكنها الدم على ما داد .

" تُكتنهم دور في إخراج الاستفهام في المحمى لمقصود . فهو بمساعد طي تستيف البحل في الماط مغتللة عن ر

Latin .

ولا توضع علامة استفهام فيها بل يتمير قاء الجملة وفان بغسم معاد وتصويت مختلف يعاد معلى الإسكليار والداية مله .

dua"

١- دَلُّ حَلَى صِيفَة الإستقيار، وبيِّن الْغَرِضُ مِله في ما يأتي :

قال تعالى : (سَوَادَ عَلِمُنَا الرَّعَلَىٰ الرَّامِ نَقُلَ مِن قَرَاعِلَمِينَ ﴾ النسراء: ١٣٩ 1 A 141 mat (154, 14 15 6 18)

﴿ الْأَلْتُ غُمْمَ فِي مُرْالِ تَهِي فَمَنْ } الرحرف: ١٠ (فنقة * ١٠ يَقْمِعُ * رَمَا لَرُونَا مَا فَيْقِعُ } وَمِا الْمِعْدِ (٢-١٠ يَقِيعُ)

﴿ مُنَا ذَا قُدُم يَقُومُنْ عُلَّا فَرَسَا شِينًا﴾ تقو ور ووي

﴿ لَعَمْ وَلَهُ مِنْ أَرْضَاةً رَبُّكَ ﴾ الرغوف: ٢١

ا. اللَّ على صيفة الاستفهام والشرحة مبينًا القرض منه : المناص : المناص : المناص : المناص : المناص : المناص :

- من لي بؤسان إذا أغضيته أطي ولا موراتها هورا-----ي - با المدازل أصبحت لا أعلها قيار داول أو وضوح المسال التمس الأعداء يحد الذي رأت فأرعدا وأمضاهم مسمساسا - كنت أعشهم جودا وأزكسا وجذى للفلوة الكبرى عسسالان - الله التاف بينك حو الإما؟ وللها وجنك أنت من الزهستام؟ - لبت قدم جدي كل وست لؤون أونحة فاراب ومستحرا - غدع الرعيد فعا وعيناته طعائري الدوق بية وحداد السيسار ؟ - أيضاعوني وأي فني لضاعوا ساكان فيها من بلاء ومن خلص ا - بن الاهر إلا ساعة ثم تقمس - ومن لم يعشق النابيا فتوسياً ا - على رئيمكول لسسال ريا ﴿ - جشَّ علي انت في لهو واي لعب؛ وأضوت نعوك يهوى تاتما فــــاه

وقال تزار (تكريت في بدي من ۱۹) .

- ما قلطة ؟

- قبل أن أسار

- قبل أن أسار

- ويديت مرارأ طبي مطبقي

مثلة ؛ من أسادة قدن إلى مواجر

وكان مالي برندي قبعة ومعطنا

وعلى طبية

وعلى المبية

وكان المبية

وعلى المبية

وكان المبية

وكان المبية

وعلى الم

وقال أيضاً ؛ (الكورت في يدي من ١٣٨).

- ما تغروبة ليتو مثل أوضة ؟
- فيس في كتب التزوج أفراح ؟
والتعر ماذا مونق من أسانته
والتعر ماذا مونق من أسانته
وكتب ماذا مونق من أسانته
وكتب ماذا تعرفات في المناز المن

JOHN ALANS

145.00 1.00

هر طلب أن محدد لا أن هي حصوله المبت من الدين، إما : ١. لكانه ستجيلاً، نعر قرله (ق ال ا ا

الاثبت فليف بعد بوما فأشره بنا مل فنثوبة .

(الكرية منكا غير مطبوع في بيَّة كليَّة تعلى : ﴿ يَسَافَتُنَّ تَنْ مِنْ مَا أَرْبَيْ فَارْدِنْ ﴾ تقسم: ٧١.

: Act of . F - 6

ارا کان الاس المحموم منا ایر می همسوله کان طابعه الریشها

، ب. . - صي، نم وردانش و أنس الله أن يَداني بناشح ﴾

سيد اس. . لرائع عنه عشر (لتأر فُدَيَمَا نصد شعد لات) 11 1 23 14

: . int but + ... التماني أو مع المُعالِقَ منها ؛ والجدة السابلة (البسية) والسائلة الحسير

لساية تنوب عنها، ويتنشّى بها لعرض بلاهي . وهي : - (قال) : تنوله تعالى ﴿ فَهَا لَنَا مِنْ تَشْعَاءُ فَرَنْسَعَتُمُوا أَنْسًا ﴾ 197 (cd e/d)

. ير : كترله تعلى ﴿ قَرْ لُ فَا عَرَا لَكُمْ عَرَا لَكُونِ مِنْ فَكُونِيسِ ۗ ﴾ الشعراء: ١٠٢-

- لْحَلُّ : كانول الشاعر (الطويل) : أمراب الطاعل من يعيدُ جالمه الجاني من قد هويتُ أشيرُ 15

" ولاستنتام هذه الألفاظ في النمسُّي ينصب المضارع الواقع في جوابها. ثم ان (ها، ولو وتحرّ) العقد هير السنية في النمني . وقد يُشا الناس وأقدال مفهورسة مثل والبلب أبأن ومثناتهما ...

١. دَنَّ حَيْنَ كُلُقَةً كَتَمَنَّى وَلَكَرِيْضَ وَبِيْنَ شَعَلَيْ الْمُعَلَّقُ مُلْهِمًا قرما بأتر: ١، قايت الليل فيه كان شير ١

ومترا تهازه مترا فللسمسان او کان ناله پتنزی آن پر حیسهٔ ٧ وأن النباث مستوَّا لينا ٣. قيا ليت ما جني وجن أهكني حين النحامة بني وجن المساكب ة. فلوت الشامون به فتراد هٰ الأزمن الكاني مضون رواهمَ ٧. أيا مَوْلِي سَلِمِي سَالَمِ مَلَكُمَا علا أتنكن فيها ولا أتخسسنا ه. ألا ليت شعري على أكول قصيدة ٩. كل من في الكون يشكو دهره ١٠. قايت هرى الأهنَّة كان غلالاً

> وقال نزار (أشهد ان لا امرأد من ١١٩) . رقكر كم كلت تعلقان بشعري وتعطفتون حروقي صباح مساء

> > 2.1

وأنسطه من نزوات الساء قايلة سكتي تطعون وإن اللمسئية أكبر ملك ومأني تحدا تطعين .



4146 --

4 44 45 . 1 - B

was assessed and distant وقي الاسطلام : مثل الاقال أر نفيه البنادي وجباله على الإنفات بأخر جروف فتارز أن أبه حك اسر قدما بحروف من

- diam Y -a

ما دقه شقیة رهی (1-7. But 1-6: 18th Buy

1- 3- 0- 1- 0- 1- A : He live like at least a con-تنداء المحد ،

" يمكن أن يتمكن الداء من نون استيمال الأداد : ربَّ العو في !

٣-٩ . لما وج هذه الأبواف من أسار وشيها :

- قريدًا أن المحريدة للا في من فقدي محما بالبي و رأية كالا والد. لله الشكة استعجاز و في ذهن المتكام ممار كالماصر معه. لا يغيب عن القاب، وكانَّه مائل أمام العين ، ومنه قبل الشاعر (اطويل) : النكان بسان الأرك تشرًّا الأكم في ربع فني سكَّانَ .

- وقد ينزل القريب منزلة النعيد غيادي بغير (الهمرة وأوز) لأخراص 1 1424

أ. الإشارة في علق مرتبقه : وريا. كلا فيدالة كأنه يبد في النكان، كان أب نواس

راً , را الا مقدد تترين كارة - فقد عقب بأن طرك أمقال .

ب. الاشادة في المطاط منزلته ودرجله : فكان تعا درجته في الاسطاط بعد في فسافة كاول العرزوق

: 65 An إذا ومطايا ورو" الموامد ،

ج. الإشارة التي أن الشكدي للظلمه والدواد الطنه كأنَّه غير حاضر

مع المنادي في مكان واحد .

قصدي هي -- -عول الداهر (تداريل)! عمل الداهر (تداريل)! بالماسم الدنيا لغير بلاغة

" وقد أنجر م ألفاظ الدائر عن مساعة الأسلى إلى معان أمرى، تفهر من المعالد وتعون على معراقها القرالان ومتها :

ر. الإغرام : كاوك تبن ألبل يتطام : يا مظاورًا تكلُّم .

هـ. الأمية : كان الشاص (الشيار) : فراعها كرية في المحل دفس . روا قبقا كريشهر القبل فاعدلُ.

و. فتعضِ : كانول طرفة (الرجز) يا لكم من قرع يمصر ا ... ملا لك قبراً فيونس وانساري.

ل، الرَّجِر : كثرل الشاعر (الغفيف) : ألادن مند المناف أثنا

ح. التصغر والتوجّع : كاول النداعر النديا.) : أَنَّا قِيلَ مَكُلُ كُلِفَ وَأَرْبِتُ عِينَهُ ﴿ وَقُدْ كُنَّ مِنْهُ اللَّهُ ۗ وَالْمِنَّ لَكُ ۖ عِيرً

ط الطَعْر ؛ كثول الشاعر (الطوط) :

أيا منزلي علمي سائم عليكما ﴿ عَلَى الْأَمِنَ النَّاسُ مِعْمِينَ وَلَهِمَّ

ي. النَّحَدُ والنَّهُمُ : وذكرُ هَا في واد الأطلال والبطار ويدول. كالله الشام (المعط):

أية منازل سلمي أين مشك or before the second of the

date :

لديكن غير أن أرف رجستي

١. ذُلُّ عَلَى لَقَاظَ لِتُدَاوِ، وَبِينَ مَا جَرَى مِنْهَا عَلَى أَصِلُ وَضَعِهُ في تداء القريب أو البعيد، وما خرج منها عن ذلك، والأكر

فاذا دعيت ألى المكازم فالطبيال

با بن فيه شفتين و فيأسر الأ ا، أيا مار عاش في العنيا طويلا رأفني العمرا لمن قبل والمسيسال أر يُحَالُ ف عَرِلُ الأم سيف أ ديا أيها تقاب عل شهاك مرصلة نفسيم الازالياق فبالك ٥. لَشَوَلُ إِنْ وَاعِدُ وَاعِدُ وَمِيدُمُ الرا الرينين بلسناها الثاق ٥. أيا رَبُّ أَنَّا لَمُ الْمُسْتُ عَوْدًا وَبِدَالًا

٧٠ وا رجاء العون في كُلُّ أرض



الإنشاء غير الطنبي

١- ١. تعريقه :

هو ما لايملدعي مطلوبا عير حاصل وقت الطلب .

١- ٢. صيفة : يكرن يسيغ :

ا ، قماح ؛ سائم رسال ، رافعا، فيمالة تـ مُعَالَف:

عم وحيدا) . واؤقعال المعولة في قتل ك. : كُرْمُ عَلَيْ حَمِياً

ونم السرية ببلاد الترية وحياة المش حين قرمي جمية .

پ. فلۇ :

ج. التعوي : يصيبت التبليزين ما أنطره نجو : ما أصل التن والديا ادا ادتما ا

ما الطرة شور ۱ ما جمع سين وسين چا بيست . وأفض ياه شعر 1 أكرم بها مثلة الر انها محلت ... ويصيفه المناصة المعطلة نبو 1 شاراك 1 شارك منا

د. تقسم :

ویکون بالواو : والله، آر بشاه (پسیلتی)، آر باشاه شاه . ویصدیغ معاعیه : لسران ما فعات کتا . تصربی و ما عمر بی * تاریخاه : و العاله : عسی، جری، اغلواق، وعسی اکثرها شیوعاً.

و. يطوره : وتكون مسينة الناضي على العور نمو : يطنأه والتكريث. ورهيناً ... وترد لليلاً يفره نمو : أن بشع وعدى مُزّ ...

ورهیت ... وارد فایلا بخیره لمو ۱ تا بناج و عدل حر ... • یک هردی را اوتباد غیر فطائی خارجاً من ساعث علم قمعانی

مَنْ البائديون الإنشاء غير الطائي خارجاً من سلمت علم المعافي
 الل الكر صبحه في الأصل أجبار طلت الى الإنشاء .

الياب الثالث في أحوال المسنّد إليه

١- في ذكر السند إليه :

الأصل ان يذكر المعند إليه ، والديئرينج النكر مع وجود قرينة تمكّن من المنفد، حين لا يكون منه مانع .

ومن مريشمات الفكر :

أ. زيادة الإيشاح والتقرير : كفرته نماتي ﴿ أَرَاتُكُ عَدْ

كفوله دمالي ﴿ أُولَٰكِنَا عَلَى هُــــادِي مِسِنَ رِئْسَهِمْ وَالِوَائِسَاكَ هُـمُّ الْتُقَلِّمُونَ ﴾ القواد ه

فأولتك سند فيه كُرُّرُ بَكَرَّهِ وَبَادَةً فِي التَّقِيرِ وَالْإِيْمِنَاحُ يَبَيِسِهَا على أُمِم كما تُقَلَّدُ لَهِمَ الأَرَّةُ وَرَقِّهِا فِي كَيْنَا هَدَّ تُدَّتُ لَهُمْ لِعَلَّاحِ فِي الأَدْدِةُ فِي أَنْهُمْ كُلِّدِينًا أَنْهُمْ لِلْفَاقِينَا فِي النَّالِينَ فِي النَّالِينَ فِي النَّالِينَ فِي

ب. فَأَةَ الثَّقَةَ يِلتَقِرِينَةً تَضْعَقِهَا أَنْ ضَعَتْ قَهِم السامِع :

ومثله : منظ نمم الرعيم . ناتول ذلك وقد سيق آله ذكر مسسط، وطال عبد السامر به، أو ذكر معه كاثم من شال غير د .

ج. يسط الثائم وإطالته :

ي كان تعالى ﴿ يَسْبِينَا بَالْرَسْ * فَلْ هِي عَمَانِي الْوَكَا عَلَيْسِينَا وَالْمُشْ بِهِنَا عَلَى عَلَى هَلِي إِلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ ١٤٠ هـ ١٠ وكمانِ مِنْ السَّمَّى الرَّمِيلَةِ عَلَى شَوْلِ فِي اللَّهِ ١٤ يَشْمَةً (عَمَانِكِ لِثَنِّ تَكُمْ وَالْمُلَّةِ اللَّهِ ١٤ يَشْمَةً (عَمَانِكِ لِثَنِّ تَكُمْ وَالْمُلَّةِ مُلْسِنَاتِهِ اللَّهِ وَمَا اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّالِيلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِيلُ

بنك شرقاً وفضيلاً، وثنك لم يكت بقرته هي عصاب، بل أصاف البها صفت لك در الدكاء للشاء لم مار ب أخرى) .

د. التعريض يقيام السامع :

کلول فلرزدق مُنزَّنِها بنياء مشار بن ميد النگ عد تجاهله زين المنيين (المبيط) :

زين المغين (البسيط) : هذا الذي تعرف البشماء وطأته - والنبت بعرفه والمدُّ والحرَّمُ .

فالمرزيق يكارُر ذكر المحد إنه (هذا) إذارة إلى أن المقاطب عــ: لا تكليه الله بناء و لا يقير الأ بالتصويح .

هـ. يخهار تعليم السند إليه يذكر اسمه :

ومثاله البوات : مُمَانَ سوف البولة، على من سأل : ها، مطام وقال ا

و. التلاذينكره :

وذلك من كل ما يهوه شر و رخوق الإنه و الانسان إذا ألميا شيئاً اكثار من تكره ، ومثاله الران عباس معمود البناء : الشيئة إن انسسد فوق الدري والعدال انهجاد تمث اللري والمداة أن توافر أقاسيسا و إلى بري الاسا أنسيسرا وكافران الدون : الدرائي، الله حصوب ...

ز. بِطَهَار تحقيره وإهالته :

ولك تدا يمنته نسمه ويالً عليه من معنى المقارة . كاولك ا يتيس الدين عو الدي أشرح أم من المهال جواراً عن سوال : عن للواج الدرمن اللهندك الوافوتك والتساوق للتواريب وأعطره يبدى ويلا of the pas

١. ينان اسباب ذكر المسائد إليه في ما ياتي - هر الشمس في الطوا هر الدهو في الشكا هر البدرش البادي بي الله هـ. الله ي قال هذا ، جواياً على سؤال من قال هذا ؟ - ﴿ فَدُ قُسُ لا إِذَا لَا مِنْ مَعَلَ فَقِيدٍ رَافِيَّهِا مِنْ وَرَسِنَ وَرَسِيرَ • هُوَ اللَّهُ قَدِي لا فِهُ إِلا هُوَ شَكِلا أَقَدُونَ ...) شِيدِ ر ٢٢-٢٢.

that it was affect الد. كل طحمة وتسيسائي - الرئيس كلمني في أمرك والرئيس أموني بمكاملك .

١. في حلف المعلد (ليه :

 يقي خطف المسئلة إليه ؟ المسئلة إليه ركن في فيماته والأسال تكرده لكن هدله جائز إذا كان في سيقل الكتاب ما يتل عليه أو الرياة تمساعد علمي معراضه .
 منطقه أكاد العدد شيا ؟

١. إذا كان المستد إليه ميتدأ : أ- الاهل لا من السلم والعث :

الدراد بالإطار أو من قصل أن قصد إليه مطوم بموست إنساء درار ميية يقل من لهذا تعياره بالأعيا ، ومثله قراسه تصالى ﴿ تَلَسَّهُ فُوْنَا * وَرَبِّ مِهِ فَانِ النَّشِي ﴾ فروا * مثل المعد إلى الأسوار من بالرئيلة على المثانية من الأعلام الماسة المساورة ا

س فتأم ولعيث في المواسيع الآلية م 1 – إذا وقع في جواب الاستفهام ا

و مثاله قوله تدلي (رثا لأرف نسب فلطندة * سار طبه طبوقة) فهزه: « - 7. أي مي دار الد فعوقة - وموقف عن قسام حدد در القام كا فلك فيرب سهد أي القام سجد أو هر سجه -

إذا وقع يعد ثقاء المقترنة بجواب القرط: بداله قرله تعلى فرما: من منافئا فأشه بدر أساء مثانيا ﴾

ومثاله قوله تعالى فر من عبل منالينا فإصبه ومن أساء ته فَمَــُكَتَ : ٢٥، والتانين : فعمله المعده، واساعته عليها .

٣- ١٤ وقع بعد قطر القرار ومشتقاته :

به وبع وهد عمل حول ومستهده ؟ ومثله قوله تعلى ﴿ فَلَهُلُمُ مِنْزِلُهُ فِي مِيزَاهُ فِينَكُنَّ رَحْبُنَا ، قَفْنَا غَمًا عَيْدًا ﴾ الديات ٢٩ والقبر أنا جور على والطف عليها سبه هديل المكار عن إطالة الكاتر، وكأن المباعا يعنف بعد اللول .

> أ- شيق المدر عن إطالة لكجر يسبب تضيَّر وتويتُع : والله قار لتنام النفتار :

Hallacon and the Bands to deep to the

أي قت: أنا طل، فاريق أنا طل نسرق شفستر بسيب فجيمي العاصل له من العنشي ، وقول أحر (التفيف) :

لَوْ فِكُونَ } مِن فَقَدَدُ } فَقَلَتُ والأس فالب عليها : حبس أي فقالت النقيد حبيس ولم تذكر العقيد لمديق المناد بسبب المسجور

فخصاً، لها من الترجع

Charle Charles dad - 0

كَاوَكَ مَنْهَا صِينَا؛ تُوجِرِه صِينَكِنا البِنْدُكِ : سِينُ أَن هِـذَا سعيد . وكاول منته المسؤلا : عراق، أي : هـا عراق أو كلوك : غيز له أورد مذرعة فيسرمة في تتور

٦- تعمار فيساءُ بالسند :

كُلُّن بقول الفائز : جائزتني، أي : هذه جائزتني وقسمة مسرور، . Auto al., Walnut

١- إنشاد المدح أو اللم او التريقم :

أرطال المدع قالما : المدالة إلا أ المدران : ما أما أ المدر

ب. مثال اللهُ قولنا : أعوذ بالله من الشيطال، الرجية، أي : همو

ج. في الترخم ومثاله قولنا : النَّهم ارجع عبنك، العسكينُ، أي :

مرعرم فيبتد فيه تغثثا ببغامان وَكُوْرُ مِ الْمُورُ مِنْ فَتَهُدُ وِكُمْرِ عَ فَتَيْدُ مِنْ الْمُولُ وَقَالُولُ مَنْ نَشَاهُ بِعَقْدِ

سال) أل صران: ١٧.

المعند إليه معلى معلوم هو الدسمة به والسند لا يصلب الا . 4

> : Father 1865 - 1 الحد قدلك : صدر حليل والتقايرا فالري صير جنول -

ب . إذا كان المعند إليه فاعلا سنف الداخل قصدة التي الإيمار، أو لنواح معاوية أسري ، ومن

دراعي أتحف الفضة ا

١ - قفعت في الإيجال في الجارة : عت من اوبيمر في معرد . ومثاله قوله تعلى ﴿ وَإِنْ شَفْتُمْ فَعَالِرَا سِكُ مَا عَرَقِيُّمْ ﴾ النمل

: 171 . والمعلى فعالير ا يمثل ما عشكم به المعادي، وكان في الكسائم قريلة تعين على فهم المعلى ومعرفة الناعل فعنف مراعاة للايجاز -

٢- المحافظة على السهم في لمثاور : ومثله قوامد : من طابت سرير تُه خينتُ سيريُّه ، والمعني. حدد الناس ميرته وقد هنف الناش ليش على الرفع معاصلية على الضرُّ الذي يضمن سجداً دماً وجرساً لَهِسُ .

- January and Spines -

+ 63-540 minutes وما المال والأطرن إلاَّ ودائع ﴿ وَلا بُنَّا بِومَا لَى فَرَدَّ الورائعُ .

والمعنى : لا يُدُّ أَنْ يُرَدُّ شَسَّ الرِّدَانِعِ . فقر الكر الفاض (النفن) لاقتمس النكر نصب الوبائع الناثل مزكة الروي ويلسع فني عيسب

> وطكر من دواعي حقه المعوية ما يأتي : ١- كون الفاعل معلوما إلَّ بِحِمَاعِ السَّامِعِ الى نكره :

ومثله قوله نعالي ﴿ وَهُأَيُّ ، وَأَمْسَالُ هُمُعِسًا ﴾ تلبساء : ٢٨ فالعاطل معروف لا يمكن أن يميله الساسي، وهو الدسمدل، وتعسيقي،

فتَذَة الطَّم به، والله لا يُتَقَلَّن فِهِ، لَمَان جنهه . ٧- كون القاطر محمد لأسر قال المتكلم الإنهام المحيط باللمن المثارق .

كاول أعدهم : سُرقت سيّارتي ، فسالمتكم لا يعسرف فسساري وابدن في قوله : مرى اللمن سؤارتي فلنداز الده عن الإمهام أو ارائيسة

الراهدة المرهدق طبي العربين والواقي والمساكيين مردة

٧- ، شاءُ المنتشر في الإنماء حلى السامح ،

عقول القلق : فارع بأنف مراتز ، رهنة منه في هم ذكر ضم Y salada in color out and dead intraction and طبعة في شهرة . فالمثر م الكريم أفضل عند هولاء من التصويح

و- رغية المتكثر في اللهان تعظيمه للفاعل : ويدُ التعلم بعيون لمه عن أن يوري على لماته، كاراته :

· 'v 3-3 . Si.

ه- رغبة المتكلم في إظهار تعقير الفاعل : فعيدن شاية عن أن يجري بلكر تقاعل، كابل أحدم في

وصف لدر ؛ فهان وبتألُ و إن يغتصيه .

٦- غوف المنظم من الفاطر، أن خوأه، عليه : كانيل المدهم ؛ قال جاري . والقائل معروف منه غير مجهول،

والمعاد للسمة عنائد إذا أن هذة من القائل، وإذا أن حدة منه في عدم العريف

40 to all

مازين :

ستدا أو فاعلاً .

34.35 مى : - ﴿ قَالُنَا مَنْ ظُلْتُ مَرْدِينَهُ * لَهُوْ فِي عِيدُةِ رَاسِيةٍ * وَلَنَا مُسَنِّ مراها من المناه الله عارية وأما الراها ما منه الراعدين.) علت ما تربية الله عارية وأما الراها ما منه الراعدين.)

- ﴿ سَنَا تَكُرُ مُنْ يُوْرُ لِا يُرْسِينَ } مِدِ در ١٨.

- ﴿ أَمِنْ أَمُّينَ يَفَاقُونَ بِالْهُمْ عَلَمُوا وَإِنْ ثَقَّةً عَنِي نُصَوْمِ تَقَايِرٍ * - ﴿ أَمِنْ أَقِينَ يَفَاقُونَ بِالْهُمْ عَلَمُوا وَإِنْ ثَقَّةً عَنِي نُصَوْمِ وَقَهِيرٍ * فَيِنَ أَفُرِهُمُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ إِلَّا أَنْ فُلُوا رَبُّنَا اللَّهِ ﴾ [

| In Second (all

وقل الشام : التكتف المراهم والاتيال – علاقاً وللدائدُ قاما أعظ شسمتيد السكر من عير الشالم . ف کت ف کت م درنه

لمنتك الرشسي أغان واللب - نُبُكَتَ فَنْ رسول الله لوعنسي والعلم عند رسسول الشماسول . أيادي أم تعش وإن همسمي جَلَّتُه سأشكر عدرا ما تزاعت سيكني Carte Siberti Balanta قتى غير معجرب النني عن صنيقا وليس لي داهي الدي يسسريع . - سريم الي ابن الم ياطم وجهه راون آما في برته بمعيسيم . - حريص علي النبيا مضهمُ أديته - كُفْتُهَا خَرْسَا رِجْفُتُ رِجْلًا

عیری وحتی آخری عیرها الرَّجل

ني تعريف المسلد إليه :

أَوْلِمُكُ فِي السَندُ إِلَّهِ لَى يَكُونَ مِعَوَّقَةً لِأَنَّ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ لا يَد أَن يَكُونَ مِعَوِقَةً . وَيُمَّزُ مَرِيَّةٍ مِن إِلَيْنَ الْمَارِيَّةِ وَالْمُطَارِّةِ وَالْمُطَالِقَةً وَالْإ والديمانية وإلى الكونية ، والاصافة ، والناء .

T- ١. كه بقي المستد اليه بالاشمار :

ورتي پايست (په خمير) تي لند انتقابات الاکاســـة : الاکاســـة : الاکاســـة : الاکاســـة :

والنية، والفطاب . أ. في مقام التقدُّم :

مثلة قاله تم

ولي 13 ركاد أدخاً دخارة أبد والراء المقال طرق * والت التساؤلات والمراز الما إلى من أبدي أنا إليا لا إنه أو أنا استقال والنم المشاوة وكاري * إن الشاعة دامة أنام أنام الطبق المؤرى كأن أغار إنسا أمنسني ﴾ ولا 11 - 10 .

ب. في مقام الخطاب

الله عان المنظم يعلق إلياناً أمامه علوله تعلى معاطباً مؤسمه عاريم . ﴿ وَكَا الْهُمُ الْهُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا أَيْنَ * وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْنَا * وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْنَا * وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْنَا اللَّهُ عَلَيْنِ اللَّهُ عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَّيْنِ عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنِ عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَ عَلَيْكُونَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنِ عَلَيْنِ عَلَيْكُونَا عَلِي عَلَيْكُونَا عَلَيْنَا عَلَيْنِ عَلَيْكُونَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنِ عَلَيْنِ عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونِ عَلَيْنِي اللَّهُ عَلَيْكُونَا عَلَيْنَا عَلَيْكُونَا عَلَيْنِ عِلْمُ عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عِلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونِ عِلْمُعِلِّا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ عَلِيلًا عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونَا عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ عَلَيْكُ عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ ع وَالْمُعِلِّالِي عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ عَلَيْكُونِ عَلَيْكُ

ج. في مقام الفيلة :

ا الأمل المنظر بنعث من منب علا يلا من عمر تصور العلماء عقوله تمكن (المشرور المثل يكثّم الله تيثناً وقو المسير المشاهمين) الأمراف: ١٧٠ والأصل في الفظام أن يقرن لدفن، غير أنه قد يقرح هـــن
 وضعه أوغاطب به غير المشاهد والدعن.

أ. إذا كان خور المشاهد ستعضرا في الله . كاراه تدلى (إلك نظر) (كان تشور) في اللهاد و.

يه. إذا قصد تحديم الخطاب لكل من يعكن خطاية على معيل البدل. لا الشاول مقعة واعدة . ومثانه قرل استدي (الشريل) :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإلى أنت أكرمت الكيم شراءا .

والأسل في وضع الشمير عدم ثاره إلا يحد تلثم ما يقشسره،
 وقد بحث عاد الأصل فيثم الشمير حتى مرجعه لأغير فني

أ. تعكن ما بعد الطمير في تقس السامع للشوالة إليه :

وساله قوله تعلى ﴿ ﴿ فَإِنَّهَا لَا يُعْنَى الْأَنْفَاتِ أَ وَتَرِّسَ تَعْنَسَى الْقُوبُ أَنِّي فِي السَّنَارِ ﴾ فيجن ١٤.

وت دين من معدور ۽ بنجج ١٠٠٠ وكاوله : هي انسر ما مطالها الكمال :

ونم رجلا علي، داماط ها منسير يمثر، النبير ويطّره دارك هي أصل المدم والتر .

وكاولة تعلى ﴿ قُوا اللَّهُ ﴾ الإملامان ؛ ١، ويطره نك فسي ضمود التألُّ.

> الأحاد أن مرجع الشمير دكم المضور في الذهن . ومثله قوله : أكِل وعليه الهيأة والوائر .

وقول الشاعر (الكامل) : أيت الرمسال منطقة الرائياء وألك تعت عدار الاقتشاء ... وقد يوضع تظاهر (طما أو صفة أو سسم إئسارة) موضيع الضيير الأفراض بلاغية ملها :
 إيكاء المهاية أي نفس السابع :

كانول النظيلة عن نصه : أبير المؤملين يأمر بكنا .

ب. كمكين المحتى في نفس المفاطب : تمو : الله ربي ولا الترك برني أحدا .

ج. قتلاًذ : تقول تشاعر (اطوبار) سفى عد تبهداً والسائم على بعد . . . وبا عثنا لهذ على الغراب والبائد.

ر. الاستعقاف : - بدر - اللهر عيث فيسكون بينكي شعراء خلامن اوله : أنسا - الد

في تعريف السند إلية بالطبية :
 من تقييد إليه جها لاسم سليله بديه ، شحمه في دهن

يونى بالمندة إلى طاعة الله وطنا لأحصر طارلة يدية وشخصة هي تخي المنابع بالمناب الباسات عالم من المنابع ومنه المرابع تعالى وأن أن المنابع أن الإنتاجات ا وقول المنابي وأن أن أن أن ين عام الأراجات المنابعات رئة فائل بأن أنك المنابع أشارة أن الإنزاء (117).

هد التي يالست اليه يصحبه فطرقسدا التي يعضبنان مطاواسه بشخصه وياسمه القامات مان لا يأسس بخره . وقد يشخد به أهر النان الحرى سنها :

١- المدح في الأفقاب التي تشيع بنتك : نح د جاء نصر ، وحضر مبلاح کین .

٠- التفاول في الألقاب التي تشم بذتك :

. na w skill a skill risk t sel

٣- تكلام (ديا : ما يا قا دلا . ة - قَلْمُ وَالْأَفِقَةُ : يَمِرُ : جَادِ مِنْفُلُ . رِدْمِ، تَلِيدُ شِرًّا .

ه - الشركة : نحر : الله أكر على ، في جواب : هل أكر بك الله ؟

 التثلُّذ و الاستمناع بلكره : كنول التداعر (اليسيط) : بالديا غيرات الناوقان لنا لهلاي منكن أرابقي من قش

فالشاص ذكر ليلى ثلبة للمسد فلأند بذكر المهار وهو بتواهل تجاهل العارف لأنه يطران للله بأرأالتو وولكة تجاها بكال سالتة في التعلُّق بها والواته في حقها ، بركان مفتصص السنَّاق فن يقول : لم هي من البشر، لأن المحقم العدمور لتقدّم السرجيع، ولكنه أورده علما المخلفة Allena Sh

٣- قر تم يق السند الله بالاشة 6 :

أيوتي بالنسد فيه ضم إشترة إذا فَكُن طريقاً الأعضاق المشار الله في ذهن السامع، وأن يكون حاضرًا مصوصاً، ولا يعرف المثكلم وقسام فيمه الفاس، ولا شَهِنَّا أَمْنِ كُلُولُكُ ؛ لَتُهِمُ لِي هِنَا . مِثْمِرَا الدشرة لا تعرف له غماً ولا وصفاً .

أما إذا لم يتقين طريقا للك، فيكون الأخرانس أشرى منها :

ولن حال السند اليه في القرب و بعن عام أمراها، جد بضاعتاء
 ولن حال السند اليه في الطويقة (بعر (اداله وادي، ذاك كاني.
 ولن حال السند اليه في الركاة (بعر (داكه وم الرحود)
 ولت حال السند اليه في الركاة (بعر (داكه وم الرحود)
 تشايم درجته بالقرب (

مسيم درجه بقاليد :
 منا الأرائز إيذي السي جس السرة)
 الإسراء: ٩ فأتي يشم الإسراء الموضوع القريب موشا بقرية قريسا لا يعرف دون الموضوع القريب موشا بقرية قريسا لا يعرف دون الإسراء في المسلم المسلم على ما يوثر في الور القسرية على المورف المسلم الم

عظیم فسند (به باید :
 در در ده درد. (بند فقت أن أدرد) (الله : ۲ .

عن الاسترشاد بهديه . ٥- تطليم العسند إليه يا دمو قراء تمال (: 1- التطاور يالقرب :

كثراء تعلى حكاية عن في جهار بشيراً في النبي (مر) قناست! يفت: ﴿ أَفَنَا النَّايِ يَنْكُرُ الْمِنْكُمُ ﴾ الأمياء ٢٠١٠. ففي الإنهان يفتم الإنبارة الموضوع القريب، ما يغير السبي أن

هذا الشفص الغرب منا، والذي نخم أمر، لا نقبل منه دعوى الرسطة ولا يقي به أن يذكر الهتنا بسوء .

 اد الطهار الاستغراب : كاول الشاعر (ايدينا) : كم طالع عالل أهوت بذائبً وجائل هاله مزاوقها . هذا الذي تراك الأرهام جائزة وسأن المطار الدين رعبية .

١٠ - التعريض يقياه السامع، حتى كانه لا يقهم خير المحسوس:
 نحر قبل الدرنان (نخرار):

نحو هون تعزيق إنحويل) : أولك أبلني نجاني بطهم : إذا حمحانا يا جزير المجامعة .

التنبيه على أن المشتر إليه المحلب بأرصاف جنير من أبسل
 الله الأرصاف بما يلكل يعد نهم الإشارة :

روحه فرده مثل (آیت گفت) و رئید به خدرت گفتیر» فردید فرد فرد فرد با رفته فردند و گفتیر» فردید و نظام فرداد و فردست این می از داد فرد و فردست این می از داد و دادید و

١- تعريف المعلد إلياء بالموصولية :

يوني باللم الموسول مسدأ البه إذا تنق طريقا لإعتبار محاد لفو : قالو كان محا أمس ركب الثائرة في القاهرة . إذا لم المحاد المداد :

١ - النشويق :

ويتمنّع نك إذا كان مضمن المئة حكما هرياً كاول الشاعر المعادلة:

إنهادة الأمير عن عور تصفيف : تمول الشاعر الدامل :
 رئيلت ما جاد الأمير به وقضيت جنياتي كما أموى

تثبيه المفاطب على لحظا ؛ كارل فإنه بن الشهيد (الذان) :
 إن الذين فراوئتم إنبوشكم يشمي غليل مسدورهم أن تُصدّرهوا

و- فتيه طي عطا في المفاطب : كارل النامر (الكابل) : إن الن رُ وعيت لوائلة بأنها - حلك مرك كما علقتُ مده، أما أ

تعظیم شأن التغیر : كثران نفرزدی (الثانان) :
 ایا الای بشکار الشمار بلار اینا :
 بینا دهاشه آما : آنشان .

التهريق، تعظيماً أن تحقيراً : كذاته تعلى ﴿ فَقَدَنَا بِأَنْ قُدُمُ مَا فَدَنَا ﴾ عليه ٧٠٠. تعلي

كارله تعالى ﴿ فَطَيْهُمْ مِنْ كَيْمٌ مَا عَنْهُمْ ﴾ عله: ٧٨. تعظيم وكاول السال : من ثم يدر حقيقة الحال قال ما قال . تعظير .

 استهجان التصريح بالاسم : تحر : التني رئاني أبي ، ونتك تها كان الاسم قبيطسناً أو شهر بأدف بالد سند دام القادر و فشد كامد .

هنوبيخ : نمر : فتي لمن بهه ه الله به .
 المنتفراق : نمر : فتن يترك أفرنيز .
 الاستفراق : نمر : فتن يترك أفرنيز .
 الاستفراق : نمر : فلأنس ما فتت .

تعریف فسند (به بـــزال فتعریف) :
 آد : فتع بف فسال (۱ - بنشاد ۱ - انسبة

ر المهادية على السند فيه الكافرة الى مارد معسود عد ما سد المنطقات ، ركان ، هند :

me Of this

ه مورهها) الداخل به مقول التار تصريحه علوك شائل ﴿ شَـلُ تُـدِرِهِ كَيْنَاكُ فِيهَا مِمْنَاحُ أَمِينَاحُ فِي رَحَالُا الرَّامِينُّةُ كَانِّنَا كُونَا الرَّبِيُّ غَوْرَ : 10 . قَدْ تَكُنْ تَسْمَاعُ وَالرَّامِينَا مِنْ الْمِنْفَا مَلِّينِينَ ثَمِّ المُعَامِعِينَّا مِنْ المِنْفَا مَلُولِيسَ يَـــِالُّيُّ الْمِنَةُ تَصْرِيعَةً . وهذا هو تَعْيِدُ قَلْمُونِي الْعَرِيضِي .

. اذا نقتر فيه مدنول الاتراثويدا، وعيَّته القرينة، كلوله تعسالي هالت: ولكُ كَالِكُ ﴾ أن مدران: ٣١، ولاكو وإن الروان مستولاً صريما ولا أنه يشره في إماء في الإدبية ﴿ رَبُّ أَنَّ ثَارَتُ قَا سَسًا الدرنطير شفراراً ﴾ ق صران؛ ٢٠ .

chain v

وعور ما علم المشاطب معقول فالترقيد، ماسم أكان لم خالساً، كها له تعالى ﴿ إِنَّا رُزِيْهِمْ تُكَا تُشَنَّا الْمُشَادُ ﴾ الفاء: ١٨.

: leaping . 6

ركان بحير ، يشم نم ﴿ فَيْرَا أَفَقُ بِنَا قَدْ بِيَفُ لَا ﴾ فينتند ٢ أن يمعرفة المشيخ لعديمين كربان المقد المجلس ٢ وهذا هسو

العهد المضوري . ٠- ١. دخسته :

رَفُنَشُ (لام الطبقة) ويشتر بها ألى الجنس والطبقة، تحسبو : العلد كالذين ويديدارُ والرحمُ ﴿ فَهِنْ نَشَيْرَ أَنِّي الْمُعْتِقَةُ مِنْ مَرِسَتُ هُسِي بندن النقر عن عمومها وحصوصها ، وتنسش (لام الجنسي) لأن الإنبار دفيه في نفس الجنس، بقلع النظر عن الأمراد، نمو : الإنعست التنزس الغنية .

لَنَا ﴿ وَلَوْ الْعَلِيدُ } فَهِي كُمْ الْعَلَيْقَةُ فِي نَسْمِنَ قَرْدَ مِنِهِمٍ مِعْ قَرَوْنِسَةً دقة كلول عمورة بن جابر المنعي (الكامل) : والدائزاً على القير يمكن المسترك ثلث الله لا يحولي -

وهذا يغرب من الشارة، ولسك ملكر جملة (يسيكي) نماة التُّليسم لا

أمَّا لام الاستخراق فهي على غسين :

١. استغراق حقيقي :

، مستری معیس . یفزینهٔ حالیهٔ کفوله نعلی (عالم لُنْبُ وَکَتُنْهُمُو) التوسه: ۹۰

أي كل هيب وشهاد . أر بترينة مثابة لفتية كتوت دباني ﴿ بِيَّ الرَّمَانُ فَي هُسُسُرٍ ﴾ المصر: ٢ والتوبية القطية الإستاء في الآية الثانية لسها ﴿ إِلاَ أَمْنِيسُ

مَانُوا .. ﴾ قدمو : ٢. فــ(أل) في الإنسان تحق كل فِســـأن ينايـــل الاستثناء معد .

٣. استغراق غرَّقي :

أي الإشارة في كل أفارك يشأر أطبابه، نمو : جمسع الأسير الإنبار : فالنفسود همع شيال مطالعه الاشتار المثار تهم .

اختراق شارد أشال من استمرق الجميع دواة شاه لا رجلاً فسي
 شار دابلة على كان أحد من جمال الرجال أما إذا شاه لا رجال فسي
 شار دواد درك واحد درله أو وحد رجال واسما تشمير
 أمدار وجود رجال واحد درله أو وحد رجال واسما تشمير
 أمدار وجود جاس الرجال .

٩ - تعريف المستد إليه بالإضافة :

يونى بالسند إيه شركا بالإصابة فى شنبيء منت المعبارات لأغراض كثيرة منها : أنها لتصر عاريق في إعضاره في ذهن قسامع :
 والنام علم اعتصار : حاد علامي ؤزه العمر من : حاد
 علام اعتصار : حاد علامي ؤزه العمر من : حاد
 عدد الاد . . .

٧- تعلَّى القعاد أن تعمَّره : نه : لمدد أهل النها على كنا . أهل التجارية كرام :

٣ الفروج من تبعة تقديم البعض على البعض :
 نمو : مضر أمراء الجائم .

realist charge

نبو : كَتُلِياً السُلَقَالُ حَصِيرٍ ،

کار ۱۰ دور سوال الزامر: ۱۷

١- يعقرر فنضاف :

ندو : ولا اللمن ذاب . ٧- نحف المختلف الله :

نمر ۱ رمق زید اس . ۸- نخبتنها تحریضاً طی (فرام أو ۱۷۹) :

۸ - تضمتها تعریضا خلی (افرام او ۱۹۷۱)
 نمو : محیقات أو عدرات فی ادا - .

" إن هنة قر كيب الإشاقي يوسوعة للانتسان، اليميشو لأدينة. (المساف المحداف اليه) فإنا المتعلث في عبر ذلك كلت سمارًا كسب

في الاستفة الأفتى ملامسة كفال الثنات التقريان: يًا عُومُياً القرقاء لاح يستره السيلُّ لالمت عزلها في الارتب ها البياف فكر كان الله فالرواف أو فيستان بي أو في

لها، الأبها لا تتنكر كسوتها إلاَّ وقت طلوح سهل سمرا في الثناء .

* ﴿ فَحَمْنُ ، فَيْهِ مِنْ يَقْدِيْ بِينَا نِي أَنْ بِي قِيدٍ بِهُوْ لِا مُحْمِدُ وَ لنذا سلول دار و ها .

سته عنه صفى ﴿ رَجَادَ فَيُمْ تُوجُونَ عَفَّا وَأَقَّا كُومُ وَا THE REPORT OF THE PARTY PARTY فللد نكر أجرا للكثاير لألهم يطابرن مكادأنا على عمسال صحيم

بأومون بهدوهم ليطال دهواد موسيء والإنفاء على نين لوعيان .

تقوله تعقى ﴿ وَهَا قُلُهُ فَتُوْمِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ خُلُتِ فَيْ مِن مِسارً الألفار خالدين لهها ومستكن طبقة في جناب عنى وزهنوان بيسن

الله ألفًا فقد من أفول فنشيخ ﴾ فتربة: ٢٢. لله أو هموان النظيل؛ لأن شيئا ما من رخموان الله تكسير مسن

لمات والساكان اللدال

 قد د ب الصور ، 200 أن تصور بناء فيه الله إلى القطاع القصارة وعلَّوا اللهراء والتكثير بالتحدُّ فيه الكمية والبلدائر، وهنا نفسه اللوق وبن التحلى والظياء .

وقد جاء التعظيم أن التكثير حميما قراء تعالى ﴿ وَ أَنَّ يُكُلُّمُ فَا لَقُوا كُنْيَتُ (لِيلُ مِنْ فَكِنا) فاشر: ٥. يكي (زيال) العبد التعظيم او التكثير، فعل أنسانور شأر مطيريكان فتكن التعليم رطي أنسانوه حسد . ACE . AC . AC

كَثَوْلَهُ تَعَالَى ﴿ وَأَنَّكُمْ فِي الْتُعَمُّ عَنِياةً ﴾ النفراد ١٧٩. أي حياة عطيمة . وهذه قول مروش بن قبي مقصة (الطويل) : ته عليها عن كل أمر يشيته وليس له عن طالب التُراف هلهمه فالملنب الأول معوق، والكثير هم التعليم، والعادب أأتساني

حش والتنكير فيه للتنف

بين. وي د معل (رائينيوز ليزس ميس على خيسة) فياسره ٩٦. هكُر حولة لأن المراد منها التحقير ، فسيؤلاء المتسركون كسادا يتبلُّون مجزاد الحياد هي الدياء مواد كان ته هسدف وعايسة، أو كنانت

1 to 45 - e

ربي. تعديد ديد ويند فاد على قريها راحل سنييا وأخل السادية عُدِي فُهُ اللهُ ١٠٠٦ . أن وعلى المسر عرض عامل من الأعطية، تأليك هو جملاء الإعراض عن أيلت لشاء لا أبراد الإقراد ها، لأنَّ عشادة ولحدة لاشطى الأساق المتحدد

1 4 341 -1 And Street Street and

ومثله دويق أهرن من ويثين ، أي ويق والمدالعون من ويلفي ، وقيله تعلى ﴿ وَمَا وَهُلُّ مِنْ أَنْسَى الْفُصِدُ سُعًى ﴾ للمحد : ٢٠. ١٨ أو طرف الأن العرض القات المك لها د والمدامن أم الدائم حال ما

v- لِمُقَامِ الأِسْ :

من از مرافعتها، فأن هدات به الفلك في المنتبكة بوف في نعام لبعه عنى لا يتعلم أدى.

٥- تقدم المسلد البه :

الكار كلية بدور شكاري المساولات بيان والبيار بروي في المار والمتقاسايق الشراء هذا هو الأصل عبر أنه قد يدعسو داع لقبل بعض الكلمات من اماكنها فيدعي هذا البك بالتكنيم والتأدين .

والتقديم والتأمير لعربض بلاغي يكسب الكاثم جمالاً، لأنه مسهل لي بك المائي في أقافها في المعاطين كما عن مرغَّة فــــي ذهــن المتكام حسد أهبيتها عدده فيكون الأساوب صورة مسافلة الاحساسسية ومشاعوه و

والسند إليه يقام لأهراض بلاعثة بنها :

١- فتشويق شي تستلمُ :

تشكين الغير عن نفس السبب كقرل أبي العلاء (الحوف) :

وفلار بيازات البرية فيه

تعهول المسرة : اما يرحي به من افارات نحو : سط في دارات.
 تعهول المساحة :

سرار سلمان براسه .

يعهي المساود : لها يرحي به من تشاور، دور : القِصاص عكم به القاضي .

الإطال يقطر داهم ا دحو : انحارٌ الا تنعل عن أمره وسر فتتلُّد بلكره : كانول جديل (الحريل) :
 وتبلغ ما فيها إذا ما تبصرت مصدلة .

٣- الشهرك : سمو - نسمُ الله العلنجات به .

عدوم المثلب أو سلب للحوم م
 يكثر السند إليه إذا كان من أموت العدوم مثل : كان جدع.

يكثر فسند إليه إذا كان من الدرات العموم مثل : ها، جموع، وتكون مثلاثة على شمن، (1992 أن النفي شامل لمسيع أفراد السمد قيم ، مثلاثه قول في النمو (فرجز) :

. ويشده فون حل سمم والواري. لد أسيمت أو الدوار للأمي حتى الله الله أم المستم . يرام (كان) على الإنداء، و ليملة يحد عدر، فاباد السوم والعة إن التاني، فإذ كانت بهذا الصورة بهذا عموم السلم، ويعن أنه أم يصنع

تبياً منا داديه هو الدراة . إذا وقدت ادد السرم بعد المي أدد الكاثم لوث الحكم المسرى والاوراد وون يعمل كلول المالين (مبيط) : بنا كل ما يشار الفرد يدرك . الأس الرابات منا لا تنتهي الشألان .

-

وقول أخر (البسيط) : ما كُلُّ رأى الفتر يدعو الى رشد إدا يدا الله رأ

شابل، وأقد الكلام غيرت الحكم ليعض الأفراد بين يعيني . ويسمى

نك بث لعدد .

* يتم تأخير السيد غيه لأنه لند.

sin Andrill de Chris

اليف الرابع في السند ولده اله

١- ق. ڏي لسند : راکار بازی افساند لأغراض منها :

١- كون ذي و هو. الأسل: ولا مقتضى الحول عله : يم : الشياط من الدال ،

١- شعف التعويل على دلالة القرينة :

تنبو ا بدائي مستقيم، ورزاني ميسوي . إذ لو ختف موسسور لا ينلُ عليه المنكول ،

٣- الاعتراض من ضحا أثنيَّه ضخار : يم ﴿ لُمِنَّهُا تَابِعًا وَقُرْتُهَا فِي تَشَاءٍ ﴾ الراهي: ٢١. إد لسو معلى الالبتال رشا لا يتلكه فسامع تضعف فهمه .

جين سرد عني محمد : يمر ﴿ قُلُ يُشِيهَا أَذُنِ لَقُلُهَا أَرُلُ مَرَّةٍ ﴾ بدر: ٧٩. جراباً قارله (قال مَنْ يُعْنِينَ الْمِطَاءُ وَفِي رَعِيدٌ) بِعن ٧٨.

٢ - في حذف المساد

يمات السند الأغراس بلاعية أهمها د

- Aug. 2014 on 1849 and -1

كاول الشاهر والميسر حارز

المطار الذرارة أورمنظان Los Ad a Pierre Los Anda أورنعن راهون فجف لمبيق التلثي

٣- نفتيار تتبَّه السامع عند قيام قرينة تعن على القهم السليم :

والكوان القرمية مذكان والقواطة ديم قراله تمالي ﴿ وَالْأَرْبُ الْأَلْمُونَا مَا خَوَا مُشَاعِدُ وَقَالُونَ وَسَفَّرُ الشَّيْسِ وَاقْتُمَ ۖ فَهُ لُمِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ } ALCOHOL: N TO STANK

ونكون ملحوطة كما في قول صبرار بن نهشل برشي أعلد يريسد

and the man handle of the country of كَلُّتُهُ بِعَدُ أَنْ قُالُ بِتَسِاءِ تَسْمِيولَ (لِيَّاهُ بِزَيَّةٍ) سَلَّى : ومِن بِيكِيهِ؟

فلهاب ويكه ضارح وكالبك

: Carl (n. 7 day) - 7

مدرو من معهد . معر فوته نعش (.. ل فنة بريء من فشرين ورسمولة) Minimal to Kinds had assessed a for the St. ذك و هذا لحد المتمة الله .

١ - مهاراة الاستوب العربي اللصيح :

عمر قوله تعلى ﴿ فَرِلا لَقَرْ ثَكَّا تَوْمِينَ ﴾ ساء ٢٠. الى لـــولا A Section of the course of section and a section of the course of the co ۲- تعریف السند :

إقارة السلم عكما على أمر مخوم عدد بسبأمر أغسر مثلت بالمدى طرق التعريف :

ال النظام : سرو الشجام .

نيو : هذا الفطيب، دائد نثيب الأشراب . ٣- يُقِيدُ قصره على المسئد إنيه مقيقة : نمر . رية الأمراً .

قاطير المعتد :
 من المعتد :
 من المعتد !!! لم يوجد ما يقتضى تدريعه وذلك الأساف منها :

إلى تقدم المحمر (أيمر (برلاكات) وصرو النام".
 اللا التقاوم (دور الراء تدائي (طاق النائين) الفاراة ؟.
 إلياد التجاهير (دور اما رود رجلاً يحكر .
 اليام المبدئ إليه في التقاور (دور اطاق اطاق القامة .

ه - تقديم المبتد :

ولام شبت العرض بالامة منها : ١- فللمسيمن بالمسك الهه : دم قراد ديش فرائد بلك الشمنزات (الأرس) أن حسران:

قا كان في السنائم ما يشوق الكرم كالديم السناد في قراء نمائي

﴿ بِي فِي عَلَقِ السَّمُواتِ وَ الرُّ صَرِ وَالْمَافِ اللَّذِي وَالْمَالِ الآبَاتِ لِسَالِ فِي الأثنب ﴾ أن صران ١٩٠٠.

> ١- التفاول : بمر قرك شريض تعوده : من مقية تت . ا - تعمل السراق: السائلية بير : الدراك

تأدد السيد هو الأصل لنك لا ترى علمة لإطالة الكلايرهية .

وَلِهُ الْجِرِجِانِي بِقُولُهُ أَدْ وَلِلْسِنِ فِي النَّهُ } فَشَيْنُ ، طَالََّهُ أَ قيس ت القمة على فرسي، كا حملت لينها له لا لقوره ،

وفي الإصطلاح : تحصيص شيء بشيء وحصره فياه.

وجراته بمدر المسطلتات تعربية بقرله!: حفوه في عثم

النباب الورب كمبيس سلة بنوسوف أر موموف يسلة بطريقة معينة، ويُسمَّى للشيء الأول مقصورا والشيء الثاني مقصوراً عليه . wall to de class.

٣- توطاه ؛ يشم النسر ياعتبان الْبَقَيْة والواقع في توعي هنا ؛ ١- القصر الحقيق. :

وهر كما عراده فهر والبرأة وتغملهن الشيء بالشيء بعسب المفقة، وفي يفن الأمر بأن لا يتوثرزه في غيره أسلام ، ويكون

النسر المقلق إنا :

أ. المطبقياً : ومثله : إنَّمَا الأرض كرة -ي. فرهانها (ومثله (لا إسرسوي لطل .

^{*} سم المسطلمات الدرية في الما در الديد وها- المهدي هي ١٦١ -م كلك فليريات فيريض وهي 147

٢- القصر الإضافي

وم كما عرقه شهرملي": «الإضافة في شيء ثمر بأن لا يتعاوره الى نشك تشير»، وإن أمكن أن يتعاوزه في شيء ثمر في الصادة .

يرى قيلاميرن أن الاختساس فيه تميي نمو : ما كلت إلاً عبد العميد، فؤاه تقسد كمس تكتابة عليه بالنبية فلي تضير أغر غره كان فيقفي مثال ولين فمسلك أن لا يعرف كلب سراد الأن الراقع يكانب هذا ويشهد بمثلاث، دراللسس الإنساس قبيان بها :

أ. قصر إفراد :

وهو التصنيف شيء بشيء، وليه اعتقاد السنتلف الشركاء فاتقطع بالقدس معلى الانتراك، بعو : ما شوقي إلاَّ تساعر، وداً على من اعتقد لنه تماعو وكانت بعناً ! من اعتقد لنه تماعو وكانت بعناً !

پ. قصر کپ :

وهر تصنوس شيء مكن شيء إلا اعلاد المدائلية الكس وقاب عليه حكمه نمو ا ما ساقر إلاّ عمر ، رداً على من اعتقد أن المسائر أحد لا عمر، فيدكن حاية حكمة ويلان له . وقد أحدث العمد المدائلة عد ال

ج. قصر تعين :

ح - الله الله المتعلقية متركباً في العكم، نمو : الأرمار مشعركة لا ثابتة . ردًا على من شكة وترك في تعكم .

د كاناب التحريفات الجريباني و من ١٨٢ .

٧- تقسيد القصر باعتبار طرفيه :

بقيد كارين فقين المقش والاستدرة باعتبار طرفهماء الر : Audi

القب منفة طي يوسونو :

وهو ان تجيس الصفة على موضوفها، وتقلص به، قلا يتُعب بها غيره، وإن كان يعتبل أن يكون لهذا شوصوف صفات أخرى

4 W. S. S. S. W -144 - لا مشب الألت

پ. قصر موصوف على صلة :

وهو ال ومدن الدرسوف على الصقة، وينتس دوا درن عبر عاد وإلى كان من المعتملُ في يشتركناً غيره فيها ، ومثاله :

· (, iii) · ما الدالا ما ال كان شيء · · ·

- CAND also de side ou cida de also a Millone La contra de

ه بيا يا يا يا تهيار ، لتو قيير صفة على موضوف ترموضوف على منفق بما في العناء ذمن تقيير وتأخير ، فإن كان المقائر منفة فهم فعس صعة على موصوف، وإن كان موصودا فهو قصر موصوف على صفة. فكل مقام مقصور، وكل مؤخر مقصور عليه .

1- طرق القصر :

-عرفت العرب طرقاً كثيرة للنصر الديرها الطرق الاصطلاعية 1369

أ. اللغي مع الإستشاء :

ويكون المقصور عليه ما بعد أراد الاستشاد بمو : - الانفذا الأرافيط .

- (إن هذا إلاَّ ملك تفريم) .

- لم يوق سوقه طرة به . ويشترط في القصر بـــ(۱) أن يكون بعد الإثباث، والمقصور علمه فعا بد التنكر، قابلة القال الراجع،

ب. القمر يــ (إثَّمَا) :

ويكون النفسور عليه مؤجراً وجوناء نحو : إنَّمَا الأَمْمُ

الأعنان... والمفصور بـــ(أم) هو الدكور بحدا، وفي تقيم ما حقّه الأخير مو الفط الدفاء

out the town was

ی تعطی پسرد) او ویزا او ویزا : با کان قطیر علیه مقابلا اما پنجماد نبت : الأرش مقد که لا تفته .

نمو : الارس مشترية و ديمه . وإذا كان العقب بسارة) أو (الكن) كان المقسور عليه ما بعدها نمو : ما الأرض الإنة إن متدركة . ما الأرض الإنة لن متدركة .

د. تقديم ما حقّه فتلف

. تقديم ما خفه البدمون : ويكون الطمسور عليه هذا هو المقام، نمو : على الرجال

> ن نقي . - بطار هذا القب الارسان (لأوانان البات

1 (4)

١ - وإنَّ في ما يأتي نوع لقصر، وعيَّسن كُسلاًّ مسن العقصسور

والمقدور علية: على مدين (فقد و يدود من فقي الكرد) بمسرده ١٠٠٠. وقل (إذا فيتا علية علية لهذا إلى مسدد ٢٠٠ وقال (إنسانية المعاددة الما المعاددة من وقال تعلي (إذا يعلن الله منا مسلحة

يرفى ندار الشهر الم يجيباً -

ريان المُقَادَ) القور: ١٨ . وقل تعلق ﴿ وَمَا تَحَدُّ إِلَّا رَحُولُ لَا تَقَدُّ مِنْ غُلُهُ قَالِمًا ﴾ أن مران: ١١٤.

وقال لبيد (لطويل) :

وهل ديد ومعربي) . وما المرء إلا كالهائل وضوته

وقال ابن الرومي : - لنواقه في رقاب الشرومان بطن الأفي المؤاتن من عين ومن تشم - في الدائدي لا في الشمن ألي أرى الأرض شابي والأطالة تذهب - لها بالقد عن المسابقة على " .

٢- يين نوع المصر ، وطريقه، وعين عُلاَ من المقصور

والمقدور طيه في ما وائي : - ما الامر حنك إذا روضة ألف بابن شدالة في دمره رفسور - فين على بان يقسل ألفي بعد الدول بقال بماسوسال - ينتم لهم والوسساس لدول في أنا أنوق أبنا المسجوسات - ينتم عطار عد المدور بسعه من الرائ المهد لا المرائعة المأرب وما قات الأ المولَّ فيك ولم تَرَّلُ على منهج من سُنَّة السبد لا يعب وما العيان إلا خالسوف تنهيس وما المال إلا عالك وإن عالمات - معالد بعدد بالمسي مقعيلة الكان يُفسون ما تأنيد سن ارب - إنا المها حاورات المساعية وخاسات وتا - عمر اللاس ذكراء لا طولُ مُلكه ﴿ وموله عزيه لا يومه الله _____

ويما ويشا ليوست - وما الأمن روادفستاني الثالث شو البيع الدو بيشها

الباب السائدة توصل و نقصا

شوصل ر صلف جنلة على الدراق بالراق . اللهار : د ال هذا المثلث .

لا تتمكَّق إلاَّ بشري الدلقة هذا، فإنَّ (الراء) هـــــ الأداد النــــ. يمن الدائدةُ النهاء ويحتاج المطالب مها في لطف في اللهور، ودقة فسسي وزير رين بن الانتيار إلاّ سيورك الرئيط، وتشريك ما معدما قما قبلسنها فسني المكرة تنبوا استدبي وقت الكملء وجاه رمن العليه وقع واستسخ قسي

أما العطف وسأالفاء أأمهد مع كتكريك التركب والتعاقب ريــ(تر) يفيد التركيب مع التُرسي.. فلا يقع الثناء في استعماله.

ا- مواضع الوصل: يجب الرصل بين الجنائين في 20% مراسع :

١- إذا تُحدِث الجملتان في الشبرية لو الإلشائية للظا ومخسس أو

قَلْهُرْ فِي جَمِعٍ ﴾ الإنطار: ١٢ - ١٤. تقال فيعللون في المربعةina : This

المخملة في الاشتية رمثانه ﴿ رَكُوا رِ الرَّارُوا رِ لا تُعْرَفِرا) الانه ف ١٠٠٠ . المخملة في الاشتية الما أدرية

7- إنشائية مجي، هرية في تعدل رسانه (وَإِنْ لَلْمَنَا يَسِلُسُونَ عَلَيْهِ مَلِينَ عَلَى اللّهِ عَلَيْهِ مَلِينَ عَلَيْهِ مَلِينَ عَلَيْهِ مَلِينَ عَلَيْهِ مَلِينَ عَلَيْهِ مَلِينَ عَلَيْهِ مَلَى الْعَلِينَ عَلَيْهِ مَلِينَا عَلَيْهِ مَلَى الْعَلِينَ عَلَيْهِ مَلَى الْعَلِينَ عَلَيْهِ مَلِينَا عَلَيْهِ مِلْكَ اللّهِ عَلَيْهِ مِلَّانًا فِي اللّهِ عَلَيْهِ مَلَى اللّهِ عَلَيْهِ مِلْكَ اللّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِلْكِينَا مِلْكِينَا عَلَيْهِ مِلْكِينَا عَلَيْهِ مِلْكِينَا عَلَيْهِ مِيلًا مِلْكُونَ مِلْكِينَا عَلَيْهِ مِلْكُونَ مِلْكُلُونَ مِلْكُونَ مِلْكُلُونَ مِلْكُونَ مِلْكُلُونَ مِلْكُونَ مِلْكُلُونَ مِلْكُونَ مِلْكُلِي مِلْكُونَ مِلْكُلِي مِلْكُلِلْكُلُونَ مِلْكُونَ مِلْكُلِي مِلْكُلِي مِلْكُلِي مِلْكُونَ مِلْكُلِي مِلْكُلِي مِلْكُلْ

احبوبة معنى، يشائية تعطار (الذين أسراع أسك منسلالاً) .
 ووضاعا على ورزك) المراج ١٠٠٪.

فالجناة الثانية عربية في النظر (استني، وقد عطف على جنائة (اكبر نظرح كله مصرك) وهي وإن كانت ممكن استقيام فهي في محنى الغير الأن المحنى (شرحنا لله صحرك) ، عكون الإلى أيسسية لعطبة خرية معلى ويقاد نقلك مع الكانية فصح العطب يهيها في ويرد الجشب

٢- إذا تغتلفنا خيرا وإنشاء، وأرهم الفصل خلاف المفهود : ومثله : - لا، وبارك الشواك ، جزابا لدن سألك : هستان لسك

ملية أساعتك في قدائها . - لا ويرحمك الله . جوايا غن سينكه : هذل تسفيت مسن

لاه ويرحمته الله . جوابا نمن سسانته : قبيل تسفيت مسن مرطنك. فس(٢) في المسئة الأرابي قامة مقام جملة خبرية القدير ها (٢ حلية في) وكنتك القول في البسلة الثنية ، والجمالان : باراك الدافيك ، و حملك الله جمالان غورجان القطأ المشاقلان مشر والحورة المعشر .

ويب تلكيد على وجود الوار في مصدر الجملة المثانية الأن الركها يوهم فسنام بالاعداد عليه، وهو خالف المقصود، الأن الغرض الدعاء له . ولهذا وجهب الوصل ، وعطف الدينة الثانية المنطقة الإستانية على الأرابي الخموية المسترة بالمنظ (لا) تفتح الإلهاب وكلا الدائدة لا حادثاً منذا الأحدود .

٣- إذا قصد إشراكهما في العكم الاعرابي :

إذا كُانُ لِلْجِلْةُ الأولَى مدلُ من الإحراب، وقعد تشريف الجعلة
 الثلية لها في الإحراب حيث لا مفع . وطاله :

عرل لي فعاد، (فرعل) () رشاء فعول <u>الفرط ع</u>ر <u>رطّخ سا</u>عيا لأنّا فترار .

فالمبتلة الولى والطبة كُلُّى خَرَعَ فِي معلى وقع خبر السيمة الوشم؟. وأراد التفاصر اليمزيك التنابية فيها في المسكر الاعرابي، فنطقها عليها بالرابي . والهملتان خبريتان فعليتها مانس .

وقول المثنبي (الطويل) :

والمبرّ منيّ موضع لايقاله المناه الم<u>نام الله الرابّ</u>

قاليملة الأولى (لا يناله نديم) في محل رقع صفة الشهرينسيًّا، وأراد لتراك البعلة الثانية لها في هذا المكر فعظها عليها بالواق ، والجملتان ستُحتان خبرا، متناسبتان معنى فلا داعسي القصل بينهما .

رَكَانَ فَي القرابِي المقرابُ عنده ولا تُقَايِدِ القورِي امرا غير كاتم

فالمسلتان هذا متَّحدتان إنشاء، ومتناسبتان في المحس لللسكه عطفت الثانية على الاولى .

الأحس أن تقيق الجنتان في الاسمية والعلوة، والعلوشان فسي
قداندوية والمصارعية، إن إن تعلق الاسمية على مثلها، وكسلك
للمندوية والمصارعية، على مثلها ،

"تعارين : ١ - بيّن مواضع قوصل في ما يأتي و فكر ضبب :

- الله يعلم موله الله والله ولله عليه . " ما مال و (لا المتراقبة مثرة) أن يقاو الا التشكيل فا أنسلط قطعة شرعة عشرراً ﴾ الاسراء ٢٠ . وإلى تعلى ، و واقسة بالأيسا مؤسل في المتحالة عنه أناة عزين رئيره ﴾ الله سناء . « ويسا عمل و قل إليان عشل أبنا الأنظرين رئيره » الله سناء . في عليا منطور فيطرا المتحالفات فتح طوق أرييل كريز » وأنس سناء في بدينا معمورين المتحالفات فتح طوق أرييل كريز » وأنس سناء في بدينا معمورين

وقال الرمول (من) : واثن الدعياما كنت، رائع السينة الصدة الشاعاء وخلاق الدريناق حدري

صفها وخاور فاطريدى هنري. وقال أو يكر (ز) : وأيها الشرء أي وأبست عثوكم وقست بخيركيه . وقال الامام علي (ز) : جدع الإسراف ملقصدا، والتكر في اليوم عدا، وأنسك من المال بقدر ضرورت، وقدر فقصل ليوم هاجئته .

٣ - ين مراضع الوصل، والكر النبيه : ١- نَشَا اللَّهُ عَالِ مستقه ويقره الموارَ في الشَّاهسيل ١- تائي للكار د مين تائي جسيلة . وأري الدرور يجيء في اللئات ام وکان ادر در دول الجوش مجات وکان مکان بنت العزا طراب ب ا- ايس بية وليك و فأنه على زائد و لا نقل مو عقل هو مخالب ٥- يجرد بالعدر إن منذا الجراط بينها والحرد بالعدر أنسى خابة الحرد ٧- نيمان ۾، بانٽن بائلا النسينة ۽ ها که ۾، سافت لا ۾، نصاف ٧- أمَّا هذه النصاف من يصحاف على من يصحاف على ا ٠٠ لد يُدُرُكُ الرَائِدُ لَيَادُينِ دِائِنَةً ﴿ وَلَا يَعِيْبُ أَعِرَ الْرَاحَاتُ وَالْأُمِّ ۱۰- نمکاری فی فیلماد من باین عقد از یکنالوں الآس و فیلی فی فیسس ١١- أمرُ مكان في اللَّمَا مِن عام ﴿ وَحَالِ عَلَيْنَ فِي الرَّمَانُ كَلْبُسَابُ ١٧- وعدر اللتي في مهدَّ ووقائسة - وعدَّرُ النواسي في ديرُ المصارب ١٣- قبين غرى والقوس صوادي. مات المبا وقصى هلال السادي ١٥- لا تشمع غليس و لا موادئه سائي مزل المعام عربنة الرغيسسال ١٥- فيمَا رَقِينَكُ عِنْرُ دُونِكُ بَاشْرِي ۖ وَإِمَا مِنْ مِنْكُ مِنْ فِيكُ لُسَسِسَاتِي

1 - no little (March)

الا ترافت المناء ووقع بعضها الدريسية ووطبت بسائدة الملطقة الكاون على شكر والمداء والكاراقة يعرض ثها ما يوجب تبسراك ق له فيها أنا لأن المعلقان وتكانان عنور درموني و إنا الأبيما وما الله الشويدين و انا لأنه لا ميلة منهم في المين د أو في المعاري ويقد الفصل في جنسة بو اشيد هي ا

. 13-e21 3ec -1

وها الماد المعلان المادأ المار يجت لكان المعلسة الكامسة : وكوا الأراب أو الإيوميية أو يتراكيا ومثاله و

 والمعار وفته، فقول: لتشريك و هو و رود. server stars divine a confidence of the constant

لعظا ومعنى، وهي توكيد تلطَّي ذَكَّوالي، وسَلَّكَ مَسَارَتَ الصَّلَّبَةُ أُولِمَةً منها دمث لا تعاليان في رايط لأراً التركيد من البوكسد كالتسيء الدابعة اذا تاك العلق لعم سنة صلف الثيء على نفسه .

- وقال نعالى ؛ ﴿ وَالْمُوا أَنْوَى الْمُكَافِينَا لَكُلُّتُ مِنْ أَمْ الْمُكْسِدُ ، * المتأسَّدُ بالتاروكين) النعراء: ١٣١- ١٣٢٠.

فالآلة الثانية بمنزلة بثل اليعض، لأنَّ ما يعلُّمونه يشعل ما فسيي قيطة فاللية من الصر الأريم وعورها من سائر العمر ولريطف بيس المعلكان بالرار لقراة لربط بيهما .

- وقال صفر: ﴿ قَلْ قَلْوَا مِكَّامًا قَلْ الأَرْتُونَ * قَلْوَا أَفَا مَقْتَ الْقَلْبُ الْكَلَّا والإسطاع الأرفيقية والمسيدان والمراجع عالاًيّة الثانية الترجة وموضعة، وأرابي يتأنيسية المطبي مسن الأرابي، فهي والمهة موقع بدل الثل من الأرابي، وإذا ترك المطلب للسيرة الربط بين الجمالين .

- وقال تعقى ﴿ وَيُعَالِّمِنَ أَفْسَى الْسَيْعَ رَبُقُ يُسْتَى قَالَ يُسْقِيمُ عُنْدَا فَدُ يَعَادُ * عُنْدَا بَدَ * * * مُشَالِعَةً لَذَهُ يَنْدُ يَحْدُونَ أَنْ فِي الْمِنْعِيْدِ

غَيْضًا الْفُرِيقِينَ * فَيُوا مِنْ لا يُشْكُلُوا لِيَوْ كُوْمُ مِيْكُونَ ﴾ يس، ٣٠-٧٠. الأياد الله الله يقالها بين الفضل من الأولى الآن فيزه من الأولى مصل المعقبات على اليام الرسان، وقالها أنهال الاستحساء لا تصمير حقيقاً منتهام وتربعو مساقة ميثام المؤسل لكم جزاء النايا والأضارة، عن له المطلق من المبلغان الالالوسليسية .

- وقال تحقی ﴿ وَإِنْ مَقْتِلَاقُوْ مِنْ مَانِ فِرَقُولَ يَسُومُو كُمُّ مُسُوهِ فَقَالَ يَشِيُّونَ لِلْنَاكُولُ وَيَشَعِّنُ يَسْتَمَعُ ﴾ فيرة: ٥٠. قديقت جلسة إيسمون ليناهل ويشعون شاجعًا عشين أيسمونوهم أن تقليسة تحتمة الحالة المعالمين من فاحظة عليف العالم أن أو العالمين أن أن

مومندة الأولى فكانت يعتونة تعطف قبيان، أينك ترى الع الربط يديماء لأن عطف شيان لا يعطف على متوعه .

كمال الافطاع .
 بدو ان يكون من الملكون شان ذار ، وأوسح ما يكون ذاك إذا

١ - غيرا و إنشاء :

لَّ مِنْ ﴿ وَأَفْيَقُوا إِنْ فَأَدْنِينَا لَكُتُبِعِينَ ﴾ تميرات: ٩. فسلت المبلة الثابة عن الألمار الأدارائات (المبلد) التائية قطا (مجدر) ر معروزها أردًا كمن فيقيض لا يساره فيها بينجاب فينسا ملاي كيني والشقاح كابل مثا يستوجب العمل مصا

1. See Last Nation 1

نمو : نمام خاك رقَّه الله . فالثانية إشالية قطأ خدية محر.

٣- أوَّ يكون بين الهملتين مناسبة في المعنى ولا ترتباط: ومثاله : إننا الدرء بأسفريه ... كان ادري رفن بدا البه فلا متندة در : الهيئة الثانية والأولى لأن كلاً منسهما مستقلة . Ia-in

1.3.406 Security 19 و من أن تكون البحلة أفائية كبيدة الإرتباط بالأرك، حدّ. كالأما

عوال عارسوال شاعن الأوليين ويكان البيدال محربين وليركما الى الرائه (المعيلة) :

ويكون فنبوق عن سبب عاص كانوله تعالى ﴿ وَمَا أَيْزُونُ لَلُّسِي

ورُ فِيْلُونَ وَاللَّهُ وَ وَاللَّهُ وَ ﴾ ورسون ٥٣ ، هو فسنت قبيلة فاتبية عين الرَّدِينَ وَأَنَّهَا وَلِلْمَةً فِي جَوَابَ مَوْلَ مَقَارَ ، وَكُلَّهُ قِلْ : هَلَّ النَّهِ ، أَنْذَ هَ بقت و ٢ فقال : إن أيلون الأناء ويبودو .

وقد يقهم السؤال من السياق كافرته (الكامل) : زعم المودل أنني في هنرة منطوا وتكن شرش لا تتملي ، كله سئل : أستقرا في زعمهم أم كابرا ٢ فأجاب : صناوا .

أحديث قبال الإقطاع : وهر أن شيق جدلة بصلتين بسبراً عطيها على الأداء الحدد د

الديلية، وكان في عطلها على الثانية اساد في الدمل فيزات المطلبة. ولقرئ معا الرائم أنه معطول على الثانية، نصر : ولقرئ من أن أن في في الما الله التالية أن القال الما في السائل تهم لهيئة (أن أما) يمنح عقلها على جنة وتقال اكن يسح من تلك تواسم للسلك على جنة أو أنهان يها الكون الثانة من حقودات خلص، مع أنه عند المطلبة من الطالبة المسائلة على حقودات خلص، مع أنه

ه - التوسط بين التعالين :

رس آن مثل مقبل من المبتدئ المشتبين رسيا ار لما قابل الا يستار الما قابل المبتدئ الم سيار الما قابل المبتدئي المستقبل المبتدئي أن «قال بنستين أن «قال بنستين أن «قال بنستين أن «قال بنستين المبتدئية والمبتدئية المبتدئية المبتدئ المبتدئ

1000

١ - ين مواضع الفصل في ما يأتي و ذكر السبب :

١- وما الدهر الأمن رواد قصائدي اباقت شعرا أسبح الأهرمندا ٣- فينس للناس من يتو وهانسسرة بعض فعنن وأن ثم وتحروا عَمَّ ٣- با ميامه (النا البحد) ليسما . أن الاه الا بالفض أنفيسها ایس المیاب بناس عاد ای آماد ان الشاء أرجی مین تحدیسیا ٦- لا يعيثك قبال برياء إن النبرد لعربي عابة المكرم بقرقون إلى الحق المتأوم صدم العود برأي أن يُعدار تطيري الد نفس له نفس الداء للمسب الكن يعض الدكان عقب الد ٠- يوري فقاد بتراز ويشتران خيا لقاء خيرية الإسبان ١٠- حكم المنيَّة في الديَّة جاء بن أما هذه المنيا إذار المسترال

٢- ين يولنيو لومن وفعل أن يا يكي والكر لسبب:

١- الامن يشتري سهراً بنسوم؟ سعد من بيت قرير عوسسن ١- تعدُّم عنفر إذا با خطاساً ولدر مع الدهر كما يجسري r- لاعبة إن كنت تعبق نشأ . هر في قطيقة بكر لا نكسب ٤- وقد كان يُرو ي المشرقيّ بكنَّه ﴿ وَيَلَغَ أَفْسَى حَجَرَ أَ الْحَيُّ دَاتُلُهُ ه - وتنان مثمن أنني ليغي بسها جدلاء أراها في الطَّلام نهوسم

الهاب المعابع الإيجاز والإطناب والمصاواة

لا يعدر التمير عن المعاني شي تجسول قسي القصارة وعمن العواملت التي يجهل بها قصدره طريقا من هسده القسوق السالات : الإيجاز و الإطناب، والمسارة ، ومشملت كلّ طريق بطأ محصلاً .

أولا: الإيهال : ١- ١. تعريفه :

عركه الموجئي بقوله أو دأداء المقصدود يسأل مس العسارة

المتعارفة» . و عركة معدم المصحالات العربية نقراءاً : «هو التجسيق عَسَنَ

البنائي التأورة بالتأثر القاراء ... و مايدا ال بدراي ال الإيبال الداركيون والسه فسي

وطيانا أن بترك لن الإيجاز انته يقيسند القصمين، والسه السي الإسمانام يعنى : الدرام المهابي الكثيرة تبت اللعظ القيل .

وقد رأى البلاغيون في الأقاط القيلة فيه يجب أن علي بسطام الا مع الإبلاة والإنساح وتناسلها مع حال المشاشب .

ميان، قوله تدفي (بدر قطو وآنز بسالغزف وآضرهن عسن غيارهن) الإعراف: ١٩١. للله جمعت الآية على قصر هسا مقساره

الأغلاق جميعا دون إبدال أو خف طُبع. وبداله لهما قراء (من) : (إنّما الأعمال باللّمات) فسلمتيت

يتبدش معاني كالورة تشغ بها الأفاط وتومئ إنبها مسن هسور إهسائل

⁻ Place of chief of all .

ا. سعم المعطلتات العربية في الله والاميد رعبة المهلس من ١٩١٠ .

بالمحقى ، فهذا قال الرشائي أ: «الإنجاز عالى الكاتم من غسيس إنسائل المعدري

۱ – ۲. توهاه د ۱ - ۵ - ۵ د د

ينقسم الإيجاز في قسدين، هذا :

أ-لِيجِوق قِسَرَّ: وقو ما تزيد هه ا

. وهو ما أثريد فيه المعاني على الأقتار ولا يقار فيسه محسلوف، ويسمى أيضاً فيهار البلاغة لأن الأقتار تقارت فيه .

مثلة قوله تعلى (ألا لهُ الْمُثَانِّ رَ كُلُوّ) الأمراب. 40. لقد جمعـــت الأبة قارعت على إنه روي أن في حصر إن أو أها لقال ا من على تسم شرع علمائه.

ودلاته أيضا قرته (من) : (الصحف أمرا الرأض) ، فــــالمديث جمع من أداب النظر والسلف على أيتشعف ما لا يسهل التحير عنــــه الأ يكول المسهد .

ومنه قول السوط (الطويل) : وقد هو لد يعمل على الله و معدداً الله معدل الكام معدل

فقد جمع البيت المنطقة المعيدة من معامة وشجامة والرائدسم وحلم ومعير والمثمال مكاره في معيل طلب الحمد إذ كل هذه مما تعنوم اللهارات

وبهذا النوع من الإيجاز تعلَى البلاغيُون فقائرا : والقابل الكــاقي غير من كثير غير شائحٍه .

د هندي بيتر هزال فرنتي،س٢٠

ب- فيهال خلف ؛ ويكون يختف شيء من العبارة لا ينازأ باللهب، مع وجود الريت...ة التقدة أن يجدية تدارأ على المجدود ، ويكور جاة المجدود ا

الو معاوية تدلُّ على المعاوف . ويكون هذا المعاوف . -.

يرقا : كانولهِ تعلى ﴿ وَلَمْ أَلَا يُبِيُّ ﴾ مريم : ٢٠. فقد معف الون من

في تصية . - اسما مضافا :

كانوله تدلى ﴿ وجاهِرُهُ فِي اللَّهِ مُسَنِّى فِسَهُمِ ﴾ الصبح: ٧٨ والمعترف (سيل) وحاهزه في سيل ك

و- اسما مطاقا قایه : عنوانه ﴿ رَزُاعِدًا مُرَسُّنِ فَطِينَا أَرُفُنَا وَالْمُعَافِدَا بِعَلْسِ ﴾

الأمراف: ۱۶۲ قبلت المثلث اليه إليل) زاتفير بطر ايال . - استا موهوقا :

د اسما موهبوقا : كافرله تداني ﴿ إِلاَّ مَنْ قَبُ وَأَمَنْ مُنْ أَصَلُ مَنَالِنَا ﴾ مريسم: ٦٠ أن عناذُ منافياً .

اي ملأسانياً .

هــــ اسما صفة : كترك ديلي ﴿ تُكُونِنَ مِنَا يَدَدُنَ فِينَا بِلَاكِيْةِ كَانِنَ وَمُسُوبَ ﴾ من راده أين بكر في كثر بنثل ما لله .

ه - شرطا :

. عفرته صفى ﴿ قُلْ إِنْ غَنْمُرْ تُنِيْنِ فَأَهُ تَأْتُمُونِي يَحْتِكُمُ اللَّهُ ﴾ A show with 18 of T1 : 11 was 1

ز - جونيا شرط:

عَلَيْهِ سَالَى وَ رَبِينَ أَنْسَ كُوَّا رَكِيْرَ فِي فَكُوْ زُمْرًا هُي إِنَّا عَالِمِ مَا وَقُومَنَا أَوْلَانِهِ ﴾ الرحر: ١٣٠ . كأنه قبل : أند مصلوا على تنمير المقير ، والملك هذا لدع من النكر الأن النص تدهب فيه كال سنعب وأو ذكل المواب للمسر على وجه والتد للمنطله العيارات وقصف يترك لتنس أن تفتر ما يطر تبا رويته ...

عقرته نعش ﴿ وَقُلْ سَكُمُهُمْ مِنْ عَلَى فَسُمُونَ وَالْأَ مِنْ لَقُولُهُ طدة تدن ده الريقين الله.

CARTING STATE

كانول حائم الطائي (الطويل) : أُمْرُيُّ مَا يُعْمَى فَأُرِادُ عَنْ لَعَنْيَ ۖ إِنَّا مِتْرَجِتَ وَمَا وَشَاقَ بِهَا الْمُعَادُ ۖ. أي أذا حشرجت النَّفان ،

Laboration of the Laborator in Co.

كَتُولُهُ تَمَالَى ﴿ لَا يَسْتُونِي مِنْكُمْ مِنْ أَنْفِقُ مِنْ أَنْكِ أَنْفُعُ وَاللَّهُ المديد : ١٠ والتفوير : لا يستري منكر من أعل من قبل القدم والثال، ومن أبغق من يعدد وقائل . والقرينة فدانة على ذلك لموله تعالى بعد ذلك وَالْ فِينَ الْمُؤْدُ رَبُّهَا مِن قُلِن لَّقُوا مِنْ يُنذُ وَقَالُوا ﴾ فعنها ١٠٠

، جملة :

وشقسود عنا (ومات شه لا تكون جزءاً من كاثم أغر والأ دعل الشرط والبواء المعطوف خسته) . ومثالته اولسته تعالسها وإد مشائل غرض الإربوطال اعتراب إضمالا الميازات بأنه الأنسا كنسراً عَيْلًا) والقدير : عصرت التعراب قطف المعهد

رتار قسبب

لى- يُعَدَّلُ : كتوله عملى ﴿ فَقَالَ لَهَا فِي قَدْمَ فَيِنَ كَثْمُ الْمِيْنَا فَسُرْتُلِمْ تُسَارًا ﴾ قد قد (17) فيمار محديث الكليس المُعالِم الرسانة ،

يرز) فترفك ٢٦٠ والسل مأدرة ألياهن بالتأهم الرسالة، فتغيرهما ... على يكون الطاب فتكرباهم تدبرا . فتد يقى الربائيل الأثر النسب للمنك فالذَّ بعد ذكر الأشاء

لك بق الرئاني" الأثر النسي للحف فاللابعة ذكر الأيثان الألاون !

الانهان : [ولو ال أرز، أنا متؤردًا به فلينا ألا المُلْكَ به الأراس الأطار به فلوكي ﴾ رحد ٢١ :

الرحد ٢٠٠ ﴿ وَمِنْ قَلْنِ اللَّهِ إِلَى فَلَكُو رَبُّوا مِنْ المَالِمَةُ رَفَّتُ الْرَاقِيَّةِ ﴾ الرَّافِر : "كُلُّهُ صال المنافِق عنا النهامي الذَّكُو رأتُ عنس تنص عها

الرّابِر : ٧٣ . وإلما مدل الطف في هذا للغ من الأكر الأن الفن كنف فيه كلّ مذهب وإن ذكر الجواب العمر على الرجة الذي تصنفه القياري.

Warrand And All San London

دفياً : الإستاب :

۱۰-۳ معیقه : عرکه شهرمانی بلانه : مأداد انتصاد باک این اصد و

المتعارفة . وجاه في معمم المسطلمات الدرية" أنه: وأداء السبقي باللط زالاد طبه الفائلة وأصلى مثلاً عليه قوله تعالى (يُزارًا فتاتاناً وأدار خ فيها) القدر: 1 - فالإطلاب منا بنكر المناس (أفروح أن جراراً) إدر

فها ﴾ الفرد ٤ فالإطلاب ها ببكر الماض (الرح أن جربال) بعد العام (البائكة) واللك: تعظيم جريان، والتويه بشك. والإطناب لعاة : النظويل، أنشب في كالله : يالغ فيه وخول

۱ - ۲. مئۇزۇد :

فالبلناب مبور كالبرية أنسها

- آکر گفاس بعد شش

خواه شاش (متهلوا على فستان و بشائلة فراسليل) التارية ۲۲۸ قد معن الله تعلق المسائلة الرساني بالذكر مع أنها داخلة في عموم المساؤلات الاربعة لها، وتعلقها للداني، وقد الكرت برائض ! مراة متترجة تعت العالم، وأخرى وجدها . والمسائلة الرسطين المعمور ، المعمور

ال قائب الترواف الورواني دس ۲۰۰

[&]quot;. كانب الترجاب اليزياني دس و" . ". معيد المستنبان البرياني ان الدار الديد رجاه البيدر بين وال

- It's data of the ...

ر حسم بعد معاشق فر رأب المطور الى وأنواتان وأندن أخاراً مثلة بالمؤمناً والتكويين والتكوينات ﴾ يواحد ١٩٨ ، فاليومن و اليومنات الطاق عاملان يتخل فهما من ذكر قال ذكات وذك الافتار أموج مع العالم بالخاصرة ولا ذكر مراكل : مراة وجود وألم عرضه جا تجه العام

-- الإنشاء بعد الإنباد :

ونتله لإطهار النحى في صورتين إعداهما مجللة، والثانية معملة، ويذلك وتمكن المعلى في نص السامع فصل تمكن ، مثاله قوله معى ﴿ يُسْتِنُ فِهِ يُهِ فَلِي أَنَّ إِنَّا يَا يَا مِنْ يَشْقُرُ فَسُمُسِرٌ ﴾

11 : aal فقط (الأمر) فمثل بالبعلة (أن دائر حولاء مقطرع مصيحين) والمغاية تقرم المعلى بالكروميركان ال

وهو ان يوني في عمر الكلام مائنا سكَّى بأشَّر بالنمين اللهمة مسلوف على الأول، تمو قوله (سن) : حيثيب ابن أنم ونشوب معه بتساوي و المراسل وطوار الأمارة وقد يكون المثنى في أول 1980م كاوله : منهومان لا يشيمان : طالب علم وطالب مال .

هـ- فتعرار :

وهو ذكر الشيء مركين لو نكثر الاعراض، منها : -تقرير المعنى في النفس، كارته تملي ﴿ كَالَا سَوْكَ لَمُكُمِّنَ * •

رُدُ غَلَا مَا يَنْفُرُونَ ﴾ هفي : ٣- ؛ التركيد الإطار بالتكرار أيلغ تاثير ا، وكنة شعوطا . - استمياة فقوب، غزله نعلى: ﴿ وَقَلَ أَمِّن عَلَى بِهِمْ شِيْمِن الْمُؤْرِنَ مِنَا لَا لِللّهِ * إِنَّاقٍ بِمَنا شَدِرَ فَيْمَا لَشَيْعَ اللّهِ عَلَيْهِ * وَقَلَ اللّم عي رَازُ فَرَّرَ ﴾ على ١٣٠ - ١٣ هي قدل يا قو المشالة فقوب . - على رَازُ فَرَرَ ﴾ على ١٣٠ على قدل يا قول الله على الله على

و- الاعتراض :

هو أن أيوش في أثناء الكثير، او من كلامين تتُسليل بالنملي، مملة أو الكرار لا ممل لها من الاعراب لفائدة سوي هائده علم الإبيام . دالت. لأنه الناء مثلها :

ويس والرسل منها * التاريخ التاريخ ويهني في وينهني أو فينك متناها والهراما التاريخ الاستان ٢٠

" التعقيم كما في أفراه يتماني أو مثا أنس بنواتم الندوم * وإنه السم أو نطون عليم إلا الوقية و ٢٠١٥ (٢٠ على الايتن اعتراضاي الأوكاء الله النسم مخاوم والذاتي ، أو تطنون، وقد أربد بهما تنظيم الشدر وتقوير أن د

-الدعاء، كارنك : بأي - مصلك الله - مريمن .

ز - فتتبيل :

. هو تعقیب الحملة محملة أحرى مسائلة الشامل علي محافظ القاتليد، وهو اوعان ا

التاکليد و بغر او مان ! - ما يوري ميوري (امثل، كارانه دائي (ولل بها، اثنيق وزيق فيلمل اين شنطن كان رعوان) الاسراء ! !! اللولية اعالي، اين الباطن كان اردوان المايل أني به الوكول المعالة الماه وهو جار مجري السال . -ما لا يجري مجري العال، فير لا يستالُ بمحاد، وإنَّما بترقب طررما فيله، كاوله تعالى ﴿ ذِلْكَ مَرْيِنَاهُمْ بِمَا كَثْرُوا وَهُمْ نَجَارُي الإ فكاور ﴾ سيا : ١٧ فيملة وطل دوزي إلا فكاور مؤكدة للأولي، والست بمنظلة عنها والرشير مجرى لمالي .

الكميل أو الإطراض :

رهر أن يؤتي في كثام يرهم غلاف الطعمود بنا ينقع ثلك الإنهام ، ومثلثه قوله تعالى ﴿ يَأْلِهَا أَدِينَ مِنْسُوا مِنْ يَرِكُ مَنْكُمْ عَنْ أَيْلُهُ برسم . و يديه و يديه و يديه على المردين أعزة على المردين أعزة على الكان بن ﴾ بالمبيئة : أثلة حلى البوسين، توهم فن يكون ذلك المصغهم، فالع ذلك الرهم يقوله تعلى وأعزة على الكعرين) لهي ذلك تنبيه على لنَ عَلَى النَّالُ لِينَ (لا تولندها منهم بنايل كُهم أعزادٌ على الكتارين ،

حوم . وهر أن يؤثن باطناناً أرّ حشر أن ما لا يرهم خلاف الطعمود،

والله على سيل المدانية . ونثاله قراه نعالي ﴿ وَعَالَى الْمُنَّا عَلَى عَالَهُ دُوي اللَّهُ إِنِّي وَالْمُكَانِيِّ ﴾ الشرة: ١٩٧ وقوله على هنه قاموم الأن طمعاني . 1416 (2

ومنته ليساً فرنه تعلى ﴿ وَرَا يُعَلِّمُ الْمُ مُثِّدُ يَقُفُ النَّا كُمُّ اللَّهُ ال عمران (٩٢ فيما تعيَّون تقليم لأنَّ المعلى يُمَّا بقوله (الفاوا) -

• وقد يكون الإطناف بريادة عرف على أصل المحلي لغرض من الأغر لشر، نحو : زيادة (أن) بعد (لمنا) كما في قرله تعالى (فَمَا لَ جَادُ الْمُعِيرُ الْمَاهُ عَلَى رَحْمِهِ فَارَكَ يُصِيرًا ﴾ يوسعن ١٩

فريادة (أنَّ) فيه الدَّلالة على أن العِنْ بعدت لم يكن على الغور ، بان كان فه ۵ اخريطه، " وضعر زيادة (ما) مح((د) كما مي وده تعلى ١٠ ﴿ وَالْمَنْ يَخْتَكُنْ كُلُكُمْ الْإِلَّمْ وَلَقُولَهِنْ وَإِنْ مَا هَمْنِيْوا مَرْ يُقُولُونَ أَنَّ الشروري: ٣٧ وَالْهَادُ أَمِنْ الْمُلْكُمُ عَلَى قَدْ مَرِثُ عَلَى اللّهِ يَعْدَادُ لَقِي تَعْبِرُ فَي الْنِ الْمُؤَلِّذِي الْمِنْفِيرِ الْمُلِكِينِ الْمُلِكِينِ الْمُلِكِينِ الْمُلِكِينِ الْمُؤَلِّدِينِ الْمُلِكِينِ ال

 مخصص الإطاب في موضع : شدح، وقشاء والإرشاد والتوجيه والرعق والمطابة، وبيتك المكومة وكتب الوالا الى المقادمة الدا.

تلكأ : السنواة :

٣- ١٠ كويلها : هي تأثية النحي شراء بمارة سبارية له بميث يشاري الليط

والمعلى فلا يريد لمنصاطي الأمر . ومثلة قرله أمدرًا : إنما الأعمل بالنكات، ولكل فيريز ما نوير.

ومنته فرته (من) ؛ إنما الاعتمال بالتركان، ولكل لمر بها ما م فإنّ القط فيه على قدر المعنى، لا ينكبكن عنه، ولا ير يد عليه .

وقول طرقة والطويل)، و بنيس عدد و د ير يد عزه .

محدود 2 يعلمني عن عدد من النظام ولو حلف مله شيء الاغتال معناه .

 المساواة هي الأصل العاليس عليه، ولا داعي الاستقاضة في شرحها وتحلق أديادها وطرقها .

17444

وسارت ويديدن والمقتلين والمسادات وأقساد كل مثها في ما يأتى :

يكُونَ عَلَى يَتِّهِ سِيعَانَ رَبِّونَ وَالسِّرِ ﴾ (المسادر: ٨ ٣- كل تعلى: ﴿ وَلا يُعِينُ أَنْكُنْ قِيلًا أَلا بِأَكِنَ عِللًا ١٧ عَلَيْهِ عِلْكَ : ٢٢ ٣- على تعلى: ﴿ مَنْ تَقَرَّ فَكُنِّهِ كَفْرُهُ ﴾ قروبا 11

ء - على تعظي: ﴿ يُقُلُّ عَرْبِيْ بِنَا كُنْتُهَا رَهِينًا} الطور: ١١

و فقت الرَّالِ الرَّالِينَ لِمَا يُعْرِي هُوَ عَمْرٌ لَهُمَّا ﴾ فقصعي: ١٩

فَقَتْ رَبُّ فِي رِحَنْتُهَا لَكُن وَكُنَّة أَكُمْ بِمَا وَحَنْحَتُ بن فائر عظم (أن سَيْهُ بريم) ل عبران، ٢٦ ١- بل صفر: ﴿ إِنْ قَدْ فَتَرَى مِنْ فَتَوْمِينَ الْمُسْتِقِ الْمُعَادِدُ

بالَ فَهُمْ فَهُمُا يَفْتِلُونَ فِي سُلْسِهِلِ اللَّهِ ۚ فَيَتَأْمِنَ وَيَقَلُونَ وَعَلَا عَلَيْهِ عَلَّا فِي هُذُرُولَة وَالإِنْهِلِ وَقُلْسِرَانُهِ وَمُنْ أَوْلَسِ بِمُسْهِمْ مِنْ ظُهِ ﴾

وَقُلُ مِنْ فَقَدُ يُمِنَا * يَأْمَعَ لَقَدْرِ بَدِرًا ﴾ فقرع: ١٠٠٠

١- وزن الإيجال، والإنشاب، والمستواة، وكاسام كل ملها قمن ما

أ- ألا حيثًا هذه وأرض بها هناء وهند الى من دونها التأي والله ٣- وأعلم علم اليوم والأمس قيته والكنس عن علم ما في غد عم ب- لن علق جران باي مأسم مرجت بسأ جري من عقة يتم

 أ- ولنت يستيق أما لا تسالته الطي شعث أن قائمان البيائن ٥- من ياق يوما على علاته غرما ياق ششتية بيَّه ، أثنان هُلُف ١- إن القالون - والمسلسمة - الدانة فأ سعد الداء حداد ٧- إذا عنينا عنية تغييرة الاتاليات السرار الدريا ٨- فالله كالول الذي هو مدركي . وان حلت أنَّ المتألي علك واسع ١- ١٤ قان لر تقرب مراد ا جلى الفاق طبئت وأي النفن تصفر مشارية ١٠- شوخ يرى فيسترات قلمس نطة ويستملُ دم الشَّيَّام في المر مع المشرقي عن الغو مييت ١١- حارم إذا ما العشر زعن الأطاء أمراهم والهناء على فسيبوع ١٢- أتنى الزَّمان ينوه في شهريته ١٢- والفيته بحراكك الفندلة حرادا متي يذكر له الغير برايم ١٥ - فسقى ديارى غير متسدما عندبنا الرابيع وديمة تهسيسي تركتني أسحب الأتها بلا أسال ١٥- لم ينق جونك شي شيئاً لوشه ١٦- وخعرق قلب لو رقيت تهيية باجش اوات المحنف _ ١٧- وأنّ معفر النَّامّ الهداءُ به عله عثر في راسيسه به: أنطال بالر في لمان الأمسم ۱۸ - يدعون عش والسؤود كاليا لنام الوارق في سعاب مطلب ١٩- ودهون عنش والسنوف كانها ٣٠- معينا عليها - طالبين- سياشا فللزت بها أن مراع وأرجلُ تَكُنُّ عَلَى حَرْضِ الْعَلَيْةِ سِيورِ وْ ٢١- هل الملك الا من سائلة الم

المصلار والمراجع

.......

الاتجاء الرجاني في تشعر العربي نمعاصر، عبد التختر الله.
 مكلية الشياب، الفاهرة ١٩٧٨ .

أسرار البلاغاء عبد للنعز المرجاني، شرح معد رشود رصاء
 داد السحافاء بدون 1970 .

در مصرفه، پروت ۱۰۰۰. 5. الأسارت، أعمد الشاپ، مكابة أيهمنة المصرية، القاهرة، طأم 6. أساليد الطلب عد الصورين والبلاغين، د. قون الأوسي، بيت 2. أسكان عدد المحرين والبلاغين، د. قون الأوسي، بيت

 الإشارات والتبهات في علم البلاغاء الجرجاني، شبق ديد القادر جديد، دار تهضا مصر .
 الإشاراء الرائمة وفيده التلافياء د. محود شائل الفطال، لا

۱۰ الاطباب، غراقه وقيمه المحتوم لا محدود مدار المسان، لا دار نشر ۱۹۸۱ . ۱. إميار القرآن، فيألاشي، تبدل آليت ألماد منظر طآرة دار

المعلوف ۱۹۷۷. 1. الأعمال الشعرية، عبد الورق عد الواعد (٢ أمراء) دار

التورن الثانية بناء . ١٠. الأغلى، أبر غرج الأسفيني، فيئة المسرية فعانة الكتاب

۱۱۰ اولینی دو طرح ارتشهای طوب المداری ۱۱۰ ج ۱۹. ۱۱. الایتنام می طوم البلاماد النظیب الارویس، دار اللاغب

الثبائلي، بيروك (۱۹۷۰) ۱۲. قيمات اليلامي عند فعرب، د. شفع شيئة، دار الفكر العربي، التفاعر ۱۹۸۷)

 الهنيم بين البلاغة العربية والسائيات العائبة، د. جميل عد المديد، الهيئة المصرية العامة ١٩٩٨ .

 و القيمية إلى المجارة شعل محمد عبد السم خطعية دار الجول بعروات ۱۹۹۰.
 و المراجع المحمد عبد السم خطعية دار.
 و المحمد في حدد و أسالت التراقية و الحدد فلاح الإلايان و في المحمد المحاج الإلمان و في المحمد المحاج المحاج

 التيم في صوء أساليب الترأن، د. حيد الخاج الالتين، دار المعارف بالقاهرة ١٩٧٩ .
 المعارف بالقاهرة ١٩٧٩ .
 المدر في يقد التيم الأسامة من سف، كجل أهمد بدون، حامد

 البديع في باد الشعر الأسانة بن مناه كمل لعد بدويه هامد عبد المجيده مصطفى الرابي قطبي، القاهرة - ١٩٦٠ .
 ١١ . بهام العبلة الله أن جنس الاث رسائل في إهباد القرآن،

تحق مسد علف الله أحد ومحمد رخلول سلام، فار المسترتادات، مؤلد : أو مقيمال عدد بن محمد الراهو المسلمي . ١٨. الديان والتبين، المهاسف تحق حد السلام مقررن، مؤسسة

قيدتون ياللغوة طايات ﴾ ١٥. تاريل مشكل التواني، في تتيية وديل الدين المعد صافر، طبعة

باز التوانث. ۱۹۷۳ . ۲. تجریر التجیر فی جماعة فشعر وافق ویوان (هجاز الفرآن،

لان أي الإسنع العمري، تدق دفي معد شرف، شدة إيواه الترك ، د. ث ، ٢١. تتمير فيلي، روية يلامية بقاية، د. شمع النك، دار فاكل العربي (1910 ،

 تشاييس في عثرم شخط، فنطب الترويقي، تحق البرلوقي، شكلة التجارة الكرى بعدر 1977.
 عد ما الله التحارة الكرى بعدر 1977.

 التورية وخلراً القرل الكريز سها، معمد جابر الأامن؛ الر المعلوة جدّة ١٩٨٩ . اللاغة، فيد لمد نياتمي، دار بنياء الارات ۲۱. جواهر المرين بيروت . To facility facilities are facilities for the facilities.

له بن الإسلامي و وي ر

The section of the contract of فربي تلامر ١٩٩٧ .

٢٧. يروس في قبلامة فعربية، الأرمر الرأب، شراع التنظر

العربي, يوروت 1117 . العربي, يوروت 1117 . ٢٨. دلائل الإعباز ، العربياني، شرح الديد معد رشهد رضاه

دار شمر الا بيروت ۱۹۷۸ . ٢٩. بيوان اين رشيق، نيق د، مين ادين ديب، النكتية المصرية

.1114 Gap ٣٠ ديري لي الأبود الروائي، تعل معد عس ال بانون، دار

1995 days and 1999 ٣٠. يموان الأعلى والتعل معمد أحمد قاسية المكتب الإسلامية

1111 000 ٣٦. ديوان امرئ اللهن، تعلق عمن المتدومي، المكانية التجارية

. 11eT u JG

۳۱. ديوان چتر شاکر السياب، دار المودة بيروت ۱۹۷۱ .

٣٤. ديوان قبيُلس بن الأهف، كرم البستاني، دار معادر بهروت - 15YA ۲۰. دیوان افوزیق، شرح کرم البختانی، دار معادر بیروت

٢٦. ديوان القروى (زشيد سليم المعرزي) ندق معمد قاسم، جروس

. 1997 JAN

74. يوزن الشبي فرح الطري الرائدولة يوروت ١٩٧٨. 7. الراقعالدة إن سال العدمي تعق مع الطعال السعيدي طبية صبيح . 7. تراح القامة الميحة بيس البين الشيء تما نسب الشاءية

، درج معني معينية معني سي مسيء سن معينه سنوي. مجمع اللغة بنطق ١٩٨٦ ، - 2. المشتباء، الدو مراي، تعق أعدد عبد التجور عطأن، دار النظر

 المثماج، الموعري، تعق أعمد عبد المعور عطار، دار النظم المائين 1974 .

 المسورة مين الثلامة والناد، د. أحد يمثام ساهي، العقارة اللطياعة والنافر والتوزيع 1954، توزيع دار الله بعملق .

 شمورة الشعرية في النطاب النائقي والتانية الولي مدكة المركز القاني العربي بوروت ١٩٩٠ .

الدركز القائض العربي بوروت ١٩٩٠ . ٥١. الطرفز الدخينين لأمراز العاشة وعلوم خطاق الإعجاز،

يدري بن حدرة الطوي، دار الكتب الطبية بورث ١٩٨٠ . وقد عروس الأمراح في إمرح المومل المناح، بهاء الدين السكي،

دار السرور بیروات دی. فلط الترید، این حقد رقیه، کترخ آمید آمین والمریزی، شیعة شاگهان والتریمیة واشتر ۱۹۷۱ .

علم قبيع، عبد العزير حايق، دار النهاسة بروت.
 علم قبيان في ضوء أساليب تقرآن، د. عبد فلتاح الاثنيان دار.

رور علم طون بن سود ۱۹۸۰ . اشعارت بنصر ۱۹۸۵ . ۱.۵. علم المعالي: د. دروش المدني: دار نهضة مصر د لادت.

 عثم المعلني د. هد العزير عنق، دار النهمة بوروت ۱۹۷۱.

. - . علم المعالى بين الأصل المعري والموروث البلاغي، د. معمد مدين على الصغير، دنر الشؤون الشفية المامة يعاد ١٩٨٠ . اه. قسدة في مدانن تشعر وأدايه ونقد اين رضوي شوق معند معنى عبد قبيرت مطبعة المعادة بعصر ۱۹۲۳ .
 ام. بن الشعر الأرسطي الرحمة معند شكري خياك دار الكانت

ده. يُمَنِّبُ التعريفات، علي بن معند الشريف الشرحاني، مكانة المثال ۱۹۷۸ : ٢٥. كاب المستلطي، أن عمل العسكري، تحل على الفيادي،

مصد أو الفحل لراهيا جيس اليبي قطبي القانود ١٩٧١-١٥- كتاب البون الفقل بن أحدا دخل المغزومي، السفرائي، وزارة الثقابا ساك ١٩٨٠ و ١٩٨٠ من كتاب بك القرار طابقة بن ليكو، داد الكتب الطبقة عداد

۱۹۸۷ . ۱۹ الدرية والتعريض التعشي، تدق عائشة فريد، دار قباء الشارعة والشر ۱۹۹۸ م

۱۰۰ تبال کورب این سطوره شده در شدارت پدسر . ۲۰۰ تباش تباره و دراه کارب از اکثره شق د کنوان جری شکاه مصر ۱۹۱۰ – ۱۹۱۳ ، ۲۰۰ تبلیش واکره این کارس کنوره در مصد بدری حد انجال .

الموال والراء في الدرس المولي: ١٥ المصد الدراق الله المساولة.
 المرا الإنساء الدرات (١٩٥٦ - ١٠٠ المحد الأطابة المقدر الدرات المدوس، الأطابة المقدر والدرات على معلى ١٩٥٨ - ١٠

١٩٤ قستسر في تاريخ البلادة د. عبد الثان بسيء دار الشروق بروت ١٩٨٦ .
١٩٨ البرجم في طني تعريض والرائي، د. معد ذات وين

برس ۲۰۰۲ . ۲۱. مصطلعات بلاعیا، د. آمید مطارب، مطیعة العلی، ینداد

، مصطلحات بالاعباد د. أحد مطارب، مطبعة العلمي، يندلد ۱۹۷۲ .

١٧. مع البلاعة العربية في تتريفها، محد علي مقلقي، دار السلون التربث بمثل 1470 .
١٨٠ الدماني في صور أدائيت الترال، جد القتاع التدري، دار

المدارك يصبر ۱۹۸۰ . ۱۲. معرف الأفران، شيوطي، تدق علي محد البيكري، دار فكر العرب،

٧٠ معيم المستقدات البريهة في اللغة والأنب، وهباد المهنس.
 مكاية قبيان ١٩٧٩ .
 ١٧٠ قبيل إلى أراب الترجيد و لحل، القيس عند البيال.

لمین الحوالی، دار آثالت المصریة ۱۹۹۰. ۷۲ مطاح الطوم: السكالی، شرح نمیم رزرور، دار الانتیاب المطبیة ۱۳۰۷ - ۱۹۵۲

بيروت ١٩٨١ . ١٧٢ مقهوم الاستمارة في بحرث اللحويين والنَّذُك والبلاثيين، د. أحد المدلوي، مثلمًا المعارف الاسكنارية ١٩٨٨ .

الحد المدتري، متقاة المعارف الاسكنارية ١٩٨٨ . ٧٤- مقالة في اللهة الشعرية، محدد الأست، المؤسسة العربية الكراسات والشر، بهروت ١٩٨٠ .

 الا قلقت في إعجاز القرآن (سمن ثاثت رساق في إعجاز القرآن) الركائي، تعق معدد غلف الدومعدد زطرل سلام، دار المدارك بعصر 1147.

-4,3-

الا. موليك غلقة الأداب المستقد معربية رقيعة المطابقة د. وليق على شابع المولة السابعة ١٩٨٥ . لا. مولات غلقة الأداب الشابلية الاستمارة الإنتشارة الارتشارة الإنتشارة الارتشارة الارتشارة الارتشارة المستقدة المستقدة عشرة ١٩٩٠ . لا. ليقط المسرية القادم الإنسانية مسابعة المستقدة ١٩٨٠ . لا. ميثلة قسري القادمية المستقدة ١٩٨١ .



فهرس المعتويات

مقعة	
	. 4.5%
A	البلاعة في اللغة والاصطلاح .
1	عدَ فيخمة في كلب الترات .
10	sala suca sua
7.7	بينها فلاعة بالقس
7.6	ملاقة فيلامة بالنطابة .
71	بين للمساعة والبلاغة والأمتوب ،
TV	أولاً : فسلمة النفرد .
57	يْتِياً : فسلمة العرفي ،
TV	1 444 1 600
F4	١٠ الأسلوب المشيئ
6.	٧. الأسارات الألس
£1	٣. الأسارب التطابي .
67	بين ففسامة والبلاعة .
	طرم الباذمة .
01	لَوَيَّ : علم فينهم .
*1	دلالة المصملاح في العادية الأولى -
1.	دلاقة المصطلح في العقبة طائبة .
17	دلاثة المصطلح في هلمة ما بعد القزوراني -
71	المصلات المخرية :
70	- هنباق ،

V2	~ الكورية .
A.O.	- خياش العارف .
AA	- الله والنشر .
51	- مزاعات البطير .
45	- تأكيد قمدح بما يثبه الدمّ .
10	- فأكود الذمَّ بما يشده العدم -
17	- حسن التحليل .
117	-الإرمىك .
1.0	المصنات اللقية :
143	- الشهم والازيوام .
114	- العناس .
171	" و3 الأعجار على تمكور
117	- الاعدما لا الام
177	- الإقياس .
177	- قتنسين والإبداع :
LEY.	ثقياً ؛ حتم فييان ؛
176	– البيان لنة .
175	 قبيان اسطلاعا .
155	- النبان كما فهمه التلك والبلاغيون .
111	- قبيان و شرولة ,
157	تشهه :
117	– التشبيه لغة .
VET	– التشبيه في نظر البلاغيين .
150	– ارعان الشبيه .

- تضيم طرفي التفييه في حسّى وعظي .
 بقر فا الشبية من حيث الإفراد و التركيب .
 طرعا التثبيه بأعتبال تعادمنا ،
طرفا التقبيه باعتبار الأدة ورجه الشيه .
و تتبيه فتمثيل و هي التمثيل .
افتتيه فنشنى .
التنب النقاب .
الشبيه شاري .
السهال لعة والمطلاعة .
racido fisicación
. هادات البحال باد النحاد

. labbad . ist -- 6 Japan N 285a -- 5 Story Story - 5 - أقسام الاستمارة .

X . .

مشحة	
3 - 6	- الاستعارة باختيار المهمع ا
2.4	- Plantys .
Y . 0	. Ağısılı —
Y.V	 الاستعارة باعتبار ما يفترن بطرفيها .
Y.7	- faction
7 . A	- fac():1
1.1	. 1824ub —
414	- الاستمارة التسؤلية .
Y10	. فمجاز المرمال وعلاقته .
TIV	العلاقات في شجار الدرسل :
11A	. Apple -
111	- Bandup .
777	, 1 ₀ 55 -
111	- المشرومية .
***	. 1,401 10141
***	. 120 -
414	- فيزنية .
17 e	- قصوموة .
****	- المصوصية .
***	الماطة المكانية :
***	- المعالمة -
111	- فبالية .
TTA	- المهاورة ،

n	- Tana i i -
TV	- Allesten -
TA	- البندلة .
TA	- مليه .
4.5	de anabert
41	النة واسطالها .
61	- تعريفات فبلاغين -
EY	الغزيفات البداعين . - بين الكتابة والمجاز .
CT.	: April 120
t F	- عن سفة .
1.0	- 20,4 \$ 4,45 -
10	- App. 4/65 -
10	- كائية عن موصوف ،

٠٧.

YFO

الملاكة الرمانية : - الماضوية :

في جداية ألمجاز العرسان وأعد - يون المجاز - يون المجاز العرسان والمجاز - علاقات المجاز العالي . - الزمانية .

- عنية من سبة .

Y64	- EE,155 -
Ye.	- Pipole a Pipole 2 .
To.	- الرابز ،
101	- لَصَيَّة الكتابة وجمالياتها .
	 المعورة الشعرية : مقوماتها ومكاكلتها بن التقد
Yet	رقبلاهة .
405	- أهميتها في الك العربي .
100	اً : طم المعالى :
Ye4	- تعریفه .
Ye5	- موضوعه .
201	(1/2) - 1, m
11.	- واقتمه .
	15-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-
111	- الجلة والساسها :
222	. (Alla)
171	– مواهدم المعايد .
110	– موانشم السند اليه .
414	"- نضوم الكائم الى خو. وإشاء .
111	أولاً: فلير:
774	- شريفه .
135	- قفر ش من القاته .
TYL	- أغراض تقهر من الميال .
YV3	- أشرب فقير .

- الكذاية باعتبار الوسائط : - التعاصف .

ملعة

TAL

alid e rı. الاعداد عد النقاب فيان فثقت : في أموق فسند فيه . · all such do a -771 Ad and one of the last -١. في ذكر السند -- 1000 - 100 1. تكن السند . · 200 mg . لپاپ السائس : الومال واقعال

Yev	1 Jag 1 14
Tex	- igasis -
TOX	أ. إيماز قسر .
rot	ب ايجاز خطب
537	غيأ : الإطناب :
THY	- racyata -
711	
T33	. Sanital : Sani

- شبه شال الانسال . - شبه شال الانشاع .

فهرس الموضوعات :